

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

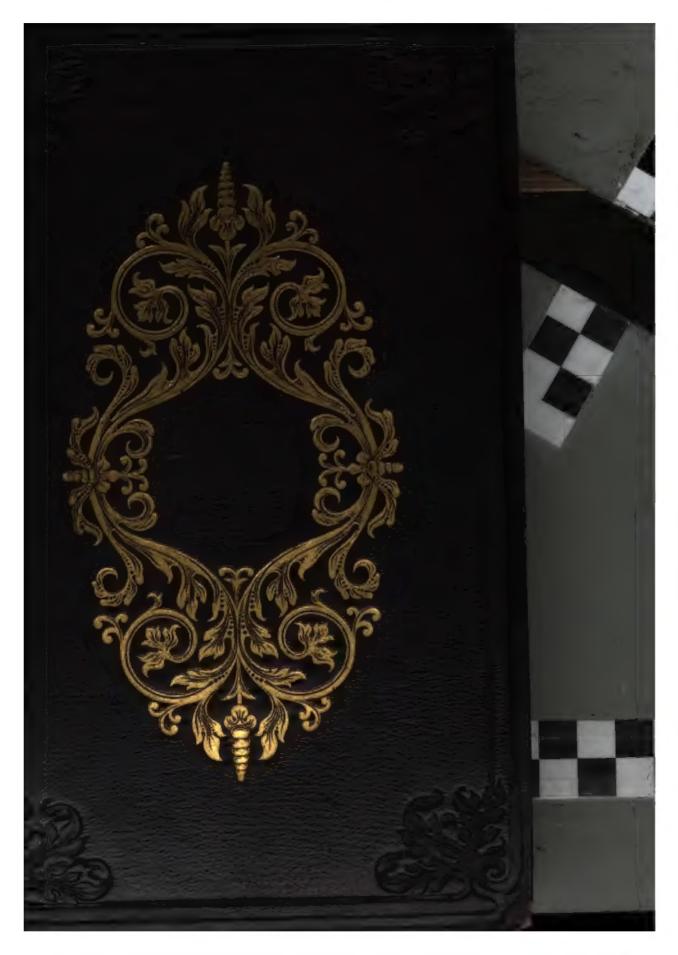
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + Ne pas procéder à des requêtes automatisées N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + Ne pas supprimer l'attribution Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + Rester dans la légalité Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse http://books.google.com

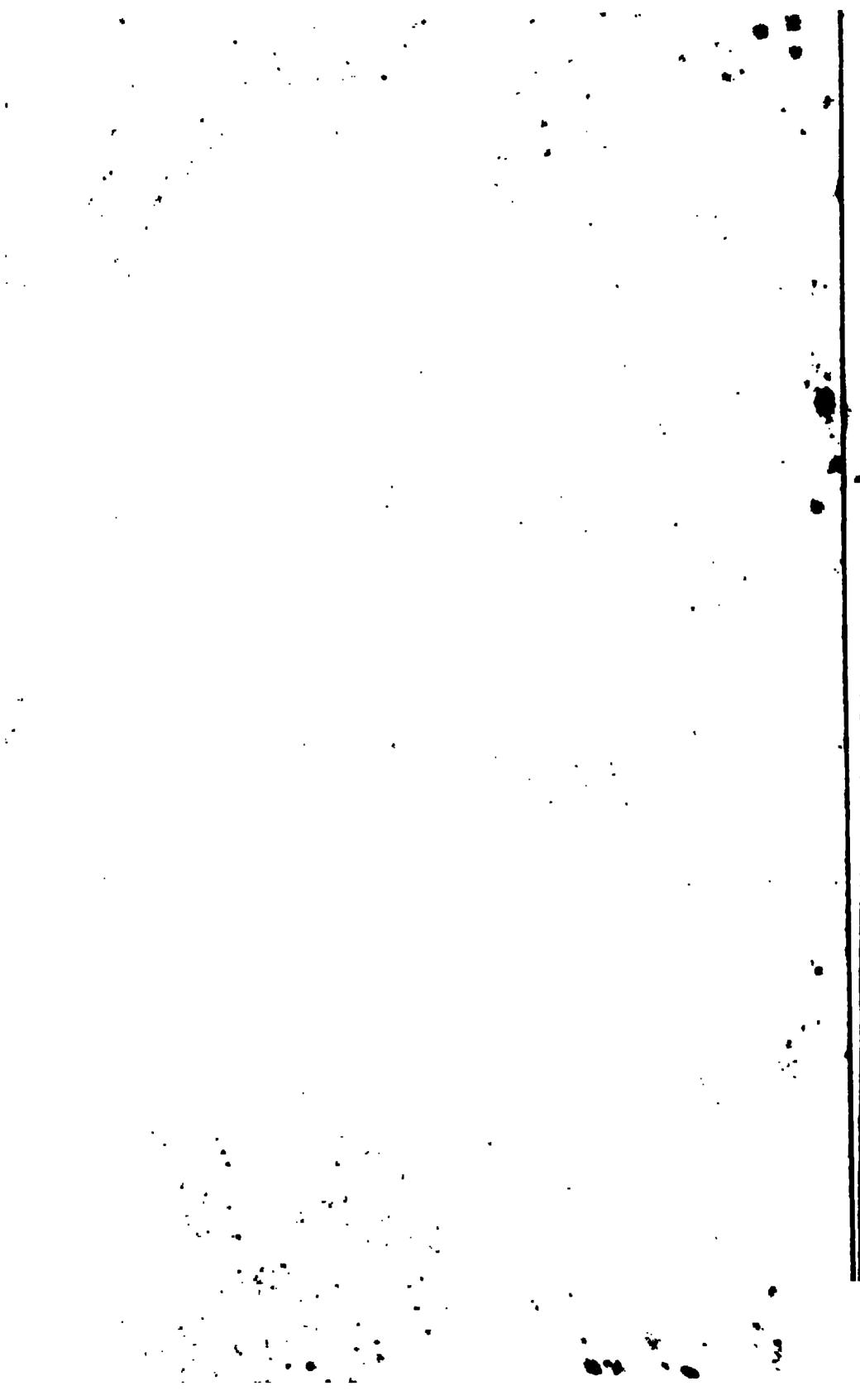




•







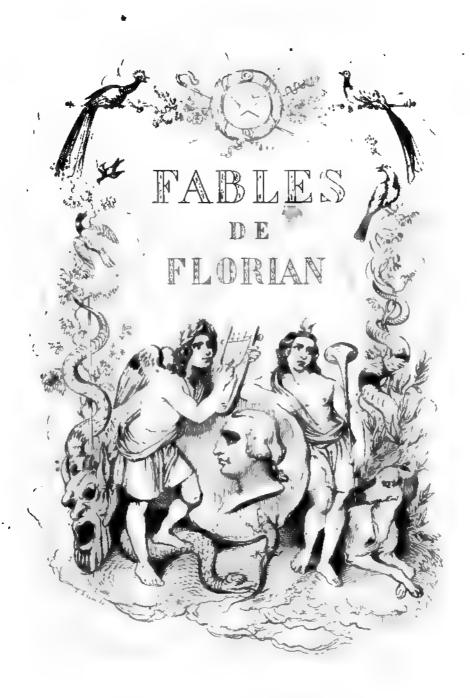


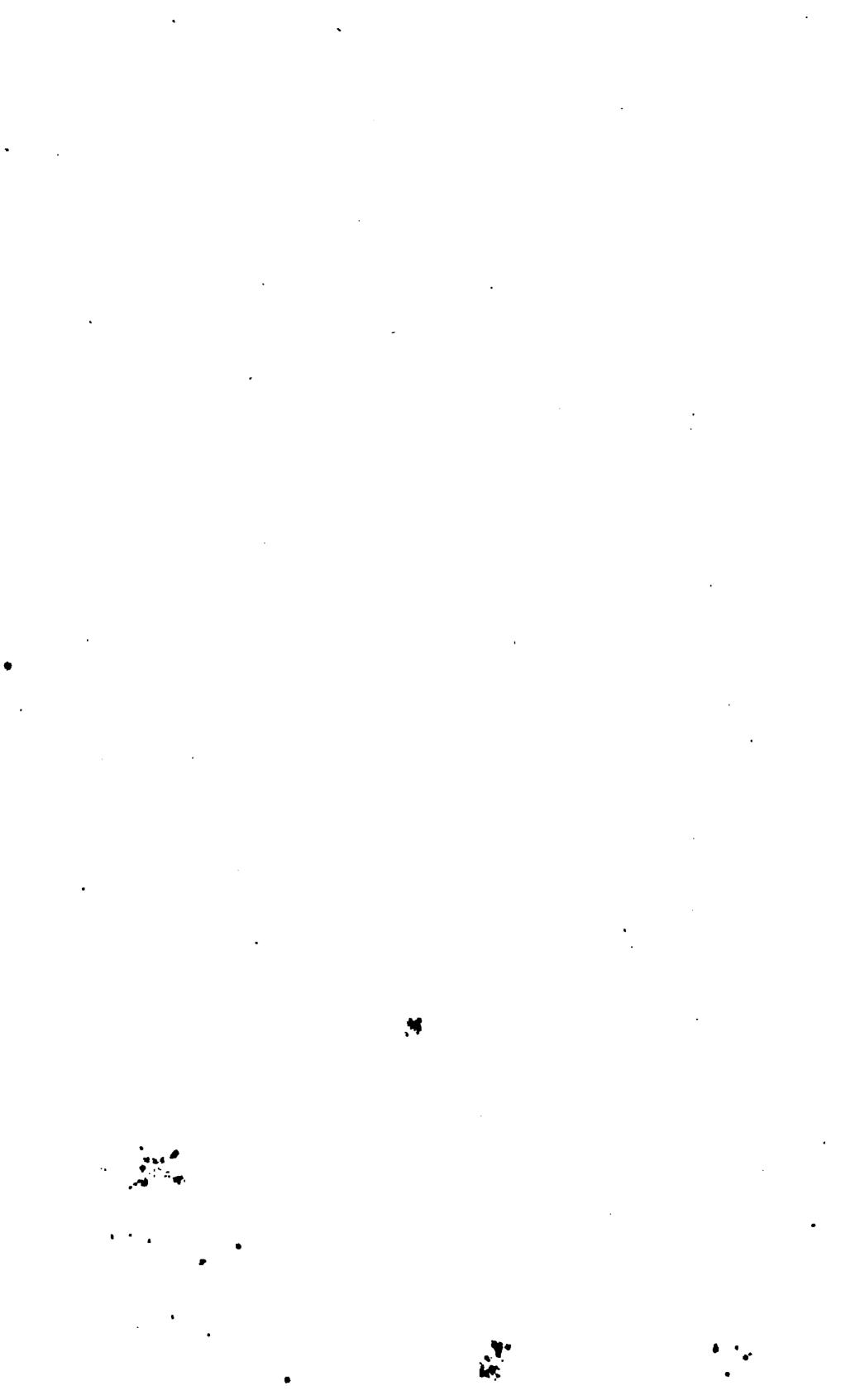
FABLES

DE

FLORIAN.

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER,
RUE DE VERNEUIL, N° 4.





FABLES

DΕ

FLORIAN

ILLUSTRÉES

PAR VICTOR ADAM

PRÉCÉDRES

D'UNE NOTICE PAR CHARLES NODIER

DE CACADÉMIE PRANÇAISE

ET D'UN ESSAISUR LA FABLE.

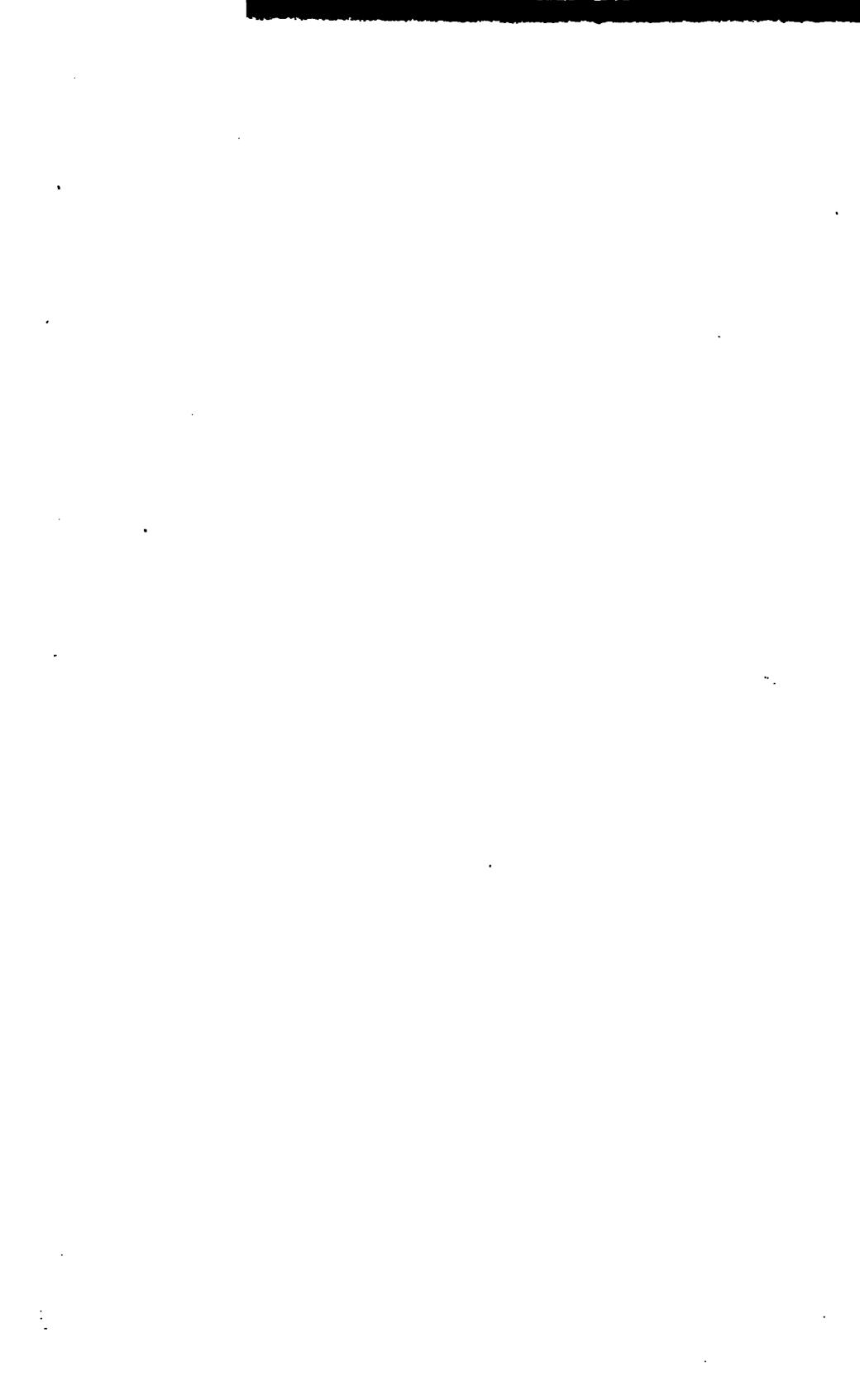


PARIS

DELLOYE, DESMÉ ET Cª, ÉDITEURS

RUE NEUVE-VIVIENNE, 49.

1858





SUR FLORIAN

ET SUR SES FABLES.

quit au pied des Cévennes, dans le château de Florian, non loin d'Anduze et de Saint-Hippolyte, en 1755.

Les beautés naturelles de son pays, les habitudes casanières de son enfance, la médiocrité même de sa fortune, le disposèrent de bonne heure à goûter avec prédilection les douceurs de la vie pastorale. Il avait à peine connu sa mère, mais il n'Ignorait pas les tendres soins dont elle avait entouré son berceau, et le souvenir de sa perte répandit sur ses premières années cette mélancolie sans amertume qui est un des principaux caractères de son talent. Ce qui donne à la lecture de Florian un charme particulier, c'est qu'elle nous ramène souvent à lui-même; c'est qu'il n'a oublié ni ses montagnes, ni son Gardon, ni le figuier et l'acacia qui en bordent les rivages, ni sa mère qu'il n'a presque pas vue et qu'il a toujours aimée. Ce qui nous frappe, avant tout, dans les ouvrages d'esprit, c'est l'homme qui s'y révèle. Retirez l'homme de la poésie, et je connais des gens qui feront bon marché du poète.

Une autre affection de Florian, ce fut son aïeul, homme sage et doux, que la tradition nous représente sous des traits assez pareils à ceux du vieillard de Virgile. Les enfants qui ont quelque temps vécu sous les yeux d'un grand-père qui les aime ont ordinairement de grandes obligations à sa mémoire. Ils ont contracté dans son entretien des idées sérieuses qui les disposent à devenir hommes, et des idées bienveillantes qui les rendent dignes de se faire aimer à leur tour; car la bienveillance est la vertu des vieillards qui n'ont pas perdu leur vie.

A treize ans Florian était entré comme page chez M. le duc de Penthièvre; c'était peut-être alors le seul palais en France où l'éducation d'un jeune gentilhomme eût quelque chose à gagner. Il s'en exhalait un parsum de vertu que la calomnie n'osa jamais corrompre, et qui protégea ce bon prince contre la Révolution elle-même. Elle le laissa mourir de ses regrets et de sa douleur, parce qu'elle n'osa le tuer.

Tant de circonstances heureusement réunies devaient agir d'une manière avantageuse sur les développements d'une heureuse organisation, plus délicate que forte et plus tendre que puissante, où l'instinct de la vertu pouvait du moins jusqu'à un certain point suppléer à son énergie. Nous ne comptons pas dans ce nombre le hasard qui avait donné Florian pour allié à Voltaire, par le mariage de son oncle, M. d'Hornoy, avec la nièce de ce grand homme. Cette parenté fort équivoque, ou, pour mieux dire, tout-à-fait imaginaire, n'exerça qu'une influence bien faible sur la destinée littéraire du jeune écrivain, qui n'avait reçu ni de la nature ni de l'éducation les qualités négatives d'un philosophe égoïste et athée. Le grand-lama de Ferney ne l'appela presque jamais que Florianet, diminutif caractéristique et spirituel, qui exprime assez bien la portée du génie de Florian, et qui aurait l'air d'un horoscope s'il n'avait pas fait ses fables.

Dans le style de ses ouvrages, Florian ne s'élève guère audessus de cette médiocrité élégante et polie qui a, d'ordinaire, tous les succès du talent, parce qu'elle offre peu de prise à la critique sérieuse, et qu'elle s'approprie merveilleusement aux besoins intellectuels de la haute société, des femmes et de la Cour. Son style habituel n'est ni flasque ni languissant, mais il a cette mollesse qu'on appelle volontiers de la douceur. Sa période, correcte et nombreuse d'ailleurs, tombe à l'oreille avec quelque grâce, mais il est extrêmement rare qu'elle laisse quelque idée saisissante à l'esprit. Elle ne prend pas l'âme de haute lutte; elle ne s'introduit pas toute armée dans la pensée; elle s'y insinue sans effort, et de sa propre nature, comme la goutte d'eau dans le filtre. Il serait plus vrai de dire qu'elle s'y glisse. On le lit sans travail, et non pas sans plaisir, parce que l'idée n'a, dans ses écrits, aucune de ces aspérités qui

blessent, aucune de ces étrangetés qui repoussent; rien de pénétrant, peut-être, mais rien d'aigu, rien de tranchant, rien d'anguleux. Ce qui la distingue, c'est une redondance calculée qui en rend l'intelligence plus facile, et une parure coquette qui en rend l'abord plus agréable. Demandez au vulgaire si la parure a jamais gâté quelque chose!

On a dit fort ingénieusement, en parlant des romans pastoraux de Florian, qu'il y manquait des loups, et ce que je viens de remarquer sur le tour particulier de son esprit explique assez bien ce reproche. Florian n'avait pas deviné les loups. La révolution le jeta dans les cachots, en expiation de sa naissance et de son talent, et il mourut à l'âge de quarante ans, peu de jours après sa mise en liberté, parce que les souffrances et les terreurs de sa captivité avaient brisé le ressort de sa vie. Les penchants naturels de son caractère et de son imagination font douter que sa réputation eût gagné beaucoup à une plus longue existence. La pastorale était pour longtemps passée de mode.

Là se bornerait tout ce qu'il est nécessaire de savoir sur l'histoire littéraire de Florian, si Florian n'avait pas été fabuliste; et on ne peut le considérer sous ce dernier rapport sans déplorer la fatalité qui ne lui a permis de s'élever si haut au-dessus de la plupart de ses émules, entre tant de genres où son esprit facile et doux s'est essayé, que dans le seul, peut-être, de ses genres favoris où le premier rang ne fût plus à conquérir. La place était prise par La Fontaine, et, quoi qu'il arrive, La Fontaine la gardera toujours. Il y a des palmes que la postérité ne décerne qu'une fois et qui ne changent plus de maître. C'est ce qui rend généralement si

stériles les efforts de ces talents de l'arrière-saison qui ne sont pas nés à propos. On peut hardiment avancer que, si La Fontaine n'eût pas existé, Florian jouirait d'une tout autre renommée poétique; mais on est libre aussi de croire que, si La Fontaine n'eût pas existé, Florian n'aurait probablement jamais composé de fables.

Il n'est certainement pas question ici d'établir entre les Fables de La Fontaine et les Fables de Florian une comparaison impossible. Pour élever l'apologue naïf des enfants au rang des genres classiques, sous le règne de Louis XIV; pour introduire dans le cadre simple et prosaïque d'Esope, dans la composition polie, mais froide et sévère, de Phèdre, dans le quatrain sentencieux des gnomiques, la gaîté mordante de Martial, la grâce voluptueuse de Tibulle, la sensibilité rêveuse d'Ovide exilé, la philosophie si profonde et cependant si naturelle d'Horace; pour y atteindre, chose étrange! et comme en se jouant, à la hauteur des mystères de la philosophie et des machines de l'épopée, à la précision lumineuse de Descartes et à la magnificence d'Homère, il fallait être plus que Florian, il fallait être presque plus qu'un homme; il fallait être La Fontaine.

Il faut rendre à Florian la justice de déclarer qu'il ne s'était pas dissimulé les dangers de cette concurrence; il protesta même expressément contre l'intention de la tenter, dans son Essai sur la fable, morceau de littérature qui laisse désirer un peu plus d'érudition et de connaissance des modèles, mais non pas plus de grâce et de modestie. La génération actuelle lui a tenu compte de cette abnégation judicieuse, en lui donnant sans balancer la première place après La

Fontaine, et il est à présumer qu'il la conservera longtemps.

Cette place est belle sans doute, et on me dispenserait volontiers d'en relever l'éclat par des considérations qui peuvent offrir au premier abord quelque apparence de paradoxe. Il n'y a cependant rien de plus vrai que ce qui me reste à dire : c'est que, sous tous les rapports essentiels, les Fables de Florian fournissent une lecture mieux appropriée à l'éducation des jeunes gens que les Fables de La Fontaine.

C'est par une erreur très commune, à la vérité, mais qui n'en est pas moins très grossière, qu'on a regardé les Fables de La Fontaine comme un livre propre aux enfants. Sans adopter aveuglément les critiques souvent injustes de Rousseau, on est obligé de convenir avec lui que ces délicieuses compositions sont généralement fort au-dessus de l'intelligence du premier âge. Notre admirable conteur est autre chose encore qu'un conteur; c'est un admirable observateur qui a pénétré tous les secrets du cœur humain, un philosophe qui a lu à livre ouvert dans les mystères de la nature, un politique d'instinct et de génie qui n'ignore rien de la science des cours. Il est naîf et simple, parce que tel est le caractère du genre dans lequel il écrit, mais sa naïveté est satirique et sa simplicité moqueuse. Il raisonne sérieusement, même quand on croirait qu'il badine, et il n'est jamais plus près d'une vérité hardie que lorsqu'il paraît se jouer à la superficie d'un mensonge sans conséquence. Les Fables de La Fontaine sont un livre d'homme, et je n'entends pas même par là que les Fables de La Fontaine soient à la portée de tous les hommes.

C'est avoir profité que d'avoir su s'y plaire.

Le style de La Fontaine est un autre genre d'étude qui ne se dérobe pas moins aux règles de l'application pratique. La Fontaine arrivait à une époque où notre grammaire était moins arrêtée que jamais, si elle doit l'être jamais. Il affectionnait les formes de l'ancien langage, l'archaïsme pur, l'idiotisme, le patois. Il faisait même des mots à sa guise, avec peu d'égard au Dictionnaire que l'on composait sous ses yeux. Sa langue n'était pas le français du Dictionnaire, c'était le français de La Fontaine, et il est devenu classique dans La Fontaine, en dépit des grammairiens; mais ce n'est pas tout-à-fait quand on apprend à lire qu'on peut apprécier ces licences du maître qui seraient des fautes graves dans l'écolier. Il ne faut pas lire La Fontaine à côté de la Syntaxe et du Rudiment; il faut le lire quand on a lu beaucoup; il faut le relire quand on a tout lu, quand on sait lire au sens moral du mot, c'est-à-dire quand on sait la raison de l'expression comme celle de la pensée.

Florian n'est pas à la hauteur de ce génie merveilleux, mais il est toujours clair, instructif et moral. Il n'a pas donné au langage ce mouvement de vie qui est une espèce de création, mais il est toujours correct et pur. Il est rarement neuf dans les idées, plus rarement neuf dans les formes et dans les acceptions, mais il est toujours aimable et amusant, de bon exemple et de bon conseil. Ses enseignements sont moins élevés, mais ils n'en sont que mieux mesurés à la capacité des intelligences ordinaires. Quand il perd de vue son inimitable modèle, il est encore bon à suivre, parce qu'il ne peut jamais se tromper absolument, ni sur le fond des choses, ni sur la manière de les exprimer; quand il s'en rapproche, il est exquis.

On a cru devoir aux Fables de Florian les honneurs d'une édition illustrée; ce n'est que justice. Les Fables de Florian sont un des chefs-d'œuvre du dix-huitième siècle, et un des meilleurs livres de tous les temps.

CHARLES NODIER.





SUR LA FABLE.

L y a quelque temps qu'un de mes amis, me voyant occupé de faire des fables, me proposa de me présenter à un de ses oncles, vicillard aimable et obligeant,

qui, toute sa vie, avait aimé de prédilection le genre de l'apologue, possédait dans sa bibliothèque presque tous les fabulistes, et relisait sans cesse La Fontaine.

J'acceptai avec joie l'offre de mon ami; nous allâmes ensemble chez son oncle.

Je vis un petit vicillard de quatre-vingts ans à peu près, mais qui se tenait encore droit. Sa physionomie était douce et gaie, ses yeux vifs et spirituels; son visage, son souris, sa manière d'être, annonçaient cette paix de l'âme, cette habitude d'être heureux par soi, qui se communique aux autres.

On était sûr, au premier abord, que l'on voyait un honnête homme que la fortune avait respecté. Cette idée faisait plaisir et préparait doucement le cœur à l'attrait qu'il éprouvait bientôt pour cet honnête homme.

Il me reçut avec une bonté franche et polie, me sit asseoir près de lui, me pria de parler un peu haut, parce qu'il avait, me dit-il, le bonheur de n'être que sourd; et, déjà prévenu par son neveu que je me donnais les airs d'être un fabuliste, il me demanda si j'aurais la complaisance de lui dire quelques-uns de mes apologues.

Je ne me sis pas presser; j'avais déjà de la consiance en lui. Je choisis promptement celles de mes sables que je regardais comme les meilleures; je m'esforçai de les réciter de mon mieux, de les parer de tout le prestige du débit, de les jouer en les disant; et je cherchai dans les yeux de mon juge à deviner s'il était satissait.

Il m'écoutait avec bienveillance, souriait de temps en temps à certains traits, rapprochait ses sourcils à quelques autres, que je notais en moi-même pour les corriger. Après avoir entendu une douzaine d'apologues, il me donna ce tribut d'éloges que les auteurs regardent toujours comme le prix de leur travail, et qui n'est souvent que le salaire de leur lecture. Je le remerciai, comme il me louait, avec une reconnaissance modérée, et ce petit moment passé nous commençames une conversation plus cordiale.

- "J'ai reconnu dans vos fables, me dit-il, plusieurs sujets pris dans des fables anciennes ou étrangères.
- Oui, lui répondis-je, toutes ne sont pas de mon invention. J'ai lu beaucoup de fabulistes, et lorsque j'ai trouvé des sujets qui me convenaient, qui n'avaient pas été traités par La Fontaine, je ne me suis fait aucun scrupule de m'en emparer. J'en dois quelques-uns à Ésope, à Bidpaï, à Gay, aux fabulistes allemands, beaucoup plus à un Espagnol nommé Yriarte,

poète dont je fais grand cas, et qui m'a fourni mes apologues les plus heureux. Je compte bien en prévenir le public dans une préface, afin que l'on ne puisse pas me reprocher.....

— Oh! c'est fort égal au public, interrompit-il en riant, Qu'importe à vos lecteurs que le sujet d'une de vos fables ait été d'abord inventé par un Grec, par un Espagnol, ou par vous? L'important, c'est qu'elle soit bien faite. La Bruyère a dit: « Le choix des pensées est invention. » D'ailleurs vous avez pour vous l'exemple de La Fontaine. Il n'est guère de ses apologues que je n'aie retrouvés dans des auteurs plus anciens que lui. Mais comment y sont-ils? Si quelque chose pouvait ajouter à sa gloire, ce serait cette comparaison. N'ayez donc aucune inquiétude sur ce point.

En poésie, comme à la guerre, ce qu'on prend à ses frères est vol. mais ce qu'on enlève aux étrangers est conquête.

« Parlons d'une chose plus importante. Comment avez-vous considéré l'apologue? »

A cette question je demeural surpris, je rougis un peu, je balbutiai; et, voyant bien, à l'air de bonté du vieillard, que le meilleur parti était d'avouer mon ignorance, je lui répondis si bas qu'il me le sit répéter, que je n'avais pas encore assez résiéchi sur cette question, mais que je comptais m'en occuper quand je ferais mon discours préliminaire.

"J'entends, me répondit-il; vous avez commencé par faire des fables, et quand votre recueil sera fini, vous réfléchirez sur la fable. Cette manière de procéder est assez commune, même pour des objets plus importants. Au surplus, quand vous auriez pris la marche contraire, qui sûrement eût été plus raisonnable, je doute que vos fables y eussent gagné. Ce genre d'ouvrage est peut-être le seul où les poétiques sont à peu près inutiles, où l'étude n'ajoute presque rien au talent, où, pour me servir d'une comparaison qui vous appartient, on travaille, par une espèce d'instinct, aussi bien que l'hirondelle

bâtit son nid, ou bien aussi mal que le moineau fait le sien.

"Cependant je ne doute point que vous n'ayez lu, dans beaucoup de préfaces de fables, que "l'apologue est une instruction déguisée sous l'allégorie d'une action; " définition qui, par parenthèse, peut convenir au poème épique, à la comédie, au roman, et ne pourrait s'appliquer à plusieurs fables, comme celles de Philomèle et Progné, de l'Oiseau blessé d'une stèche, du Paon se plaignant à Junon, du Renard et du Buste, etc., qui proprement n'ont point d'action, et dont tout le sens est renfermé dans le seul mot de la fin; ou comme celles de l'Ivrogne et sa Femme, du Rieur et des Poissons, de Tircis et Amarante, du Testament expliqué par Ésope, qui n'ont que le mérite assez grand d'être parfaitement contées, et qu'on serait bien fâché de retrancher, quoiqu'elles n'aient point de morale. Ainsi cette définition, reçue de tous les temps, ne me paraît pas toujours juste.

"Vous avez lu sûrement encore, dans le très ingénieux discours que seu M. de La Motte a mis à la tête de ses sables, que, pour faire un bon apologue, il saut d'abord se proposer une vérité morale, la cacher sous l'allégorie d'une image qui ne pèche ni contre la justesse, ni contre l'unité, ni contre la nature; amener ensuite des acteurs que l'on sera parler dans un style samilier mais élégant, simple mais ingénieux, animé de ce qu'il y a de plus riant et de plus gracieux, en distinguant bien les nuances du riant et du gracieux, du naturel et du naıs."

«Tout cela est plein d'esprit, j'en conviens; mais quand on saura toutes ces sinesses, on sera tout au plus en état de prouver, comme l'a sait M. de La Motte, que la sable des deux Pigeons est une sable imparsaite, car elle pèche contre l'unité; que celle du Lion amoureux est encore moins bonne, car l'image entière est vicieuse 1. Mais pour le malheur des dési-

⁽¹⁾ Œuvres de La Motte, Discours sur la Fable, t. IX, p. 22 et suiv.

nitions et des règles, tout le monde n'en sait pas moins par cœur l'admirable fable des deux Pigeons, tout le monde n'en répète pas moins souvent ces vers du Lion amoureux;

Amour, amour, quand tu nous tiens, On peut bien dire adieu prudence;

et personne ne se soucie de savoir qu'on peut démontrer rigoureusement que ces deux fables sont contre les règles.

- avec tant de sévérité les définitions, les préceptes donnés sur la fable, que j'en indique de meilleurs; mais je m'en garderaibien, car je suis convaincu que ce genre ne peut être définiet ne peut avoir de préceptes. Boileau n'en a rien dit dans son Art poétique, et c'est peut-être parce qu'il avait sentiqu'il ne pouvait le soumettre à ses lois. Ce Boileau, qui assurément était poète, avait fait la fable de la Mort et du Malheureux en concurrence avec La Fontaine. J.-B. Rousseau, qui était poète aussi, traita le même sujet. Lisez dans monsieur d'Alembert ces deux apologues comparés avec celui de La Fontaine; vous trouverez la même morale, la même image, la même marche, presque les mêmes expressions; cependant les deux fables de Boileau et de Rousseau sont au moins très médiocres, et celle de La Fontaine est un chef-d'œuvre.
- La raison de cette dissérence nous est parsaitement développée dans un excellent morceau sur la sable, de M. Marmontel². Il n'y donne pas les moyens d'écrire de bonnes fables, car ils ne peuvent pas se donner; il n'expose point les principes, les règles qu'il saut observer, car je répète que dans ce genre il n'y en a point; mais il est le premier, ce me semble, qui nous ait expliqué pourquoi l'on trouve un si grand

⁽¹⁾ Histoire des membres de l'Académie Française, t. III.

⁽²⁾ Eléments de littérature, L. III.,

charme à lire La Fontaine, d'où vient l'illusion que nous cause cet inimitable écrivain. « Non-seulement, dit M. Mar« montel, La Fontaine a ouï dire ce qu'il raconte, mais il
« l'a vu, il croit le voir encore. Ce n'est pas un poète qui
« imagine, ce n'est pas un conteur qui plaisante; c'est un
« témoin présent à l'action, et qui veut vous y rendre présent
« vous-même. Son érudition, son éloquence, sa philosophie,
« sa politique, tout ce qu'il a d'imagination, de mémoire, de
« sentiment, il met tout en œuvre, de la meilleure foi du
« monde, pour vous persuader; et c'est cet air de bonne foi,
« c'est le sérieux avec lequel il mêle les plus grandes choses
« avec les plus petites, c'est l'importance qu'il attache à des
« jeux d'enfans, c'est l'intérêt qu'il prend pour un lapin et
« une belette, qui font qu'on est tenté de s'écrier à chaque
« instant: Le bonhomme! etc. »

- "M. Marmontel a raison; quand ce mot est dit, on pardonne tout à l'auteur, on ne s'offense plus des leçons qu'il nous fait, des vérités qu'il nous apprend; on lui permet de prétendre à nous enseigner la sagesse, prétention que l'on a tant de peine à passer à son égal. Mais un bonhomme n'est plus notre égal; sa simplicité crédule, qui nous amuse, qui nous fait rire, nous délivre à nos yeux de sa supériorité; on respire alors, on peut hardiment sentir le plaisir qu'il nous donne; on peut l'admirer et l'aimer sans se compromettre.
- "Voilà le grand secret de La Fontaine, secret qui n'était son secret que parce qu'il l'ignorait lui-même.
- —Vous me prouvez, lui répondis-je assez tristement, qu'à moins d'être un La Fontaine il ne faut pas faire de fables, et vous sentez que la seule réponse à cette affligeante vérité, c'est de jeter au feu mes apologues. Vous m'en donnez une forte tentation; et comme, dans les sacrifices un peu pénibles, il faut toujours profiter du moment où l'on se trouve en force, je vais, en rentrant chez moi...

- —Faire une sottise, interrompit-il; sottise dont vous ne seriez point tenté si vous aviez moins d'orgueil d'une part, et de l'autre plus de véritable admiration pour La Fontaine.
- Comment! repris-je d'un ton presque fâché, quelle plus grande preuve de modestie puis-je donner que de brûler un ouvrage qui m'a coûté des années de travail? et quel plus grand hommage peut recevoir de moi l'admirable modèle dont je ne puis jamais approcher?
- —Monsieur le fabuliste, me dit le vieillard en souriant, notre conversation pourra vous fournir deux bonnes fables, l'une sur l'amour-propre, l'autre sur la colère. En attendant, permettez-moi de vous faire une question que je veux aussi habiller en apologue.
- « Si la plus belle des femmes, Hélène, par exemple, régnait encore à Lacédémone, et que tous les Grecs, tous les étrangers, fussent ravis d'admiration en la voyant paraître dans les jeux publics, ornée d'abord de ses attraits enchanteurs, de sa grâce, de sa beauté divine, et puis encore de l'éclat que donne la royauté, que penseriez-vous d'une petite paysanne ilote, que je veux bien supposer jeune, fraîche, avec des yeux noirs, et qui, voyant paraître la reine, se croirait obligée d'aller se cacher? Vous lui diriez: " Ma chère enfant, pourquoi vous priver des jeux? Personne, je vous assure, ne songe à vous comparer avec la reine de Sparte. Il n'y a qu'une Hélène au monde; comment vous vient-il dans la tête que l'on puisse songer à deux? Tenez-vous à votre place. La plupart des Grecs ne vous regarderont pas, car la reine est là-haut, et vous êtes ici. Ceux qui vous regarderont, vous ne les ferez pas fuir. Il y en a même qui peut-être vous trouveront à leur gré; vous en ferez vos amis, et vous admirerez avec eux la beauté de cette reine du monde. »
- « Quand vous lui auriez dit cela, si la petite fille voulait encore s'aller cacher, ne lui conseilleriez-vous point d'a-

voir moins d'orgueil d'une part, et de l'autre plus d'admiration pour Hélène?

- « Vous m'entendez, et je ne crois pas nécessaire, ainsi que l'exige M. de La Motte, de placer la moralité à la fin de mon apologue.
- "Ne brûlez donc point vos fables, et soyez sûr que La Fontaine est si divin que beaucoup de places infiniment audessous de la sienne sont encore très belles. Si vous pouvez en avoir une, je vous en ferai mon compliment. Pour cela, vous n'avez besoin que de deux choses que je vais tâcher de vous expliquer.
- « Quoique je vous aie dit que je ne connais point de définition juste et précise de l'apologue, j'adopterais pour la plupart celle que La Fontaine lui-même a choisie, lorsqu'en parlant du recueil de ses fables il l'appelle,

Une ample comédie à cent actes divers, Et dont la scène est l'univers.

"En effet, un apologue est une espèce de petit drame; il a son exposition, son nœud, son dénouement. Que les acteurs en soient des animaux, des dieux, des arbres, des hommes, il faut toujours qu'ils commencent par me dire ce dont il s'a git, qu'ils m'intéressent à une situation, à un événement quelconque, et qu'ils finissent par me laisser satisfait, soit de cet événement, soit quelquefois d'un simple mot, qui est le résultat moral de tout ce qu'on a dit ou fait. Il me serait aisé, si je ne craignais d'être trop bavard, de prendre au hasard une fable de La Fontaine, et de vous y faire voir l'avant-scène, l'exposition, faite souvent par un monologue, comme dans la fable du Berger et son Troupeau; l'intérêt commençant avec la situation, comme dans la Colombe et la Fourmi; le danger croissant d'acte en acte, car il y en a de plu-

sieurs actes, comme l'Alouette et ses Petits avec le Maître d'un champ; et le dénouement ensin, mis quelquesois en spectacle, comme dans le Loup devenu Berger, plus communément en simple récit.

"Cela posé, comme le fabuliste ne peut être aidé par de véritables acteurs, par le prestige du théâtre, et qu'il doit cependant me donner la comédie, il s'ensuit que son premier besoin, son telent le plus nécessaire, doit être celui de peindre; car il faut qu'il montre aux regards ce théâtre, ces acteurs qui lui manquent; il faut qu'il fasse lui-même ses décorations, ses habits; que non-seulement il écrive ses rôles, mais qu'il les joue en les écrivant, et qu'il exprime à la fois les gestes, les attitudes, les mines, les jeux de visage, qui ajoutent tant à l'effet des scènes.

«Mais ce talent de peindre ne suffirait pas pour le genre de la fable, s'il ne se trouvait réuni avec celui de conter gaiment, art difficile et peu commun ; car la gaîté que j'entends est à la fois celle de l'esprit et celle du caractère. C'est ce don, le plus désirable sans doute puisqu'il vient presque toujours de l'innocence, qui nous fait aimer des autres, parce que nous pouvons nous aimer nous-mêmes, change en plaisirs toutes nos actions, et souvent tous nos devoirs; nous délivre, sans nous dennet la peine de l'attention, d'une foule de défauts pénibles, pour nous orner de mille qualités qui ne coûtent jamais d'efforts:: Enfin cette gaîté, selon moi, est la véritable philosophie, qui se contente de peu sans savoir que c'est un mérite, supporte avec résignation les maux inévitables de la vie sans avoir besoin de se dire que l'impatience n'y changerait rien, et sait encore faire le bonheur de ceux qui nous environnent du seul supplément de notre propre bonheur.

«Voilà la gaîté que je veux dans l'écrivain qui raconte; elle entraîne avec elle le naturel, la grâce, la naïveté. Le talent de peindre, comme vous savez, comprend le mérite du style et le grand art de faire des vers qui soient toujours de la poésie. Ainsi je conclus que tout fabuliste qui réunira ces deux qualités pourra se flatter, non pas d'être l'égal de La Fontaine; mais d'être souffert après lui.

- Parlez-vous sérieusement, lui dis-je, et prétendez-vous m'encourager? Si tout ce que vous venez de détailler n'est que le moins qu'on puisse exiger d'un fabuliste, que voulez-vous que je devienne? Ou laissez-moi brûler mes fables, ou ne me démontrez pas qu'elles ne réussiront point. Je pourrais vous répondre pourtant que l'élégant Phèdre n'est rien moins que gai, que le laconique Ésope ne l'est pas beaucoup davantage, que l'Anglais Gay n'est presque jamais qu'un philosophe de mauvaise humeur, et que cependant...
- Ces messieurs-là, reprit le vieillard, n'ont rien de commun avec vous. Indépendamment de la différence de leur nation, de leur siècle, de leur langue, songez que Phèdre fut le premier chez les Romains qui écrivit des fables en vers, que Gay fut de même le premier chez les Anglais. Je ne prétends pas assurément leur disputer leur mérite; mais croyez que ce mot de premier ne laisse pas de faire à la réputation des hommes. Quant à votre Ésope, je ne dirai pas qu'il fut aussi le premier chez les Grecs, car je suis persuadé qu'il n'a jamais existé.
- Quoi! répliquai-je, cet Ésope dont nous avons les ouvrages, dont j'ai lu la vie dans Méziriac, dans La Fontaine, dans tant d'autres, ce Phrygien si fameux par sa laideur, par son esprit, par sa sagesse, n'aurait été qu'un personnage imaginaire? Quelles preuves en avez-vous, et qui donc, à votre avis, est l'inventeur de l'applogue?
- Vous pressez un peu les questions, reprit-il avec douceur, et vous allez m'engager dans une discussion scientifique à laquelle je ne suis guère propre, car on ne peut être moins savant que moi. Pour ce qui regarde Ésope, je vous renvoie à une dissertation fort bien faite de feu M. Boulanger, sur les

incertitudes qui concernent les premiers écrivains de l'antiquité. Vous y verrez que cet Ésope, si renommé par ses apologues, et que les historiens ont placé dans le sixième siècle avant notre ère, se trouve à la fois le contemporain de Crésus, roi de Lydie, d'un Necténabo, roi d'Égypte, qui vivait cent quatre-vingts ans après Crésus, et de la courtisane Rhodope, qui passe pour avoir élevé une de ces fameuses pyramides bâties au moins dix-huit cents ans avant Crésus. Voilà déjà d'assez grands anachronismes pour rejeter comme fabuleuses toutes les vies d'Ésope.

- « Quant à ses ouvrages, les Orientaux les réclament et les attribuent à Lockman, fabuliste célèbre en Asie depuis des milliers d'années, surnommé le Sage par tout l'Orient, et qui passe pour avoir été, comme Ésope, esclave, laid et contrefait.
- M. Boulanger, par des raisons très plausibles, démontre à peu près qu'Ésope et Lockman ne sont qu'un. Il est vrai qu'il donne ensuite des raisons presque aussi bonnes, tirées de l'étymologie, de la ressemblance des noms phéniciens, hébreux, arabes, pour prouver que ce Lockman le Sage pourrait fort bien être le roi Salomon. Il va plus loin, et comparant toujours les identités, les rapports des noms, les similitudes des anecdotes, il en conclut que ce Salomon, si révéré dans l'Orient pour sa sagesse, son esprit, sa puissance, ses ouvrages, était Joseph, fils de Jacob, premier ministre d'Égypte. De là, revenant à Ésope, il fait un rapprochement fort ingénieux d'Ésope et de Joseph, tous deux réduits à l'esclavage et faisant prospérer la maison de leur maître, tous deux enviés, persécutés, et pardonnant à leurs ennemis; tous deux voyant en songe leur grandeur future, et sortant d'esclavage à l'occasion de ce songe; tous deux excellant dans l'art d'interpréter les choses cachées; ensin tous deux savoris et ministres, l'un du Pharaon d'Égypte, l'autre du roi de Babylone.
 - " Mais, sans adopter toutes les opinions de M. Boulanger, je

me borne à regarder comme à peu près sûr que ce prétendu Ésope n'est qu'un nom supposé sous lequel on répandit dans la Grèce des apologues connus longtemps auparavant dans l'Orient. Tout nous vient de l'Orient; et c'est la fable, sans aucun doute, qui a le plus conservé du caractère et de la tournure de l'esprit asiatique. Ce goût de paraboles, d'énigmes, cette habitude de parler toujours par images, d'envelopper les préceptes d'un voile qui semble les conserver, durent encore en Asie; leurs poètes, leurs philosophes, nont jamais écrit autrement.

- Oui, lui dis-je, je suis de votre avis sur ce point; mais quel est le pays de l'Asie que vous regardez comme le berceau de la fable?
- Là-dessus, me répondit-il, je me suis fait un petit système qui pourrait bien n'être pas plus vrai que tant d'autres; mais comme c'est peu important, je ne m'en suis pas refusé le plaisir. Voici mes idées sur l'origine de la fable; je ne les dis guère qu'à mes anis, parce qu'il n'y a pas grand inconvénient à se tromper avec eux
- "Nulle part on n'a dû s'occuper davantage des animaux que chez le peuple où la métempsycose était un dogme reçu. Dès qu'on a pu croire que notre âme passait après notre mort dans le corps de quelque animal, on n'a rien eu de mieux à faire, rien de plus raisonnable, rien de plus conséquent, que d'étudier avec soin les mœurs, les habitudes, la façon de vivre de ces animaux si intéressants, puisqu'ils étaient à la fois pour l'homme l'avenir et le passé, puisqu'on voyait toujours en eux ses pères, ses enfants et soi-même.
- «De l'étude des animaux, de la certitude qu'ils ont notre âme, on a dû passer aisément à la croyance qu'ils ont un langage. Certaines espèces d'oiseaux l'indiquent même sans cela. Les étourneaux, les perdrix, les pigeons, les hirondelles, les corbeaux, les grues, les poules, une foule d'autres, ne vi-

vent jamais que par grandes troupes. D'où viendrait ce besoin de société, s'ils n'avaient pas le don de s'entendre? Cette seule question dispense d'autres raisonnements qu'on pourrait alléguer.

« Montaigne a dit que » notre sapience apprend des hêtes les « plus utiles enseignements aux plus grandes et plus néces-" saires parties de la vie. " En effet, sans parler des chiens, des chevaux, de plusieurs autres animaux, dont l'attachement, la bonté, la résignation, devraient sans cesse faire honte aux hommes, je ne veux prendre pour exemple que les mœurs du chevreuil, de cet animal si joli, si doux, qui ne vit point en société, mais en famille; épouse toujours, à la manière des Guèbres, la sœur avec laquelle il vint au monde, avec laquelle il fut élevé; qui demeure avec sa compagne, près de son père et de sa mère, jusqu'à ce que, père à son tour, il aille se consacrer à l'éducation de ses enfants, leur donner les leçons d'amour, d'innocence, de bonheur, qu'il a reçues et pratiquées; qui passe enfin sa vie entière dans les douceurs de l'amitié, dans les jouissances de la nature, et dans cette heureuse ignorance, cette imprévoyance desmaux, « cette incuriosité qui, comme dit le bon Montaigne, est un - chevet si doux, si sain à reposer une tête bien faite. -

« Pensez-vous que le premier philosophe qui a pris la peine de rapprocher de ces mœurs si pures, si douces, nos intrigues, nos haines, nos crimes; de comparer avec mon chevreuil, allant paisiblement au gagnage, l'homme, caché derrière un buisson, armé de l'arc qu'il a inventé pour tuer de plus loin ses frères, et employant ses soins, son adresse, à contrefaire le cri de la mère du chevreuil, afin que son enfant trompé, venant à ce cri qui l'appelle¹, reçoive une mort plus sûre des mains du perfide assassin; pensez-vous, dis-je, que ce phi-

⁽¹⁾ C'est ainsi qu'on tue les chevreuils.

losophe n'ait pas aussitôt imaginé de faire causer ensemble les chevreuils pour reprocher à l'homme sa barbarie, pour lui dire les vérités dures que mon philosophe n'aurait pu hasarder sans s'exposer aux effets cruels de l'amour-propre irrité? Voilà la fable inventée; et, si vous avez pu me suivre dans mon diffus verbiage, vous devez conclure avec moi que l'apologue a dû naître dans l'Inde, et que le premier fabuliste fut sûrement un brachmane.

« Ici, le peu que nous savons de ce beau pays s'accorde avec mon opinion. Les apologues de Bidpaï sont le plus ancien monument que l'on connaisse dans ce genre, et Bidpaï était un brachmane. Mais comme il vivait sous un roi puissant dont il fut le premier ministre, ce qui suppose un peuple civilisé dès longtemps, il est assez vraisemblable que ses fables ne furent pas les premières. Peut-être même n'est-ce qu'un recueil des apologues qu'il avait appris à l'école des gymnosophistes, dont l'antiquité se perd dans la nuit des temps. Ce qu'il y a de sûr, c'est que ces apologues indiens, parmi lesquels on trouve les deux Pigeons, ont été traduits dans toutes les langues de l'Orient, tantôt sous le nom de Bidpaï ou Pilpai, tantôt sous celui de Lockman. Ils passèrent ensuite en Grèce sous le titre de fables d'Ésope. Phèdre les sit connaître aux Romains. Après Phèdre, plusieurs Latins, Aphthonius 1, Avien, Gabrias, composèrent aussi des fables. D'autres fabulistes plus modernes, tels que Faërne, Abstémius, Camérarius, en donnèrent des recueils, toujours en latin, jusqu'à la fin du seizième siècle qu'un nommé Hégémon, de Châlons-sur-Saône, s'avisa le premier de faire des fables en vers français. Cent ans après, La Fontaine parut; et La Fontaine sit oublier toutes les fables passées, et, je tremble de vous le dire, vrai-

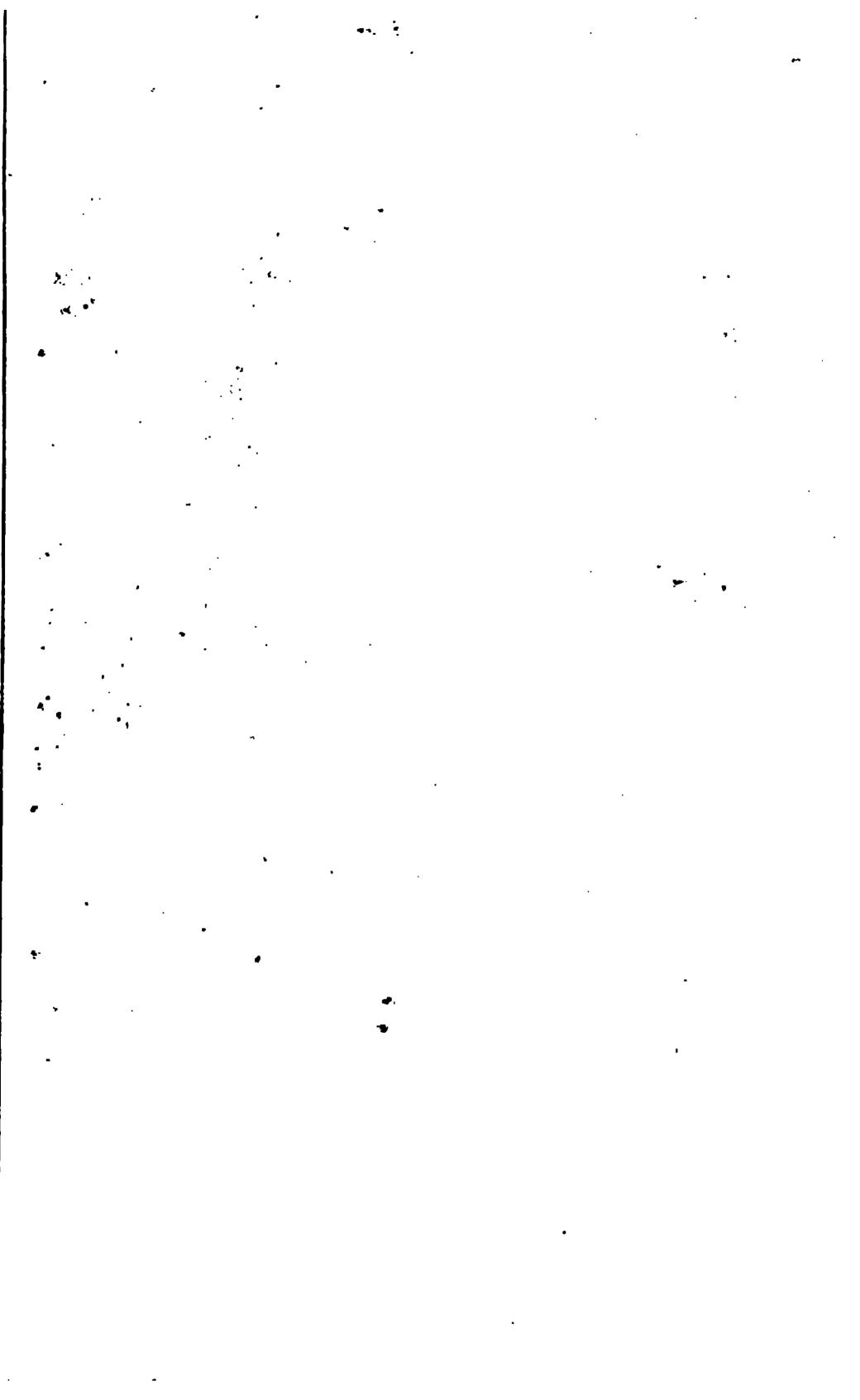
(Note de l'éditeur.)

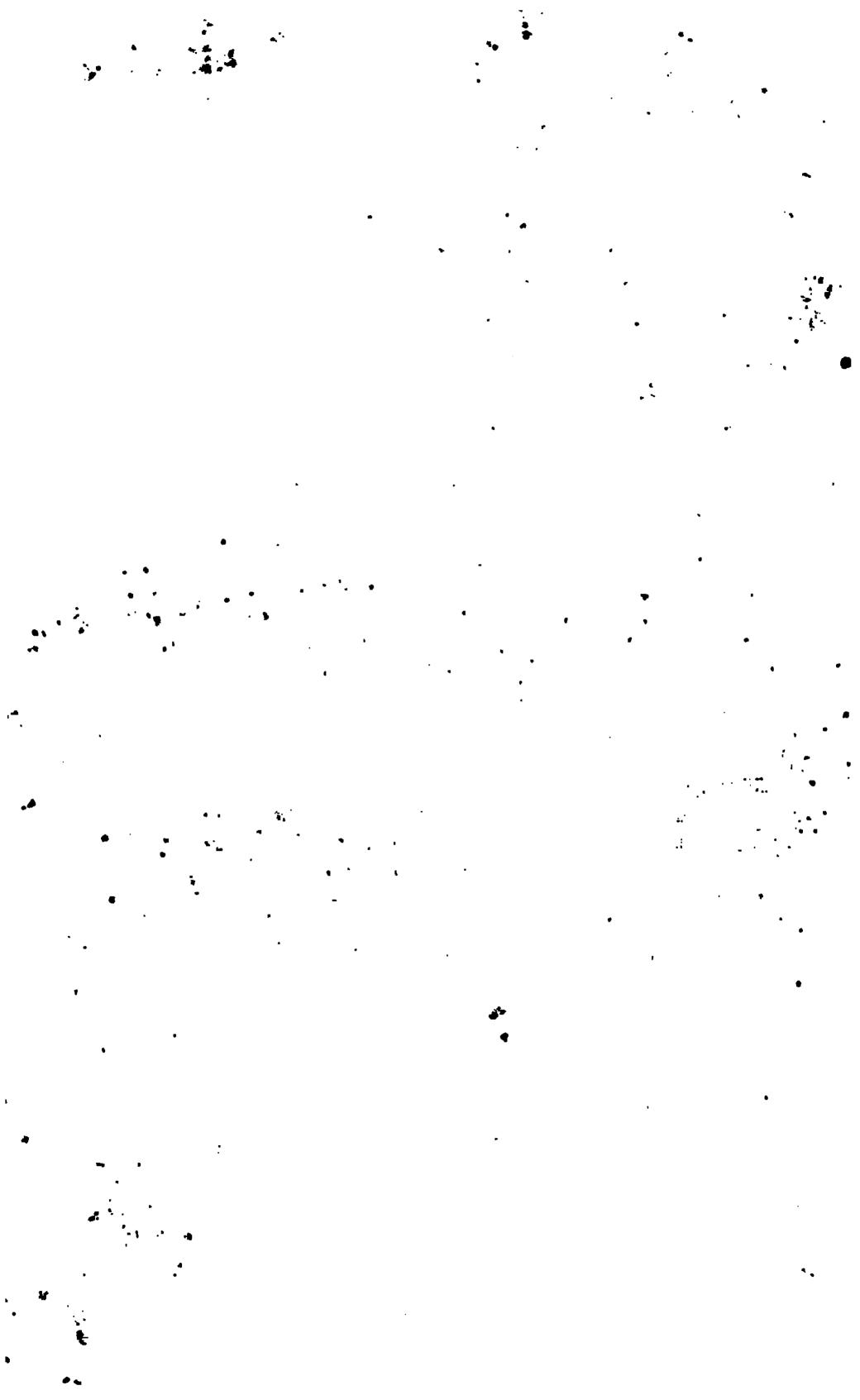
⁽¹⁾ Aphthonius et Gabrias ou Babrias sont deux fabulistes grecs. C'est par erreur que Florian les place ici parmi les fabulistes latins.

sembablement aussi toutes les fables futures. Cependant M. de La Motte et quelques autres fabulistes très estimables de notre temps ont eu, depuis La Fontaine, des succès mérités. Je ne les juge pas devant vous, parce que ce sont vos rivaux; je me borne à vous souhaiter de les valoir.

"Voilà l'histoire de la fable, telle que je la conçois et la sais. Je vous l'ai faite pour mon plaisir peut-être plus que pour le vôtre. Pardonnez cette digression à mon âge et à mon goût pour l'apologue. "

A ces mots le vieillard se tut. Je crois qu'il en était temps, car il commençait à se fatiguer. Je le remerciai des instructions qu'il m'avait données, et sui demandai la permission de lui porter le recueil de mes fables, pour qu'il voulût bien retrancher d'une main plus ferme que la mienne celles qu'il trouverait mauvaises, et m'indiquer les fautes susceptibles d'être corrigées dans celles qu'il laisserait. Il me le promit et me donna rendez-vous à huit jours de là. On juge que je fus exact à ce rendez-vous: mais quelle fut ma douleur, lorsque, arrivant avec mon manuscrit, j'appris à la porte du vieillard. qu'il était mort de la veille! Je le regrettai comme un bienfaiteur, car il l'aurait été, et c'est la même chose. Je ne me sentis pas le courage de corriger sans lui mes apologues, encore moins celui d'en retrancher; et, privé de conseil, de guide, précisément à l'instant où l'on m'avait fait sentir combien j'en avais besoin, pour me délivrer du soin fatigant de songer sans cesse à mes fables, je pris le parti de les imprimer. C'est à présent au public à faire l'office du vieillard; peut-êfre trouverai-je en lui moins de politesse, mais il trouvera dans moi la même docilité.







A MIBLE ET DA MEN



LIVRE PREMIER.

FABLE I.

LA PABLE ET LA VÉRITÉ.



Jeunes et vieux fuyaient sa vue. La pauvre Vérité restait là morfondue, Sans trouver un asile où pouvoir habiter.

A ses yeux vient se présenter La Fable richement vêtue,

Portant plumes et diamants,

La plupart faux, mais très brillants.

Eh! vous voilà, bonjour, dit-elle;

Que faites-vous ici seule sur le chemin?

La Vérité répond : Vous le voyez, je gèle.

Aux passants je demande en vain

De me donner une retraite,

Je leur fais peur à tous. Hélas! je le vois bien,

Vieille femme n'obtient plus rien.

Vous êtes pourtant ma cadette,

Dit la Fable, et, sans vanité,

Partout je suis fort bien reçue.

Mais aussi, dame Vérité,

Pourquoi vous montrer toute nue?

Cela n'est pas adroit. Tenez, arrangeons-nous;

Qu'un même intérêt nous rassemble;

Venez sous mon manteau, nous marcherons ensemble.

Chez le sage, à cause de vous,

Je ne serai point rebutée;

A cause de moi, chez les fous

Vous ne serez point maltraitée.

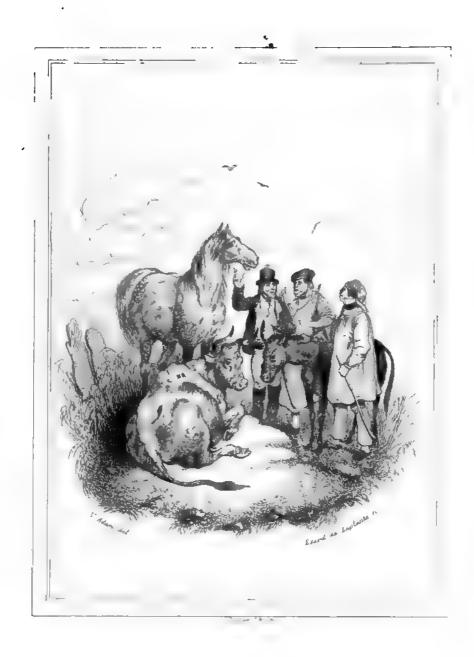
Servant par ce moyen chacun selon son goût,

Grâce à votre raison et grâce à ma folie,

Vous verrez, ma sœur, que partout

Nous passerons de compagnie.





TE BOEUF, TE CHEVAL ET LANF



LE MOMUF, LE CHEVAL ET L'ANE.



A qui l'orgueil sied-il? et qui de nous ne pense
Valoir ceux que le rang, les talents, la naissance,
Élèvent au-dessus de nous?
Le bœuf, d'un ton modeste et doux,
Alléguait ses nombreux services,
Sa force, sa docilité;
Le coursier sa valeur, sea nobles exercices,
Et l'âne son utilité.

Prenons, dit le cheval, les hommes pour arbitres. En voici venir trois, exposons-leur nos titres.

LIVRE I.

Si deux sont d'un avis, le procès est jugé.

Les trois hommes venus, notre bœuf est chargé

D'être le rapporteur; il explique l'affaire,

Et demande le jugement.

Un des juges choisis, maquignen bas-normand,

Crie aussitôt: La chose est claire,

Le cheval a gagné. Non pas, mon cher confrère,

Dit le second jugeur, c'était un gros meunier;

L'âne doit marcher le premier:

Tout autre avis serait d'une injustice extrême.

Oh! que nenni! dit le troisième,

Fermier de sa paroisse et riche laboureur,

Au bœuf appartient cet honneur.

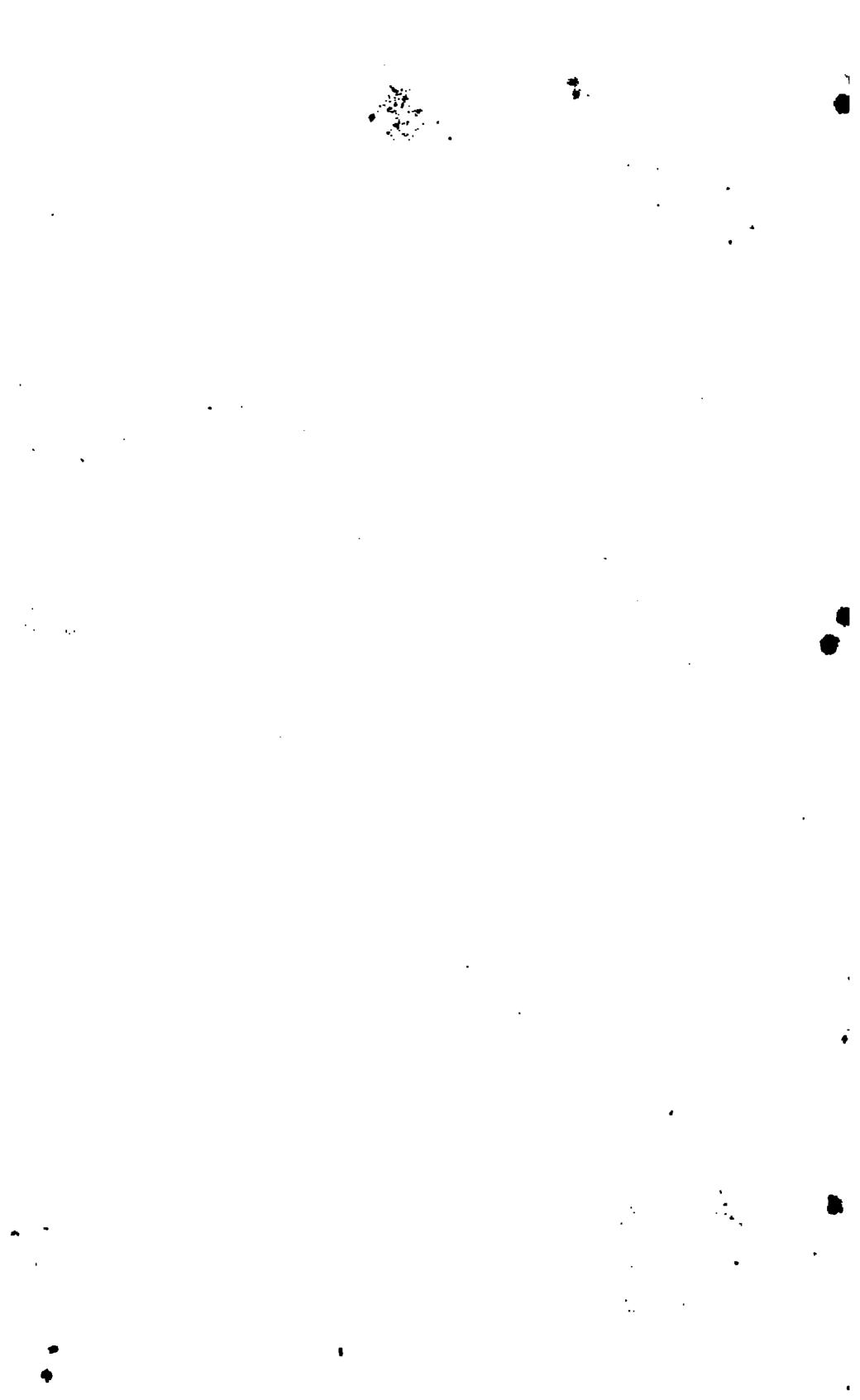
Quoi! reprend le coursier, écumant de colère,

Votre avis n'est dicté que par votre intérêt?

Eh mais! dit le Normand, par quoi donc, s'il vous plait!

N'est-ce pas le code ordinaire?







LE PUT ET LE LITEX POT HER



LE ROI ET LES DEUX BERGERS.

Entain monarque un jour déplorait sa misère , Et se lamentait d'être roi :

Quel pénible métier ! disait-il ; sur la terre Est-il un seul mortel contredit comme moi ? Je voudrais vivre en paix , on me force à la guerre ; Je chéris mes sujets , et je mets des impôts ; J'aime la vérité , l'on me trompe sans cesse ;

Mon peuple est accablé de maux,

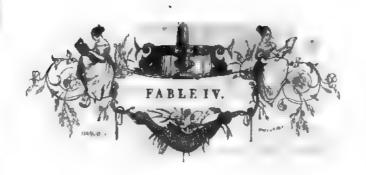
Je suis consumé de tristeme :

Partout je cherche des avis,

Je prends tous les moyens ; inutile est ma peine :

Plus j'en fais, moins je réussis.

Notre monarque alors aperçoit dans la plaine Un troupeau de moutons maigres, de près tondus,



LES DEUX VOTAGEURS.



Thomas trouve sur son chemin
Une bourse de louis pleine;
Il l'empoche aussitôt. Lubin, d'un air content,
Lui dit: Pour nous la bonne aubaine!
Non, répond Thomas froidement,

Pour nous n'est pas bien dit, pour moi c'est différent. Lubin ne souffie plus ; mais, en quittant la plaine, Ils trouvent des voleurs cachés au bois volsin.

Thomas tremblant, et non sans cause,
Dit: Nous sommes perdus! Non, lui répond Lubin,
Nous n'est pas le vrai mot; mais toi c'est autre chose.
Cela dit, il s'échappe & fravers les taillis.



Maria William Araba



LIVRE I.

Immobile de peur, Thomas est bientôt pris : Il tire la bourse et la donne.

Qui ne songe qu'à soi quand sa fortune est bonne ; Dans le malheur n'a point d'amis,





LES SERINS ET LE CHARDONNEAET.



Glissé l'œuf d'un chardonneret.

La mère des serins, bien plus tendre que fine,

Ne s'en aperçut point, et couva comme sien

Cet œuf qui dans peu vint à bien.

Le petit étranger, sorti de sa coquille,

Des deux époux trompés reçoit les tendres soins,

Par eux traité ni plus ni moins

Que s'il était de la famille.

Couché dans le duvet, il dort le long du jour

A côté des serins dont il se croit le frère,

Reçoit la béquée à son tour,





LES SERINS ET LE CHARDONNERET



Et repose ia nuit sous l'aile de la mère. Chaque oisillon grandit, et, devenant oiseau, D'un brillant plumage s'habille; Le chardonneret seul ne devient point jonquille, Et ne s'en croit pas moins des serins le plus beau. Ses frères pensent tout de même : Douce erreur qui toujours fait voir l'objet qu'on aime Ressemblant à nous trait pour trait! Jaloux de son bonheur, un vieux chardonneret Vient lui dire : H est temps enfin de vous connaître ; Ceux pour qui vous avez de si doux sentiments Ne sont point du tout vos parents. C'est d'un chardonneret que le sort vous fit naître. Vous ne fûtes jamais serin : regardez-vous, Vous avez le corps fauve et la tête écarlate, Le bec... Oui, dit l'oiseau; j'ai ce qu'il vous plaira: Mais je n'ai point une ame ingrate, Et mon cœur toujours chérira Ceux qui soignèrent mon ensance. Si mon plumage au leur ne ressemble pas bien, J'en suis fàché; mais leur cœur et le mien Ont une grande ressemblance. Vous prétendez prouver que je ne leur suis rien, Leurs soins me prouvent le contraire : Rien n'est vrai comme ce qu'on sent.

Pour un oiseau reconnaissant

Un biensaiteur est plus qu'un père.



LE CHAT ET LE MIROIR.

HILOSOPHES hardis, qui passez votre vie
A vouloir expliquer ce qu'on n'explique pas,
Daignez écouter, je vous prie,

Ce trait du plus sage des chats.

Sur une table de toilette

Ce chat aperçut un miroir;

Il y saute, regarde, et d'abord pense voir

Un de ses frères qui le guette.

Notre chat veut le joindre, il se trouve arrêté.

Surpris, il juge alors la glace transparente,

Et passe de l'autre côté,

Ne trouve rien, revient, et le chat se présente.

It réfléchit un peu : de peur que l'animal,

Tandis qu'il fast le tour, ne sorte,



LE CHAT ET LE MIR AF.



Sur le haut du miroir il se met à cheval, Une patte par-ci, l'autre par-là, de sorte Qu'il puisse partout le saisir. Alors, croyant bien le tenir, Doucement vers la glace il incline la tête, Aperçoit une oreille, et puis deux... A l'instant, A droite, à gauche, il va jetant Sa griffe qu'il tient toute prête. Mais il perd l'équilibre, il tombe et n'a rien pris. Alors, sane davantage attendre, Sans chercher plus longtemps ce qu'il ne peut comprendre, Il laisse le miroir et retourne aux souris. Que m'importe, dit-il, de percer ce mystère? Une chose que notre esprit, Après un long travail, n'entend ni ne saisit, Ne nous est jamais nécessaire.





LA CARPE BY LES CARPILLONS.

REMEZ garde, mes fils, côtoyez moins le bord, Suivez le fond de la rivière;

Craignez la ligne meurtrière,
Ou l'épervier plus dangereux encor.
C'est ainsi que parlait une carpe de Scine
A de jeunes poissons qui l'écoutaient à peine.
C'était au mois d'avril : les neiges, les glaçons,
Fondus par les zéphyrs, descendalent des montagnes;
Le fleuve enflé par eux s'élève à gros bouillons,

Et déborde dans les campagnes.

Ah! ah! criaient les carpillons,

Qu'en dis-tu, carpe radotause?

Crains-tu pour nous les hameçons?



LA CARPE ET LES CARPILLONS

• . • • . •

Nous voilà citoyens de la mer orageuse;
Regarde: on ne voit plus que les eaux et le ciel,
Les arbres sont cachés sous l'onde,
Nous sommes les maîtres du monde,
C'est le déluge universel.

Ne croyez pas cela, répond la vieille mère;
Pour que l'eau se retire il ne faut qu'un instant:
Ne vous éloignez point, et, de peur d'accident,
Suivez, suivez toujours le fond de la rivière.
Bah! disent les poissons, tu répètes toujours
Même discours.

Adieu, nous allons voir notre nouveau domaine.

Parlant ainsi, nos étourdis

Sortent tous du lit de la Seine,

Et s'en vont dans les eaux qui couvrent le pays.

Qu'arriva-t-il? Les eaux se retirèrent,

Et les carpillons demeurèrent;

Bientôt ils furent pris

Et frits.

Pourquoi quittaient-ils la rivière?
Pourquoi? Je le sais trop, hélas!
C'est qu'on se croit toujours plus sage que sa mère,
C'est qu'on veut sortir de sa sphère,
C'est que... c'est que... Je ne finirais pas.





LE CALIFE.

UTREPOIS dans Bagdad le calife Almamon
Fitbătir un palais plus beau, plus magnifique
Que ne le fut jamais celui de Salomon.

Cent colonnes d'aibâtre en formaient le portique ;
L'or, le jaspe, l'azur, décoraient le parvis ;
Dans les appartements embellis de sculpture,
Sous des lambris de cèdre, on voyait réunis
Et les trésors du luxe et ceux de la nature,
Les fleurs, les diamants, les parfums, la verdure,
Les myrtes odorants, les chefs-d'œuvre de l'art,
Et les fontaines jaillissantes
Roulant leurs ondes bondissantes
A côté des lits de brocard.
Près de ce beau palais, juste devant l'entrée.



LE CALIFE



Une étroite chaumière, antique et délabrée, D'un pauvre tisserand était l'humble réduit.

Là, content du petit produit

D'un grand travail, sans dette et sans soucis pénibles,

Le bon vieillard, libre, oublié,

Coulait des jours doux et paisibles,

Point envieux, point envié.

J'ai déjà dit que sa retraite

Masquait le devant du palais.

Le visir veut d'abord, sans forme de procès,

Qu'on abatte la maisonnette;

Mais le calife veut que d'abord on l'achète.

Il fallut obéir: on va chez l'ouvrier,

On lui porte de l'or. Non, gardez votre somme,

Répond doucement le pauvre homnie;

Je n'ai besoin de rien avec mon atelier:

Et, quant à ma maison, je ne puis m'en défaire;

C'est là que je suis né, c'est là qu'est mort mon père,

Je prétends y mourir aussi.

Le calife, s'il veut, peut me chasser d'ici,

Il peut détruire ma chaumière :

Mais, s'il le fait, il me verra

Venir, chaque matin, sur la dernière pierre

M'asseoir et pleurer ma misère.

Je connais Almamon, son cœur en gémira.

Cet insolent discours excita la colère

Du visir, qui voulait punir ce téméraire

Et sur-le-champ raser sa chétive maison.

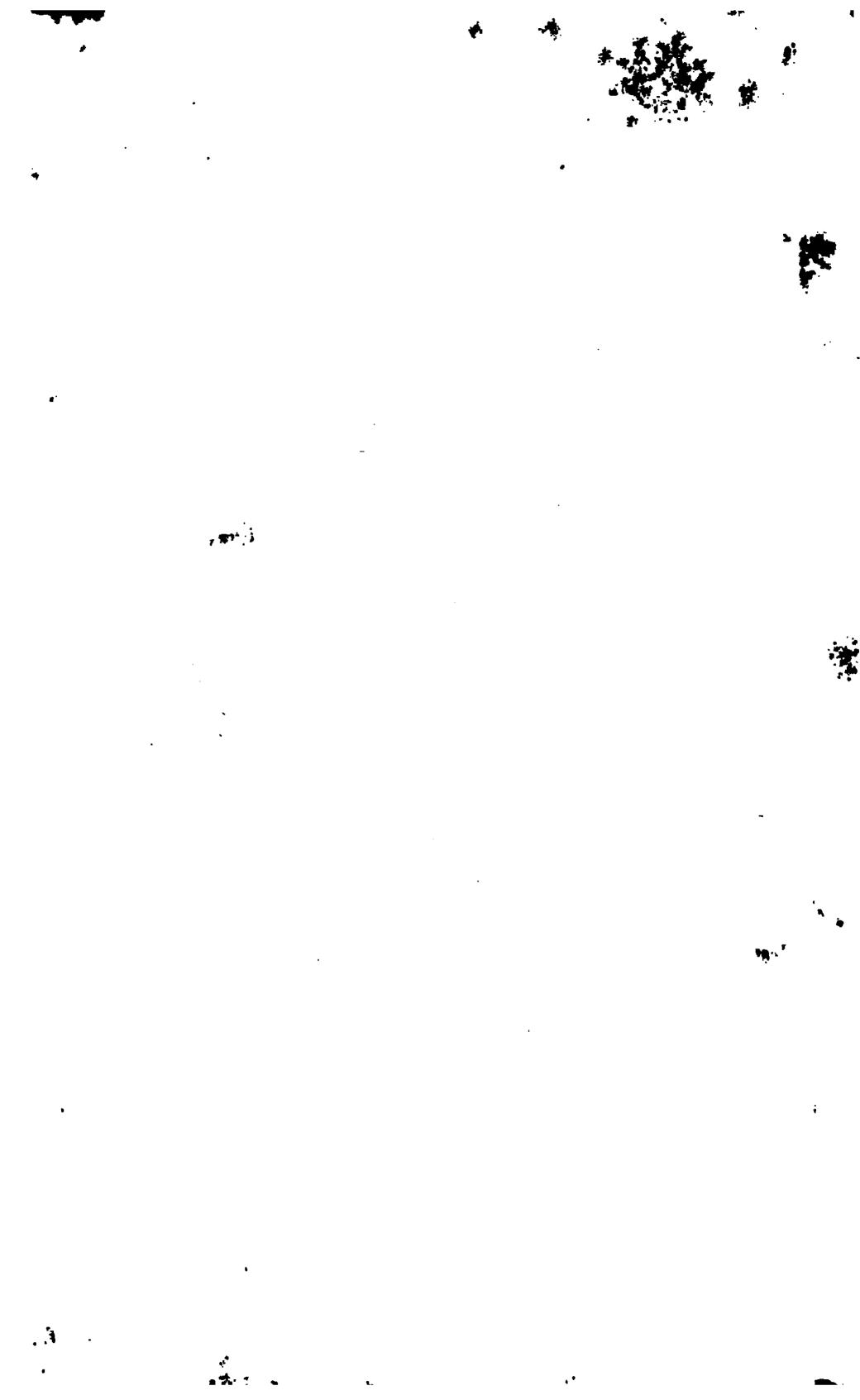
LIVRE J.

18

Mais le calife lui dit : Non !
J'ordonne qu'à mes frais elle soit réparée ;
Ma gloire tient à sa durée :
Je veux que non neveux , en la considérant ,
Y trouvent de mon règne un monument auguste ;

En voyant le palais ils diront : Il fut grand ; En voyant la chaumière ils diront : Il fut juste.







LA MORT



LA MORT.

certain jour,

Dans les enfers toute sa cour.

Elle voulait choisir un bon premier ministre
Qui rendît ses États encor plus florissants.

Pour remplir cet emploi sinistre,
Du fond du noir Tartare avancent à pas lents
La Fièvre, la Goutte et la Guerre.

C'étaient trois sujets excellents;
Tout l'enfer et toute la terre
Rendaient justice à leurs talents.

La Mort leur fit accueil. La Peste vint ensuite.
On ne pouvait nier qu'eile n'eût du mérite,
Nul n'osait lui rien disputer;

 $\mathbf{h}_{\mathbf{k}}$

20

Lorsque d'un médecin arriva la visite, Et l'on ne sut alors qui devait l'emporter. La Mort même était en balance: Mais les Vices étant venus, Dès ce moment la Mort n'hésita plus; Elle choisit l'Intempérance.







LE TOWN JARDINIERS



LES DEUX JARDINIERS.

Eux frères jardiniers avaient par héritage. A Un jardin dont chacun cultivait la moitié; Liés d'une étroite amitié,

Ensemble ils faisaient leur ménage. L'un d'enx, appelé Jean, bel-esprit, beau parleur, Se croyait un très grand docteur;

Et monsieur Jean passait sa vie

A lire l'almanach, à regarder le temps,

Et la girouette et les vents.

Bientôt, donnant l'essor à son rare génie,

Il voulut découvrir comment d'un pois tout seul Des milliers de pois peuvent sortir si vite;

Pourquoi la graine du tilleul,

Qui produit un grand arbre, est pourtant plus petite Que la fève, qui meurt à deux pieds du terrain;

.

22

Enfin par quel secret mystère

Cette fève, qu'on sème au hasard sur la terre,
Sait se retourner dans son sein,

Place en bas sa racine et pousse en haut sa tige.

Tandis qu'il rêve et qu'il s'afflige

De ne point pénétrer ces importants secrets,
Il n'arrose point seu marais;
Ses épinards et sa laitue

Sèchent sur pied; le vent du nord lui tue
Ses figuiers qu'il ne couvre pas.

Point de fruits au marché, point d'argent dans la bourse,
Et le panvre docteur, avec ses almanachs,
N'a que son frère pour ressource.

Celui-ci, dès le grand matin,

Travaillait en chantant quelque joyeux refrain,

Celui-ci, dès le grand matin,
Travaillait en chantant quelque joyeux refrain,
Rêchait, arrosalt tout, du pêcher à l'oseille.
Sur ce qu'il ignorait sans vouloir discourir,
Il semait bonnement pour pouvoir recueillir;
Aussi dans son terrain tout venait à merveille;
Il avait des écus, des fruits et du plaisir.

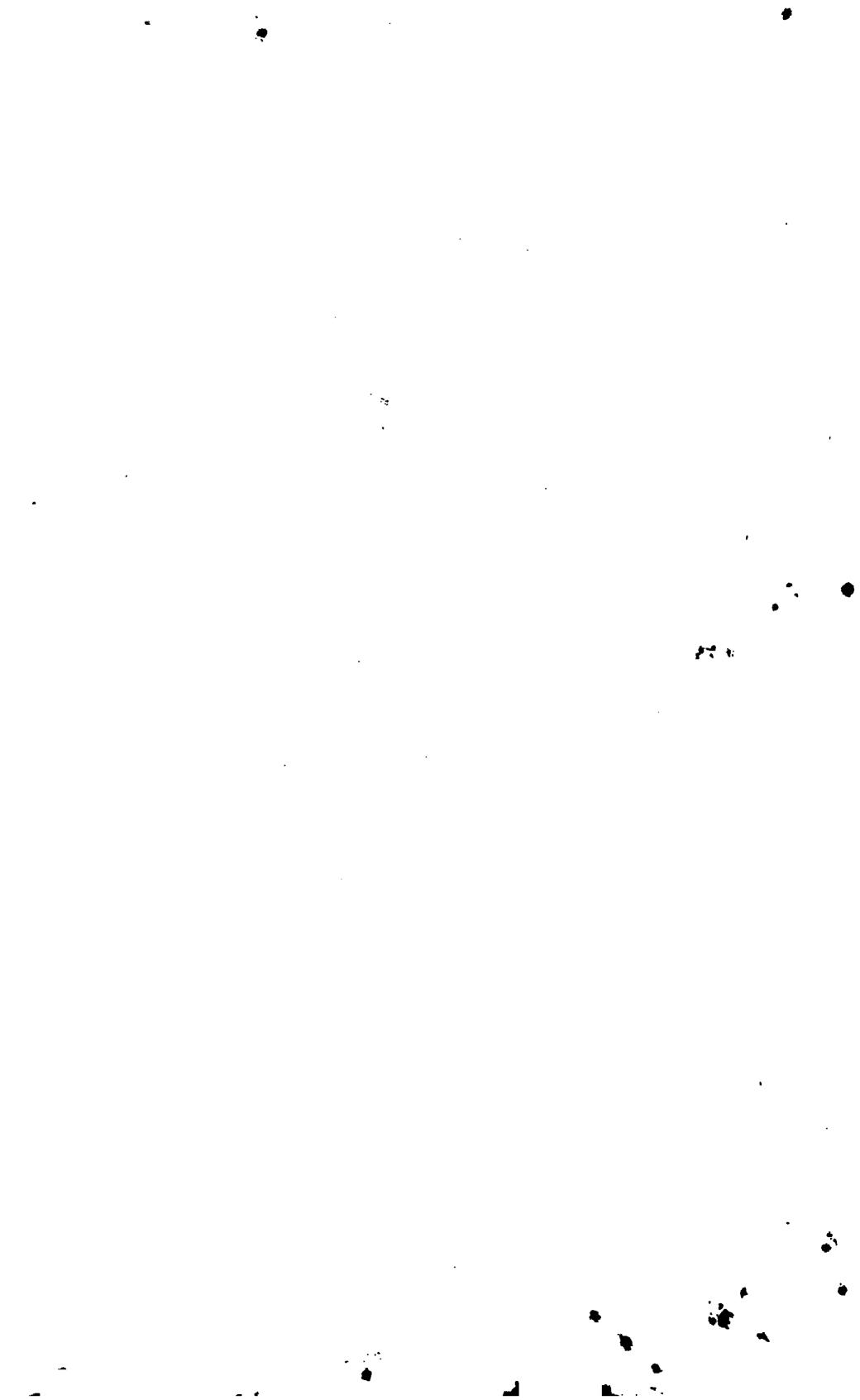
Ce fut lui qui nourrit son frère;
Et quand monsieur Jean tout surpris
S'en vint lui démander comment il savait faire:
Mon ami, lui dit-il, volci tout le mystère:
Je travaille, et tu réfléchis;
Lequel rapporte davantage?
Tu te tourmentes, je jouis;

Qui de nous deux est le plus sage?

.

.

.





LE CHIEN ET LE CHAT



LE CRIEN ET LE CHAT.

n chien vendo par son maître Brisa sa chaîne, et revint Au logie qui le vit naître.

Jugez de ce qu'il devint
Lorsque, pour prix de son zèle.

Il fut de cette maison
Reconduit par le bâton
Vers sa demeure nouvelle!
Un vieux chat, son compagnon,
Voyant sa surprise extrême,
En passant lui dit ce mot:
Tu croyais donc, pauvre sot,
Que c'est pour nous qu'on nous aime!



LE VACHER ET LE GARDE-CHASSE.

OLIN gardait un jour les vaches de son père; Colin n'avait pas de bergère,

Et s'ennuyait tout seul. Le garde sort du bois :

Depuis l'aube , dit-il , je cours dans cette plaine

Après un vieux chevreuil que j'ai manqué deux fois ,

Et qui m'a mis tout hors d'haleine.

li vient de passer par là-bas ,

Lui répondit Colin ; mais si vous êtes las ,

Reposez-yous , gardez mes vaches à ma place ,

Et j'irai faire votre chasse ;

Je réponds du chevreuil. — Ma foi! je le veux bien :

Tiens , voilà mon fusil , prends avec toi mon chien ;

Va le tuel. Colin s'apprête ,



LE VACHETE ET LE GARDE : MASSE



S'arme, appelle Sultan, Sultan, quoique à regret, Court avec lui vers la forêt. Le chien bat les buissons : il va , vient , sent , arrête , Et voilà le chevreuil... Colin impatient Tire aussitôt, manque la bête, Et blesse le pauvre Sultan. A la suite du chien qui crie, Colin revient à la prairie. il trouve le garde ronflant; De vaches, point; elles étaient volées. Le malheureux Colin , s'arrachant les cheveux , Parcourt en gémissant les monts et les vallées. Il ne voit rien. Le soir, saus vaches, tout honteux, Colin retourne chez son père, Et lui conte en trembiant l'affaire. Celui-ci, saisissant un bâton de cormier, Corrige son cher fils de ses folles idées, Puis lui dit : Chacun son métier.



Les vaches seront bien gardées.



LA COQUETTE ET L'ABBILLE.

RLOE, jeune et jolie, et surtout fort coquette,
Tous les mating, en se levant,

Se mettait au travail , j'entends à sa toilette ,

Et ià , souriant , minaudant ,

Elle disait à son cher confident

Les peines , les plaisirs , les projets de son âme.

Une abeille étourdie arrive en bourdonnant.

Au secours! au secours! crie aussitôt la dame ;

Venez , Lise , Marton , accourez promptement.

Chassez ce monstre allé. Le monstre insolemment

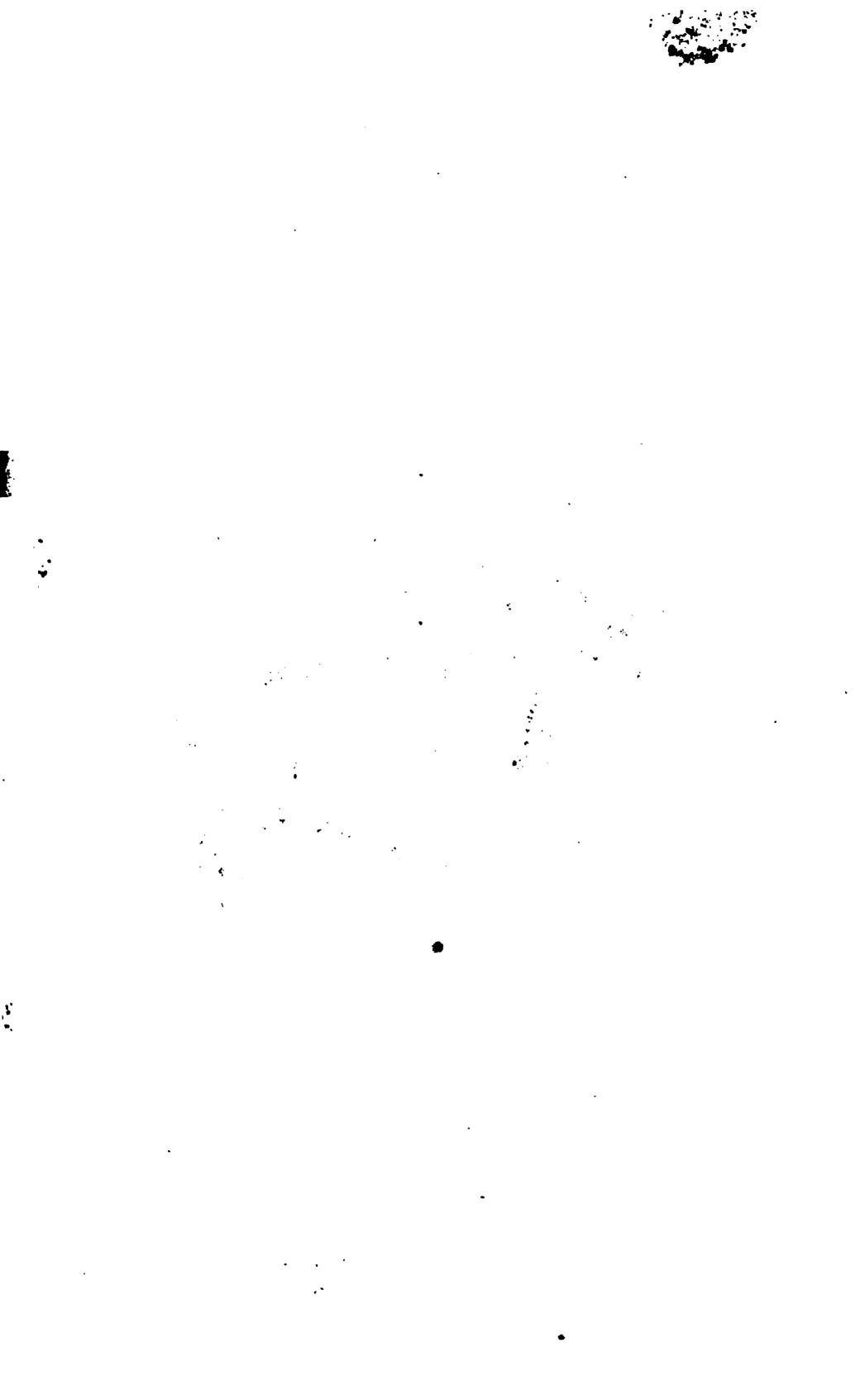
Aux lèvres de Chloé se pose.

Chloé s'évanouit , et Marton en fureur

Saisit l'abeille et se dispose



NA TUGA ET LABELLA





A l'écraser. Hélas! lui dit avec douceur L'insecte malheureux, pardonnez mon erreur; La houche de Chioé me semblait une rose, Et j'ai cru... Ce seul mot à Chioé rend ses sens. Paisons grâce, dit-elle, à son aveu sincère; D'ailleurs sa piqûre est légère; Depuis qu'elle te parle à peine je la sens.

Que ne fait-on passer avec un peu d'encens!





L'ÉLÉPHANT BLANC.



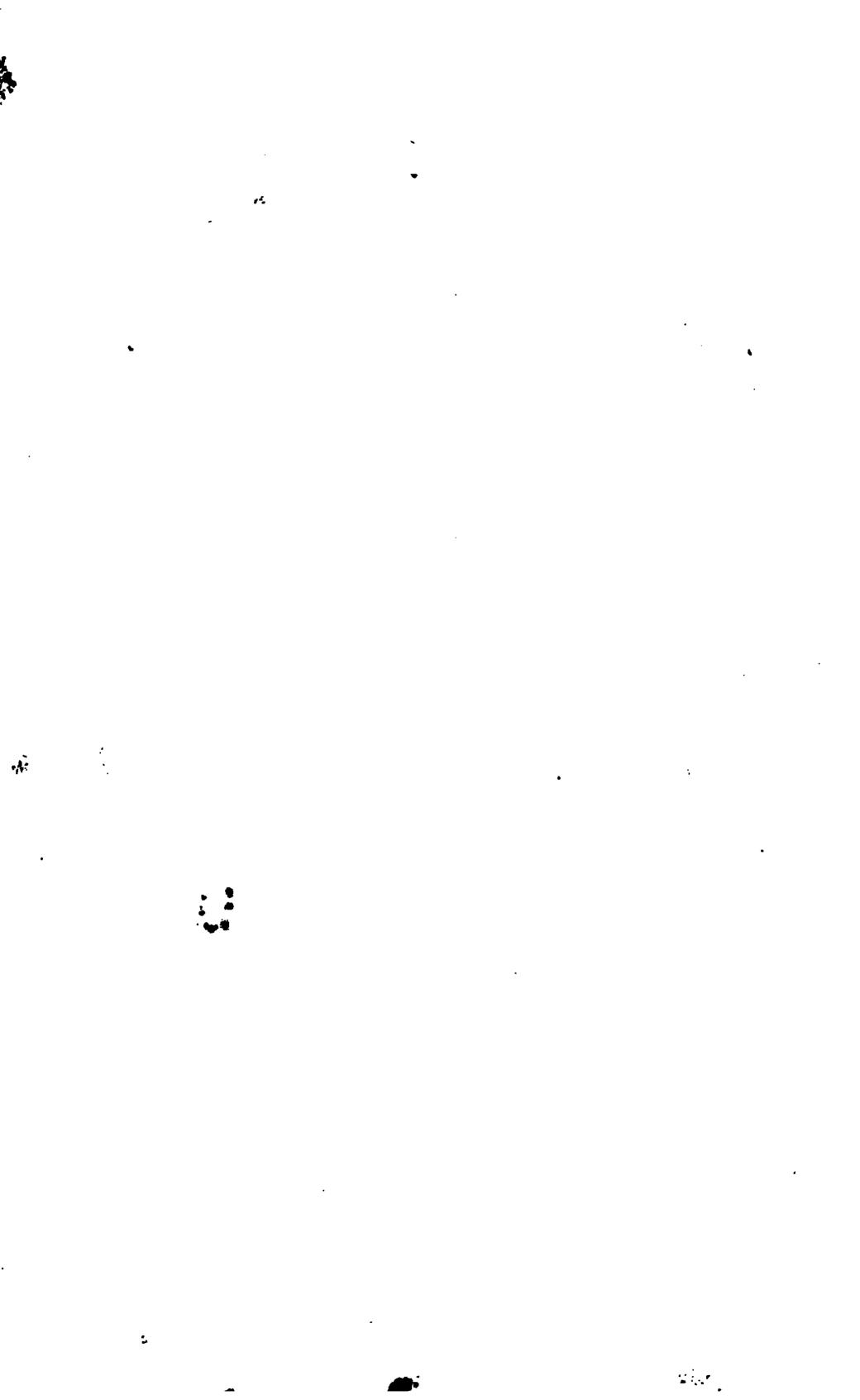
Un palais est leur écurie,
On les sert dans des vasez d'or,
Tout homme à leur aspect s'incline vers la terre.
Et les peuples se font la guerre
Pour s'enlever ce beau trésor.
Un de ces éléphants, grand penseur, bonne tête.
Voulut savoir un jour d'un de ses conducteurs
Ce qui lui valait tant d'honneurs,
Puisqu'au fond, comme un autre, il n'était qu'une bête.
Ah répond le cornac, c'est trop d'humilité;
i.'on connaît votre dignité,





ì

LELEPHAN BLA



Et toute l'Inde sait qu'au sortir de la vie Les âmes des héros qu'a chéris la patrie S'en vont habiter quelque temps Dans les corps des éléphants biancs. Nos talapoins l'ont dit, ainsi la chose est sûre.

- Quoi! vous nous croyez des héros?
- Sans doute. Et sans cela nous serions en repos,

Jouissant dans les bois des biens de la nature?

Oui, seigneur. — Mon ami, laisse-moi done partir,
 Car on t'a trompé, je t'assure;
 Et si tu veux y réfléchir,
 Tu verras bientôt l'imposture.
 Nous sommes fiers et caressants;
 Modérés, quoique tout-puissants;

On ne nous voit point faire injure

A plus faible que nous ; l'amour dans notre cœur
Reçoit des lois de la pudeur ;
Malgré la faveur où nous sommes ,
Les honneurs n'ont jamais altéré nos vertus :
Quelles preuves faut-il de plus?
Comment nous croyez-vous des hommes?







LE LIERRE ET EE-PHYN

UE je te plains, petite plante!
Disait un jour le lierre au thym;
Tonjours ramper, c'est ton destin;

Ta tige chétiva et tremblante

Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,
S'élance avec lui plans la nue.
Il est vrai, dit le thyan, ta hauteur m'est connue;
Je ne puis sur ce point disputer avec toi;
Mais je me soutiens par moi-même;
Et sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,
Tu ramperais plus bas que moi.



LE LIEPPE ET LE THYM



Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires, Qui nous parlez toujours de grec ou de latin Dans vos discours préliminaires, Retenez ce que dit le thym.





LE CHAT ET LA LENETTE.

n chat sauvage et grand chasseur S'établit, pour faire bombance, Dans la paro d'un jeune seigneur

Où lapins et perdrix étaient en abondance.

Là ce nouveau Nembrod , la nuit comme le jour,

A la course , à l'affût également habile ,

Poursuivait , attendait , immolait tour à tour

Et quadrupède et volatile.

Les gardes épialent l'insolent braconnier ;

Mais , dans le fort du bois caché près d'un terrier.

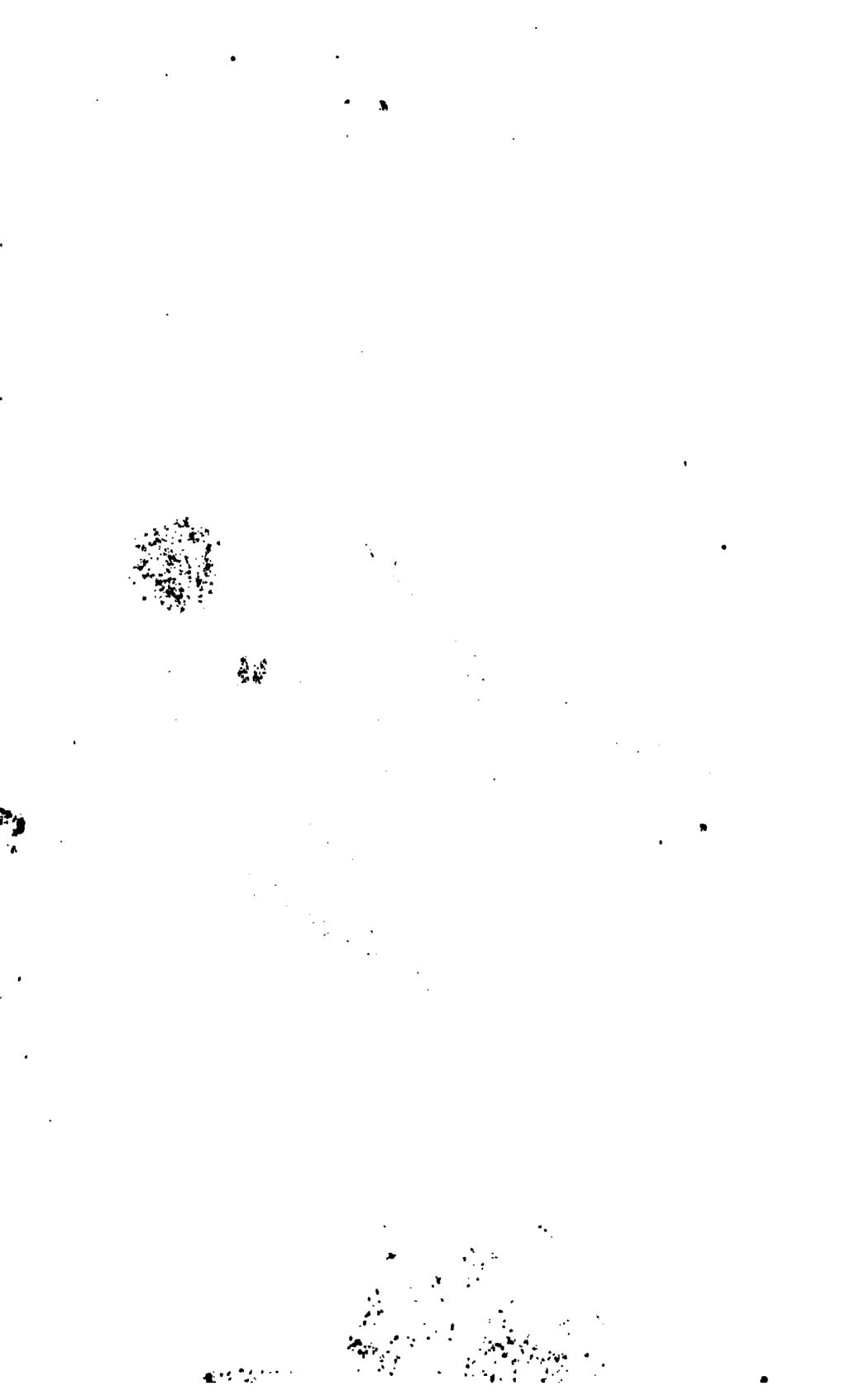
Le drôle trompait leur adresse.

Cependant il craignait d'être pris à la fin .

Et se plaignait que la vieillesse



IE FAT ELLA LIMETIS.



Lui rendit l'œil moins sûr, moins fin.

Ce penser lui causait souvent de la tristesse;

Lorsqu'un jour il rencontre un petit tuyau noir

Garni par ses deux bouts de deux glaces bien nettes;

C'était une de ces lunettes

Faites pour l'Opéra, que, par hasard, un soir, Le maître avait perdue en ce lieu solitaire.

Le chat d'abord la considère,

La touche de sa griffe, et de l'extrémité

La fait à petits coups rouler sur le côté,

Court après, s'en saisit, l'agite, la remue,

Étonné que rien n'en sortit.

Il s'avise à la fin d'appliquer à sa vue

Le verre d'un des bouts; c'était le plus petit.

Alors il aperçoit sous la verte coudrette

Un lapin que ses yeux tout seuls ne voyaient pas.

Ah! quel trésor! dit-il en serrant sa lunette,

Et courant au lapin qu'il croit à quatre pas.

Mais il entend du bruit; il reprend sa machine,

S'en sert par l'autre bout, et voit dans le lointain

Le garde qui vers lui chemine.

Pressé par la peur, par la faim,
Il reste un moment incertain,
Hésite, réfléchit, puis de nouveau regarde;
Mais toujours le gros bout lui montre loin le garde,
Et le petit tout près lui fait voir le lapin.
Croyant avoir le temps, il va manger la bête;
Le garde est à vingt pas qui vous l'ajuste au front,



Lui met deux balles dans la tête, Et de sa peau fait un manchon.

Chacun de nous a sa lunette Qu'il retourne suivant l'objet; On voit là-bas ce qui déplaît, On voit lei ce qu'on souhalte.



.e 15 m.





LA TAUPE ET LES LAPINS,



On alme mieux souffrir de véritables maux

Que d'avouer qu'ils en sont cause.

Je me souviens à ce sujet

D'avoir été témoin d'un fait

Fort étonnant et difficile à croire;

Mais je l'ai vu, voici l'histoire:

Près d'un bois, le soir, à l'écart,

Dans une superbe prairie,

Des lapins s'amusaient, sur l'herbette fleurie,

A jouer à colin-maillard.



LA TAUPE ET LES LAPINS



Des lapins , direz-vous , la chose est impassible. Rien n'est plus vrai pourtant ; une feuille flexible Sur les yeux de l'un d'eux en handeau s'appliquait ,

Et puis sous le cou se nousit.

Un instant en faisait l'affaire.

Celui que ce ruban privait de la lumière Se plaçait au milieu ; les autres alentour

Sautaient, dansaient, faisaient merveille,

S'éloignaient, venaient tour à tour

Tirer sa queue on ses oreilles.

Le pauvre aveogle alors, se retournant soudain,

Sans craindre pot au noir, jette au hasard la patte;

Mais la troupe échappe à la hâte;

il ne prend que du vent, il se tourmente en vain,

Il y sera jusqu'à demain.

Une taupe amez étourdie,

.Qui sous terre entendit ce bruit.

Sort auguitôt de son réduit ,

Et se mêle dans la partie.

Vous jugez que, n'y voyant pas,

Elle fut prise au premier pas.

Messieurs, dit un lapin, ce serait conscience,

Et la justice veut qu'à notre pauvre sœur

Nous fassions un peu de faveur;

Elle est sans yeux et sans défense,

Ainsi je suis d'avis... Non , répond avec (eu

La taupe, je suis prise, et prise de bon jeu;

Mettez-moi le bandeau. - Très volontiers, ma chère,

35

LIVRE I.

Le voici ; mais je crois qu'il n'est pas nécessaire Que nous serrions le nœud bien fort. Pardonnes-moi , monsieur, reprit-elle en colère, Serrez bien , car j'y vois... Serres , j'y vois encor.







1.6



LE ROSSIGNOL ET LE PRINCE.

se promenait dans un bocage,
Et s'ennuyalt, suivant l'usage;

C'est le profit de la grandeur.
Un rossignol chantait sous le feuillage;
Le prince l'aperçoit, et le trouve charmant;
Et, comme il était prince, il veut dans le moment
L'attraper et le mettre en cage.
Mais pour le prendre il fait du bruit,
Et l'oiseau fuit.
Pourquoi donc, dit alors son altesse en colère,

Le plus aimable des oiseaux

Se tient-il dans les bois , farouche et solitaire ,

Tandis que mon palais est rempli de moineaux?

LIVRE I.

40

C'est, lui dit le Mentor, afin de vous instruire

De ce qu'un jour vous devez éprouver ; Les sots savent tous se produire ; La mérite se cache, il faut l'aller trouver.



-1

7





NAVETIAN TO DE PUPALITEUR





L'AVEUGLE ET LE PARALYTIQUE.



Le bien que l'on fait à son frère

Pour le mal que l'on souffre est un soulagement.

Confucius l'a dit; suivous tous sa doctrine;

Pour la persuader aux peuples de la Chine

Il leur contait le trait sulvant.

Dans une ville de l'Asie
Il existait deux malheureux ,
L'un perclus , l'autre aveugle , et pauvres tous les deux.
Ils demandaient au ciel de terminer leur vie ;
Mais leurs cris étaient superflus ,
Ils ne pouvaient mourir. Notre paralytique ,

LIVRE I.

42

Couché sur un grabat dans la place publique, Souffrait sans être plaint; il en souffrait bien plus.

L'aveugle, à qui tout pouvait nuire, Était sans guide, sans soutien, Sans avoir même un pauvre chien Pour l'aimer et pour le conduire.

Un certain jour il arriva

Que l'aveugle à tâtons , au détour d'une rue ,

Près du malade se trouva ;

Il entendit ses cris , son âme en fut émue. Il n'est tels que les malheureux

Pour se plaindre les uns les autres.

J'ai mes maux, lui dit-il, et vous avez les vôtres;
Unissons-les, mon frère, lis seront moins affreux.

Hélas! dit le perclus, vous ignorez, mon frère,

Que je ne puis faire un seul pas;

Vous-même vous n'y voyez pas ; A quoi nous servirait d'unir notre misère?

A quoi? répond l'aveugle, écoutez : à nous deux

Nous possédons le bien à chacun nécessaire;

J'ai des jambes, et vous des yeux;
Moi, je vais vous porter; vous, vous serez mon guide;
Vos yeux dirigeront mes pas mal assurés;
Mes jambes, à leur tour, iront où vous voudrez.
Ainsi, sans que jamais notre amitié décide
Qui de nous deux remplit le plus utile emploi,
Je marcherai pour vous, vous y verrez pour moi.







~ \ 'CE1



4 '

Ŋ.,

PANDORE

UAND Pandore eut reçu la vie,
Chaque dieu de ses dons s'empressa
de l'orner.

Vénus, maigré sa jalousie,
Détacha sa ceinture et vint la lui donner.
Jupiter, admirant cette jeune merveille,
Craignait pour les humains ses attraits enchanteurs.
Vénus rit de sa crainte et lui dit à l'oreille:

Elle blessera bien des cœurs ;
Mais j'al coché dans ma ceinture
Les Captices pour affaiblir
Le mal que fera sa blessure ,
Et les Fabeurs pour en guérir.



L'ENFANT ET LE DATTIER.

on loin des rochers de l'Atlas,
Au milieu des déserts où cent tribus
errantes

Promènent au hasard leurs chameaux et leurs tentes,
Un jour certain enfant précipitait ses pas.
C'était le jeune fils de quelque musulmane
Qui s'en allait en caravane.
Quand sa mère dormait, il courait le pays.
Dans un ravin profond, loin de l'aride plaine,
Notre enfant trouve une fontaine;
Auprès, un beau dattier tout couvert de ses fruits.
O quel bonheur! dit-il, ces dattes, cette eau claire
M'appartiennent; sans moi, dans ce fleu solitaire,
Ces trésors cachés, inconnus,



- laku - T De Dattier

• · · •• . • •

Demeuraient à jamais perdus.

Je les ai découverts, ils sont ma récompense.

Parlant ainsi, l'enfant vers le dattier s'élance,

Et jusqu'à son sommet tâche de se hisser.

L'entreprise était périlleuse;

L'écorce tantôt nue, et tantôt raboteuse,

Lui déchirait les mains ou les faisait glisser.

Deux fois il retomba; mais, d'une ardeur nouvelle,

Il recommence de plus belle,

Et parvient enfin, haletant,

A ces fruits qu'il désirait tant.

Il se jette alors sur les dattes,

Se tenant d'une main, de l'autre fourrageant,

Et mangeant

Sans choisir les plus délicates.

Tout à coup voilà notre enfant

Qui réfléchit et qui descend.

Il court chercher sa bonne mère,

Prend avec lui son jeune frère,

Les conduit au dattier. Le cadet incliné,

S'appuyant au tronc qu'il embrasse,

Présente son dos à l'aîné;

L'autre y monte, et de cette place,

Libre de ses deux bras, sans efforts, sans danger,

Cueille et jette les fruits; la mère les ramasse,

Puis sur un linge blanc prend soin de les ranger.

La récolte achevée, et la nappe étant mise,

Les deux frères tranquillement,

LIVRE I.

Souriant à leur mère au milieu d'eux assise , Viennent au bord de l'eau faire un repes charmant,

De la société ceci nous peint l'image;
Je ne connais de biens que ceux que l'on partage.
Cœurs dignes de sentir le prix de l'amitié,
Retenez cet ancien adage;
Le tout ne vaut pas la moitié.





÷



• • .



111 + 174



FABLE I.

LA MÈRE, L'ENPANT ET LES SARIGUES!.

A MADAME DE LA BRICHE.

ous de qui les attraits, la modeste douceur Savent tout obtenir et n'osent rien prétendre,

Vous que l'on ne peut voir sans devenir plus tendre, Et qu'on ne peut aimer sans devenir meilleur, Je vous respecte trop pour parler de vos charmes, De vos talents, de votre esprit...

(1) Espèce de renard du Pérou. (Burros, Met., fet., t. 17.)

Vous aviez déjà peur; bannissez vos alarmes,
C'est de vos vertus qu'il s'agit.

Je veux peindre en mes vers des mères le modèle.

Le sarigue, animal peu connu parmi nous,
Mais dont les soins touchants et dout,
Dont la tendresse maternelle,
Seront de quelque prix pour vous.
Le fond du conte est véritable:

Buffon m'en est garant; qui pourrait en douter? D'ailleurs tout dans ce genre a droit d'être croyable Lorsque c'est devant vous qu'on peut le raconter.

Meman, ditait un jour à la plus tendre mère Un enfant péruvien une ses genoux assis, Quel est cet animal qui, dans cette bruyère, Se promène avec ses petits? Il ressemble au renard. Mon fils, répondit-elle, Du sarigue c'est la femelle; Nulle mère pour ses enfants N'eut jamais plus d'amour, plus de soins vigilants. La nature a voulu seconder sa tendresse, Et lui fit près de l'estomac Une poche profonde, une espèce de sac. Où ses petits, quand un danger les presse, Vont mettre à couvert leur faiblesse. Pais du bruit, tu verras ce qu'ils vont devenir. L'enfant frappe de mains : la sarigue attentive Se dreme, et d'une voix plaintive

Jette un cri; les petits aussitôt d'accourir,

Et de s'élancar vers la mère,

En cherchant dans son sein leur retraite ordinaire.

La poche s'ouvre, les petits

En un moment y sont blottis;

Ils disparaissent tous; la mère avec vitesse

S'enfuit emportant sa richesse.

La Péruvienne alors dit à l'enfant surpris:

Si jamais le sort t'est contraire,

Souviens-toi du sarigue, imite-le, mon fils;

L'asile le plus sûr est le sein d'une mère.





LE VIEUR ARBRE ET LE JARDIRIER.

n jardinier, dans son jardin,
Avalt un vieux arbre stérile;
C'était un grand poirier qui jadis fut fertile;

Mais il avait vieilii, tel est notre destin. Le jardinier ingrat veut l'abattre un matin ; Le voilà qui prend sa cognée Au premier coup l'arbre lui dit :

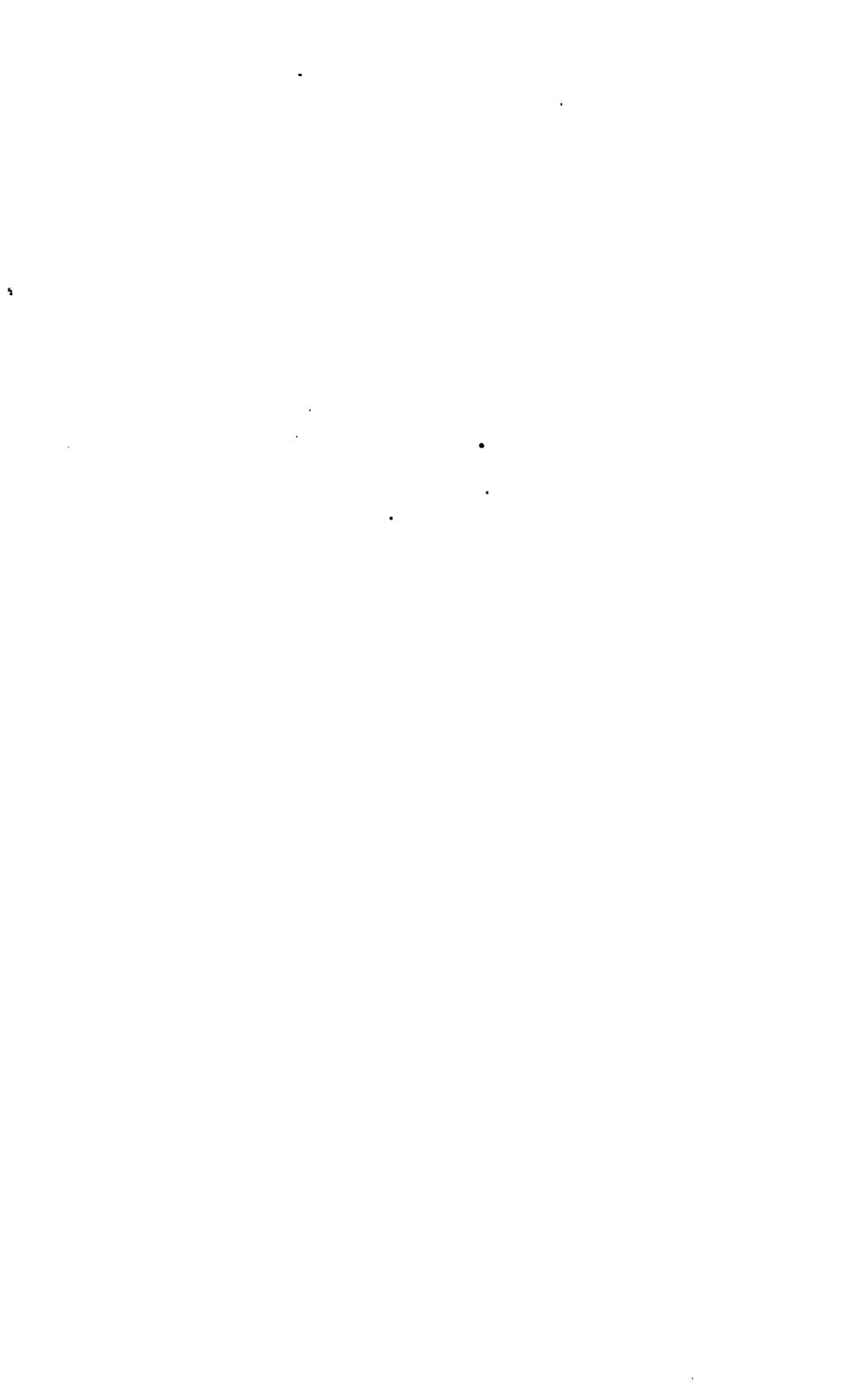
Respecte mon grand âge, et souviens-toi du fruit Que je t'ai donné chaque année.

La mort va me saisir, je n'ai plus qu'un instant;

N'assassine pas un mourant
Qui fut ton bienfaiteur. Je te coupe avec peine,
Répond le jardinier; mais j'ai besoin de bois.
Alors, gazouillant à la fois,



BOTH TO ALBERT POOLS NOT NIFE



De rossignols une centaine

S'écrie: Épargne-le, nous n'avons plus que lui; Lorsque ta femme vient s'asseoir sous son ombrage, Nous la réjouissons par notre doux ramage;

Elle est seule souvent, nous charmons son ennui.

Le jardinier les chasse et rit de leur requête;

Il frappe un second coup. D'abeilles un essaim

Sort aussitôt du tronc, en lui disant: Arrête,

Écoute-nous, homme inhumain;

Si tu nous laisses cet asile,

Chaque jour nous te donnerons

Un miel délicieux dont tu peux à la ville

Porter et vendre les rayons;

Cela te touche-t-il? J'en pleure de tendresse,

Répond l'avare jardinier;

Eh! que ne dois-je pas à ce pauvre poirier Qui m'a nourri dans sa jeunesse?

Ma femme quelquefois vient ouïr ces oiseaux;

C'en est assez pour moi ; qu'ils chantent en repos.

Et vous qui daignerez augmenter mon aisance,

Je veux pour vous de fleurs semer tout ce canton.

Cela dit, il s'en va, sûr de sa récompense,

Et laisse vivre le vieux tronc.

Comptez sur la reconnaissance Quand l'intérêt vous en répond.



LA BREBIS ET LE CHIEN.

a brebis et le chien, de tons les temps arals, Se racontaient un jour leur vie infortunée.

Ah! disait la brebis, je pleure et je frémis

Quand je songe aux malheurs de notre destinée.

Toi, l'esclave de l'homme, adorant des ingrats.

Toujours soumis, tendre et fidèle.

Tu reçois, pour prix de ton zèle,

Des coups et souvent le trépas.

Moi qui tous les ans les habille,

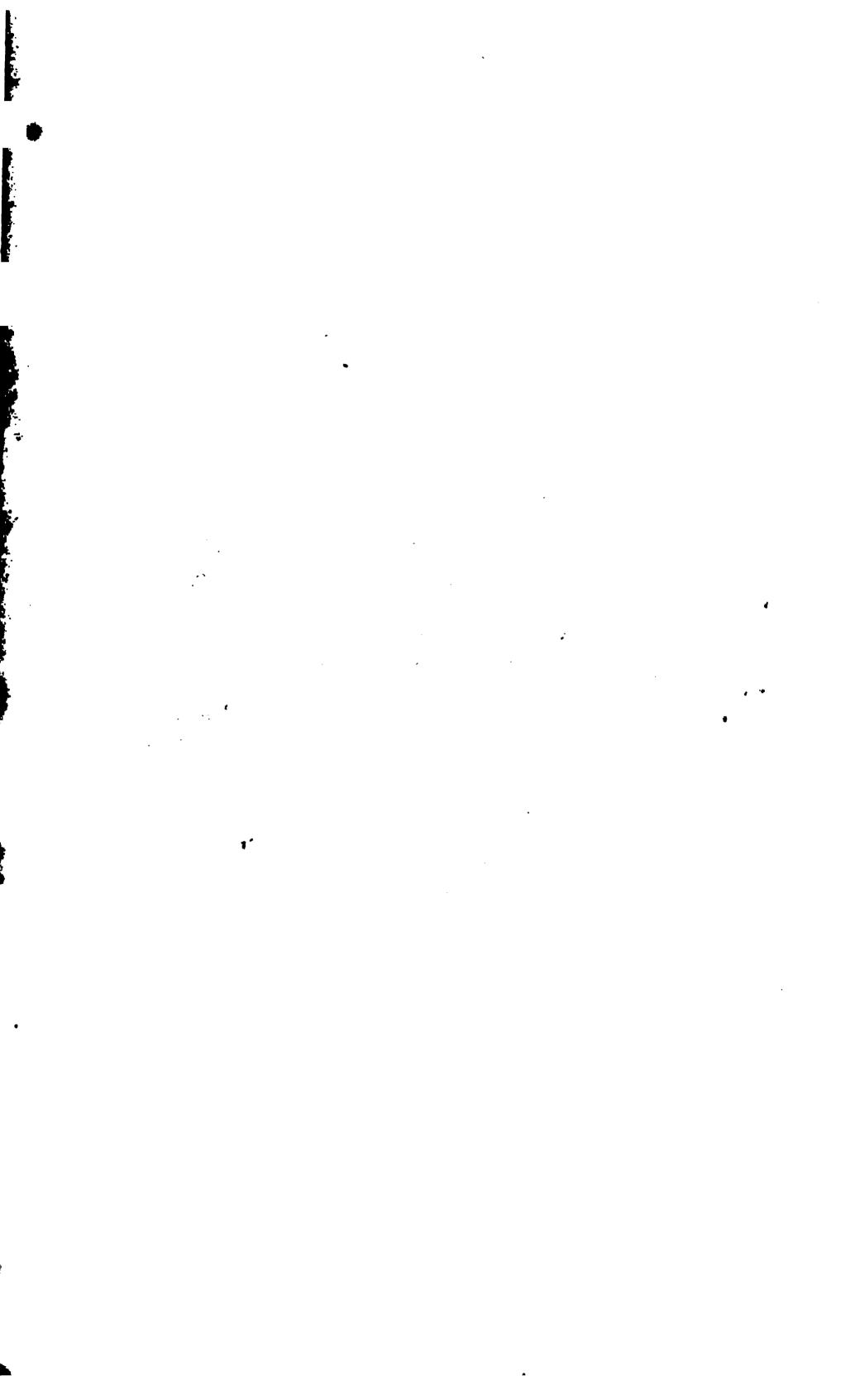
Qui leur donne du lait et qui fume leurs champs,
Je vois chaque matin quelqu'un de ma famille

Leurs confrères les loups dévorent ce qui reste.

Assassiné par ces méchants.



DA PERFORMANT OF THE OWNERS



Victimes de ces inhumains,

Travaillée pour eux seuls, et mourir par leurs mains,

Voilà notre destin funeste!

Il est vrai, dit le chlen : mais crois-tu plus heureux

Les auteurs de notre misère ?

Va, ma sœur, il vaut encor mieux

Souffrir le mal que de le faire.





LE BON HONNE ET LE TRÉSOR.



N bon homme de mes parents, Que j'ai connu dans mon jeune âgo, . Se faisait adorer de tout son voisinage;

Consulté, vénéré des petits et des grands.

Il vivalt dens sa terre en véritable sage.

Il n'avait pas beamoup d'écus , Mais cependant assex pour vivre dans l'aisance ;

En revanche, force vertus,

Du sens, de l'esprit par-dessus,

Et cette aménité que donne l'innocence.

Quand un pauvre venait le voir,

S'il avait de l'argent, il donnait des pistoles;

Et, s'il n'en avait point, du moins par ses paroles Il lui rendait un peu de courage et d'espoir.



THATT DOWNS A SECTION OF SECTION



Il raccommodait les familles,
Corrigeait doucement les jeunes étourdis,
Riait avec les jeunes filles,
Et leur trouvait de bons maris.
Indulgent aux défauts des autres,

Il répétait souvent : N'avons-nous pas les nôtres ?

Ceux-ci sont nés boiteux, ceux-là sent nés bossus, L'un un peu moins, l'autre un peu plus;

La nature de cent manières

Voulut nous affliger: marchons ensemble en paix;

Le chemin est assez mauvais Sans nous jeter encor des pierres.

Or, il arriva certain jour

Que notre bon vieillard trouva dans une tour

Un trésor caché sous la terre.

D'abord il n'y voit qu'un moyen

De pouvoir faire plus de bien;

Il le prend, l'emporte et le serre.

Puis, en réfléchissant, le voilà qui se dit:

Cet or que j'ai trouvé ferait plus de profit

Si j'en augmentais mon domaine;

J'aurais plus de vassaux, je serais plus puissant.

Je peux mieux faire encer : dans la ville prochaine

Achetons une charge, et soyons président.

Président! cela vaut la peine.

Je n'ai pas fait mon droit, mais, avec men argent,

On m'en dispensera, puisque cela s'achète.

Tandis qu'il rêve et qu'il projette,

Sa servante vient l'avertir Que les jennes gans du village Dans la cour du château sont à se divertir. Le dimanche, c'était l'usage, Le seigneur se plaisait à danser avec eux Oh! ma fei! répond-il, j'ai bien d'autres affaires; One l'on dance saux mel. L'esprit plein de chimères , li s'enferme tout seul pour se tourmenter mieux. Ensuite il va joindre à sa somme Un petit sac d'aggent, reste du mois dernier. Dans l'instant arrive un panyre homme Qui, tout en pleurs, vient le prier De vouloir lui prêter vingt écus pour sa taille.; Le collecteur, dit-il , va me mettre en prison, Et n'a laissé dans ma maison Que six enfants sur de la pailie. Notre nouveau Crésus lui répond durement Qu'il n'est point en argent comptant. Le pauvre malheureux le regarde, soupire, Et s'en retourne sans mot dire. Mais il n'était pas loin que notre bon seigneur Retrouve tout à coup son cœur; Il court au paysan , l'embrasse, De cent écus iui fait le don , Et lui demande encor pardon. Ensuite il fait crier que sur la grande place

Le village assemblé se rende dans l'instant. On obéit; notre bon homme

PABLE IV.

Arrive avec toute sa somme ,
En un seul monceau la répand.
Mes amis , leur dit-il , vous voyes cet argent ;
Depuis qu'il m'appartient , je ne suis plus le même ;
Mon âme est endurcie , et la voix du maiheur

N'arrive plus jusqu'à mon cœur.

Mes enfants, sauvez-moi de ce périi extrême;

Prenez et partages ce dangereux métal;

Emportex votre part chacun dans votre asile;

Entre tous divisé, cet or peut être utile;

Réuni chez un seul, il ne fait que du mai.

Soyons contents du nécessaire,

Sans jamais souhaiter de trésors superflus;

Il faut les redouter autant que la misère,

Comme elle ils chassent les vertus.





LE TROUPEAU DE COLAS.

colas, jeune pasteur d'un assez beau troupeau,

Le conduisait au pâturage.

Sur sa route il trouve un ruisseau

Que, la nuit précédente, un effroyable orage

Avait rendu torrent; comment passer cette eau?

Chien, brebis et berger, tout s'arrête au rivage.

En faisant un circuit l'on eût gagné le pont;

C'était bien le plus sûr, mais c'était le plus long;

Colas veut abréger. D'abord il considère

Qu'il peut franchir cette rivière;

Et, comme ses béliers sont forts,

Il conclut que, sans grands efforts,



TE THE PART DE CT 33



Le troupeau sautera. Cela dit, il s'élance; Son chien saute après lui , béliers d'entrer en danse , A qui mieux mieux. Courage, allons! Après les béliers , les moutons ; Tout est en l'air, tout saute ; et Colas les excite En s'applaudissant du moyen. Les béliers, les moutons sautèrent asses bien ; Mais les brehis vincent ensuite, Les agneaux, les vieillards, les faibles, les peureux, Les mutins, corps toujours nombreux, Qui refusaient le saut ou sautaient de colère, Et, soit faiblesse, soit dépit, Se laissaient choir dans la rivière. Il s'en noya le quart; un autre quart s'enfuit, Et sous la dent du loup périt. Colas, réduit à la misère, S'apercut, mais trop tard, que, pour un bon pasteur,



Le plus court n'est pas le meilleur.



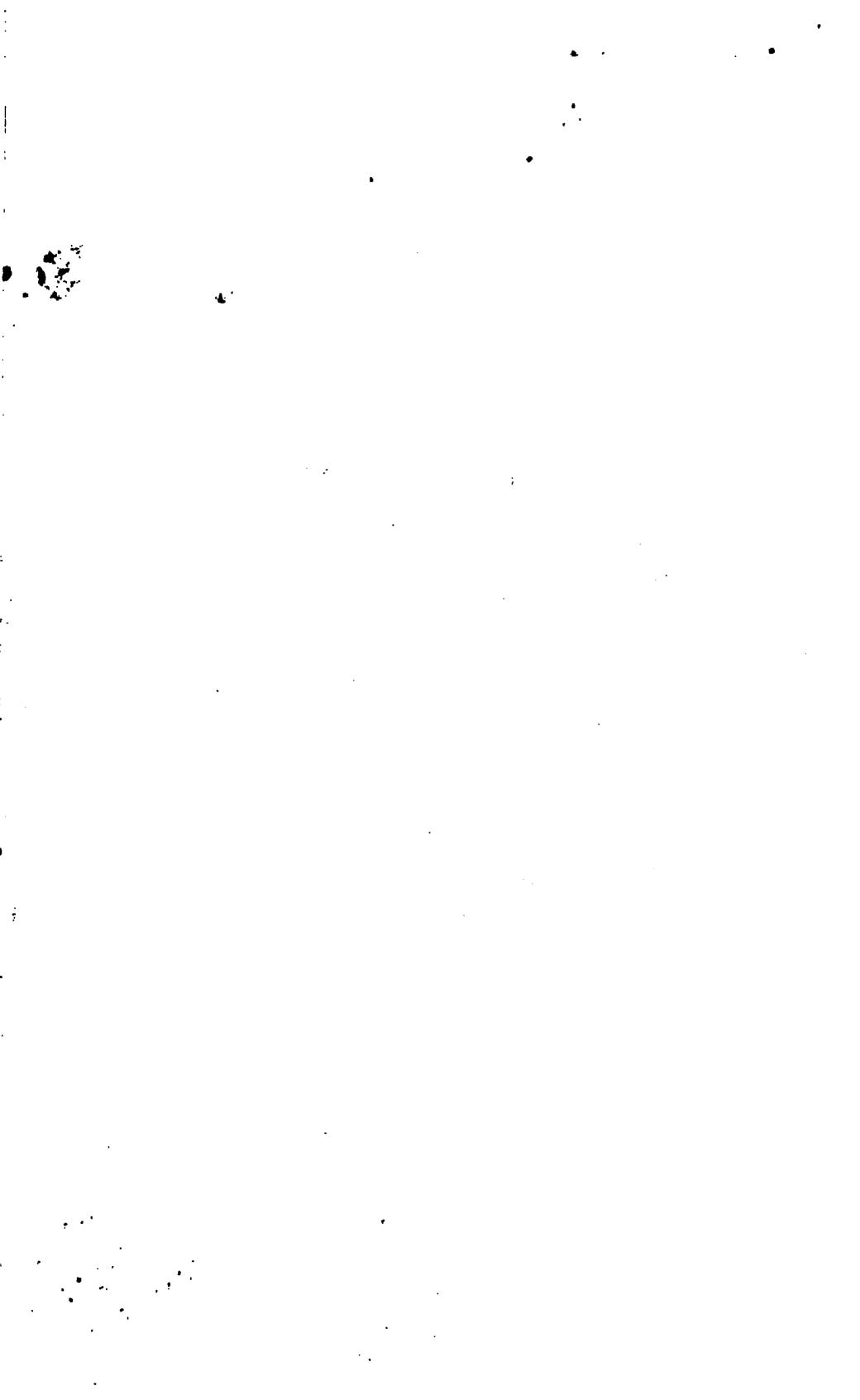
LE BOUVERUIL ET LE CORBELU.



L'un enchantait par son ramage
La femme, le mari, les gens, tout le ménage;
L'autre les fatiguait sans cesse de ses cris;
Il demandait du pain, du rôti, du fromage,
Qu'on se pressait de lui porter,
Afin qu'il voulût bien se taire.
Le timide bouvreuil ne faisait que chanter,
Et ne demandait rien; aussi, pour l'ordinaire,
On l'oubliait; le pauvre oissau
Manquait souvent de grain et d'eau.
Ceux qui louaient le plus de son chant l'harmonie



TE BYWYEUIL ET LE (FELA)



N'auraient pas fait le moindre pas

Pour voir si l'auge était remplie.

lis l'aimaient bien pourtant, mais ils n'y pensaient past.

Un jour on le trouva mort de faim dans sa cage.

Ah! quel maiheur! dit-on; las! il chantait si bien!

De quoi douc est-il mort? Certes, c'est grand dommage,

Le corbeau crie encore et ne manque de rien.





LE SINGE QUI MONTRE LA LANTERNE MAGIQUE.

ESSIEURS les beaux-esprits, dont la prose et les vers
Sont d'un style pompeux et toujours admirable,

Mais que l'on n'entend point, écoutes cette fable,
Et tâchez de devenirs clairs.
Un homme qui montrait la lanterne magique
Avait un singe dont les tours
Attiraient chez lui grand concours;
Jacqueau, c'était son nom, sur la corde élastique
Dansait et voltigeait au mieux,
Puls faisait le saut pérfileux,
Et puis sur un cordon, sans que rien le soutienne,
Le corps droit, fixe, d'aplomb,



.7. LINGE QUI_MONIPF IA_IANTERNE MAGIQ $^{\rm PI}$



LIVRB II.

Notre Jacqueau fait tout du long L'exercice à la prussienne.

Un jour qu'au cabaret son maître était resté (C'était, je pense, un jour de fête), Notre singe en liberté

Veut faire un coup de sa tête.

Il s'en va rassembler les divers animaux

Qu'il peut rencontrer dans la ville;

Chiens, chats, poulets, dindons, pourceaux,

Arrivent bientôt à la file.

Entrez, entrez, messieurs, criait notre Jacqueau;
C'est ici, c'est ici qu'un spectacle nouveau
Vous charmera gratis. Oui, messieurs, à la porte
On ne prend point d'argent, je fais tout pour l'honneur.

A ces mots, chaque spectateur Va se placer, et l'on apporte

La lanterne magique; on ferme les volets,

Et, par un discours fait exprès, Jacqueau prépare l'auditoire.

Ce morceau vraiment oratoire

Fit bâiller; mais on applaudit.

Content de son succès, notre singe saisit

Un verre peint qu'il met dans sa lanterne.

Il sait comment on le gouverne,

Et crie en le poussant : Est-il rien de pareil?

Messieurs, vous voyez le soleil,

Ses rayons et toute sa gloire.

Voici présentement la lune, et puis l'histoire

LIVRE II.

D'Adam , d'Éve et des animaux,... Voyez . messieurs , comme ils sont beaux ! Voyer la naissance du monde ; Voyez... Les speciateurs, dans une nuit profonde, Écarquillaient leurs yeux et ne pouvaient rien voir ; L'appartement, le mur, tout était noir. Ma foi! disait un chat, de toutes les merveilles Bont il étourdit nos oreilles. Le fait est que je ne vois rien. Ni moi non plus, disait un chien. Moi, disait un dindon, je vois bien quelque chose : Mais je ne sais pour quelle cause Je ne distingue pas très bien. Pendant tous ces discours, le Cicéron moderne Parlait éloquemment et ne se lassait point. li a'avait oublié qu'un point, C'était d'éclairer sa lanterne.



1









L'ENFANT ET LE MIROIR.

n enfant élevé dans un pauvre village Revint chez ses parents, et fut surpris d'y voir Un miroir.

D'abord il aima son image;

Et puis par un travers bien digne d'un enfant,

Et même d'un être plus grand,

Il veut outrager ce qu'il aime,

Lui fait une grimace, et le miroir la rend.

Alors son dépit est extrême;

Il lui montre un poing menaçant,

Il se voit menacé de même.

Notre marmot fâché s'en vient, en frémissant,

Battre cette image insolente;

Il se fait mai aux mains. Sa colère en augmente;
Et, furieux, au désespoir,
Le voità, devant ce miroir,
Criant, pleurant, frappant la glace.
Sa mère, qui survient, le console, l'embrasse,
Tarit ses pleurs, et doucement lui dit:
N'as-tu pas commencé par faire la grimace
A se méchant enfant qui cause ton dépit?
— Oul. Regarde à présent : tu souris, il sourit;
Tu tends vers lui les bras, il te les tend de même;

Tu n'es plus en colère, il ne se fâche plus : De la société tu vois ici l'emblème ;

Le bien , le mal , nous sont rendus.







JES LEGIS THATS



LES DEUX CRATS.

Rux chats qui descendaient du fameux Rodilard, Et dignes tous les deux de leur noble origine,

Différaient d'embonpoint : l'un était gras à lard ,
C'était l'aîné ; sous son hermine
D'un chanoine il avait la mine ,
Tant il était dodu , potelé , frais et beau ;
Le cadet n'avait que la peau
Collée à sa tranchante épine.
Cependant ce cadet , du matin jusqu'au soir.
De la cave à la gouttière
Trottait , courait , il fallait voir !
Sans en faire meilleure chère.



map c



LE CHEVAL ET LE POULAIN.

n bon père cheval, veuf, et n'ayant qu'un fils, L'élevait dans un pâturage

Où les eaux, les fieurs et l'ombrage
Présentaient à la fois tous les biens réunis.
Abusant pour jouir, comme on falt à cet âge,
Le poulain tous les jours se gorgeait de sainfoin;
Se vautrait dans l'herbe fieurie,
Galopait sans objet, se baignait sans euvie
Ou se reposait sans besoin.
Oisif et gras à lard, le jeune solitaire
S'ennuya, se lassa de ne manquer de rien;
Le dégoût vint bientôt; il va trouver son père.
Depuis longtemps, dit-il, je ne me sens pas bien;



LE GRILLON.

n pauvre petit grillon Caché dans l'herbe fleurie, Regardait un papillon

Voltigeant dans la prairie.

L'insecte ailé briliait des plus vives couleurs;

L'azur, le pourpre et l'or éclataient sur ses ailes;

Jeune, beau, petit-maître, il court de fieurs en fieurs,

Prenant et quittant les plus belles.

Ah! disait le grillon, que son sort et le mien

Sont différents! Dame nature

Pour lui fit tout, et pour moi rien.

Je n'ai point de taient, encor moins de figure;

Nul ne prend garde à moi, l'on m'ignore ici-bas:

Autant vaudrait n'exister pas.



UF GPIFTON





Comme il parlait, dans la prairie
Arrive une troupe d'enfants;
Aussitôt les voilà courants
Après ce papillon dont ils ont tous envie.
Chapeaux, mouchoirs, bonnets, servent à l'attraper;
L'insecte vainement cherche à leur échapper,
Il devient bientôt leur conquête.
L'un le saisit par l'aile, un autre par le corps;
Un troisième survient, et le prend par la tête;
Il ne fallait pas tant d'efforts
Pour déchirer la pauvre bête.
Oh! oh! dit le grillon, je ne suis plus fâché;
Il en coûte trop cher pour briller dans le monde.

Combien je vals almer ma retraite profonde!

Pour vivre heureux vivons caché.





UE CHATEAU DE CARTES!



Où , paisibles comme eux , vécurent leurs parents.

Ces époux , partageant les doux soins du ménage ,

Cultivaient leur jardin , recueillaient leurs moissons ;

Et le soir , dans l'été , soupant sous le feuillage ,

Dans l'hiver devant leurs tisons, ils préchaient à leurs fils la vertu , la sagesse , Leur parlaient du bonheur qu'ils procurent toujours ; Le père par un conte égayait ses discours,

La mère par une caresse.

1. aîné de ces enfants, né grave, studieux,



LE CHÂTEAU DE CARTES

• • Lisait et méditait sans cesse;

Le cadet, vif, léger, mais plein de gentillesse,

Sautait, riait toujours, ne se plaisait qu'aux jeux.

Un soir, selon l'usage, à côté de leur père,

Assis près d'une table où s'appuyait la mère,

L'aîné lisait Rollin: le cadet peu soigneux

D'apprendre les hauts faits des Romains ou des Parthes,

Employait tout son art, toutes ses facultés,

A joindre, à soutenir par les quatre côtés

Un fragile château de cartes.

Il n'en respirait pas d'attention, de peur.

Tout à coup voici le lecteur

Qui s'interrompt : Papa, dit-il, daigne m'instruire

Pourquoi certains guerriers sont nommés conquérants,

Et d'autres fondateurs d'empire :

Ces deux noms sont-ils différents?

Le père méditait une réponse sage,

Lorsque son fils cadet, transporté de plaisir,

Après tant de travail, d'avoir pu parvenir

A placer son second étage,

S'écrie: Il est fini! Son frère murmurant

Se fâche, et d'un seul coup détruit son long ouvrage;

Et voilà le cadet pleurant.

Mon fils, répond alors le père,

Le fondateur c'est votre frère,

Et vous êtes le conquérant.

11 48711



mlessend, last the the

"也是"中国重新主义。



Vole pour lui faire sa cour.
Chacun l'observe, l'examine:
Son plumage, sa voix, son chant mélodieux,
Tout est beauté, grâce divine,
Tout charme l'oreille et les yeux.
Pour la première fois on vit céder l'envie
Au besoin de louer et d'aimer son vainqueur.
Le rossignol disait: Jamais tant de douceur
N'enchanta mon âme ravie.
Jamais, disait le paon, de plus belles couleurs



Imp de Lemererer

LE PHÉNIX



N'ont eu cet éciat que j'admire,
Il ébiouit mes yeux et toujours les attire.
Les autres répétaient ces éloges fiatteurs,
Vantaient le privilége unique
De ce roi des oiseaux, de cet enfant du ciel,
Qui, vieux, sur un bûcher de cèdre aromatique,
Se consume lui-même et renaît immortel.
Pendant tous ces discours la seule tourterelle,
Sans rien dire, fit un soupir.
Son époux, la poussant de l'aile,
Lui demande d'où peut venir
Sa réverie et sa tristesse:
De cet heureux oiseau désires-tu le sort?
— Moi! mon ami, je le plains fort;
Il est le seul de son cepèce.





LA PIÈ ET LA COLOMBE.



D'accord ; mais de ce point pour l'heure il ne s'agit.

Au logis de la tourterelle

Ce n'était qu'amour et bonheur ;

Dans l'autre nid toujours querelle ,

Œufs cassés , tapage et rumeur.

Lorsque par son époux la pie était battue ,

Chez sa voisine elle venait ,

Là jasait , crialt , se plaiguait ,

Et faisait la longue revue

Des défauts de son cher époux ;



IN THE BUILD INVARED.



Il est fier, exigeant, dur, emporté, jaloux;

De plus, je sais fort bien qu'il va voir des corneilles;

Et cent autres choses pareilles

Qu'elle disait dans son courroux.

Mais vous, répond la tourterelle,

Étes-vous sans défauts? Non, j'en ai, lui dit-elle;

Je vous le confie entre nous; En conduite, en propos, je suis assez légère, Coquette comme on l'est, parfois un peu colère,

Et me plaisant souvent à le faire enrager;

Mais qu'est-ce que cela?—C'est beaucoup trop, ma chère,

Commencez par vous corriger;

Votre humeur peut l'algrir... Qu'appelez-vous, ma mie? Interrompt aussitôt la pie;

Moi de l'humeur! Comment! je vous conte mes maux, Et vous m'injuriez! Je vous trouve plaisante.

Adieu, petite impertinente; Mêlez-vous de vos tourtereaux.

Nous convenons de nos défauts, Mais c'est pour que l'on nous démente.





L'EDUCATION DE LION.



Aux transports éclatants d'une bruyante joie;

Les rois heureux ont tant d'amis! Sire lion, monarque sage,

Songeait à confier son enfant bien-aimé Aux soins d'un gouverneur vertueux , estimé ,

Sons qui le lionceau fit son apprentissage.

Vous jugez qu'un choix pareil

Est d'assez grande importance

Pour que long-temps on y pense.

Le monarque indécis assemble son conseil;





REDUCATION DU LION





En peu de mots il expose

Le peint dont il s'agit, et supplie instamment

Chacun des conseillers de nommer franchement

Celui qu'en conscience il croit propre à la chose.

Le tigre se leva: Sire, dit-il, les rois

N'ont de grandeur que par la guerre;.

Il faut que votre fils soit l'effroi de la terre :

Faites donc tomber votre choix Sur le guerrier le plus terrible,

Le plus craint après vous des hôtes de ces bois...

Votre fils saura tout, s'il sait être invincible.

L'ours fut de cet avis: il ajouta pourtant

Qu'il fallait un guerrier prudent,

Un animal de poids, de qui l'expérience

Du jeune lionceau sût régler la vaillance

Et mettre à profit ses exploits.

Après l'ours, le renard s'explique,

Et soutient que la politique

Est le premier talent des rois;

Qu'il faut donc un mentor d'une finesse extrême

Pour instruire le peuple et pour le bien former.

Ainsi chacun, sans se nommer,

Clairement s'indiqua soi-même:

De semblables conseils sont communs à la cour.

Enfin le chien parle à son tour:

Sire, dit-il, je sais qu'il faut faire la guerre;

Mais je crois qu'un bon roi ne la fait qu'à regret;

L'art de tromper ne me plaît guère;

Je connais un plus beau secret

Pour rendre heureux l'état, pour en être le père.

Pour tenir ses sujets, sans trop les starmer.

Dans une dépendance entière;

Ce secret c'est de les aimer.

Vollà pour bien régner la science suprême;

Et si vous désirez la voir dans votre âls.

Sire, montrez-la-lui vous-même.

Tout le conseil resta must à cet avis.

Le lien court au chien: Ami, je te confis

Le bonheur de l'état et celui de ma vie;

Prends mon fils, sois son maître, et, loin de tout flatteur.

S'il se peut, va former son œur.

Il dit, et le chien part avec le jeune prince.
D'abord à son pupille il persuade bien
Qu'il n'est point lionesau, qu'il n'est qu'uu pauvre chien,
Son parent éloigné. De province en province
Il le fait voyager, montrant à ses regards
Les abus du pouvoir, des peuples la misère,
Les lièvres, les lapius mangés par les renards,
Les moutous par les loups, les cerfs par la panthère,

Partout le faible terrassé , Le bœuf travaillant sans salaire , Et le singe récompensé.

Le jeune lionceau frémissait de colère : Mon père , disait-il , de pareils attentats Sont-ils connus du roi ? Comment pourraient-îls l'être ? Disait le chien : les grands approchent seuls du maître , Et les mangés ne parlent pas.

Ainsi, sans raisonner de vertu, de prudence,

Notre jeune lion devenait tous les jours

Vertueux et prudent; car c'est l'expérience

Qui corrige, et non les discours.

A cette bonne école il acquit avec l'âge

Sagesse, esprit, force et raison.

Que lui fallait-il davantage?
Il ignorait pourtant encor qu'il fût lion;

Lorsqu'un jour qu'il parlait de sa reconnaissance A son maître, à son bienfaiteur, Un tigrafurieux, d'une énorme grandeur, Paraissant tout à coup, contre le chien s'avance.

Le lionceau plus prompt s'élance,
Il hérisse ses crins, il rugit de fureur,
Bat ses flancs de sa queue, et ses griffes sanglantes
Ont bientôt dispersé les entrailles fumantes
De son redoutable ennemi.

A peine il est vainqueur qu'il court à son ami:
Oh! quel bonheur pour moi d'avoir sauvé ta vie!
Mais quel est mon étonnement!
Sais-tu que l'amitié, dans cet heureux moment,
M'a donné d'un lion la force et la furie?
Vous l'êtes, mon cher fils, oui, vous êtes mon roi,

Dit le chien, tout baigné de larmes.

Le voilà donc venu, ce moment plein de charmes,

Où vous rendant enfin tout ce que je vous doi,

Je peux vous dévotier un important mystère!

Betournons à la cour, mes travaux sont finis.

Cher prince, malgré moi cependant je gémis,

Je pieure; pardonnez, tout l'état trouve un père.

Et moi je vais perdre mon fils.



120





IN I GET I TO A STE



LE DANSKUR DE CORDE ET LE BALANCIER.

un la corde tendue un jeune voltigeur Apprenait à danser; et déjà son adresse,

Ses tours de force, de souplesse,
Faisaient venir maint spectateur.

Sur son étroit chemin on le voit qui s'avance,
Le balancier en main, l'air libre, le corps droit,
Hardi, léger autant qu'adroit;
Il s'élève, descend, va, vient, plus haut s'élance,
Retombe, remonte en cadence,
Et, semblable à certains oiseaux

Qui resent en volant la surface des eaux,
Son pied touche, sans qu'on le voie,
A la corde qui plie et dans l'air le renvoie.

LIVRE II.

ra jeune danseur, tout fler de son talent.
un jour : A quoi bon ce balancier pesant
Qui me fatigue et m'embarrasse?
e dansais sans lul., j'aurais bien plus de grâce,
De force et de légèreté.
eltôt falt que dit. Le balancier jeté,

stor inte das are no parameter le

ote

á

s bras et tombe.

e en rit.

ma-t-on pas dit

tard on succombe?

torité .

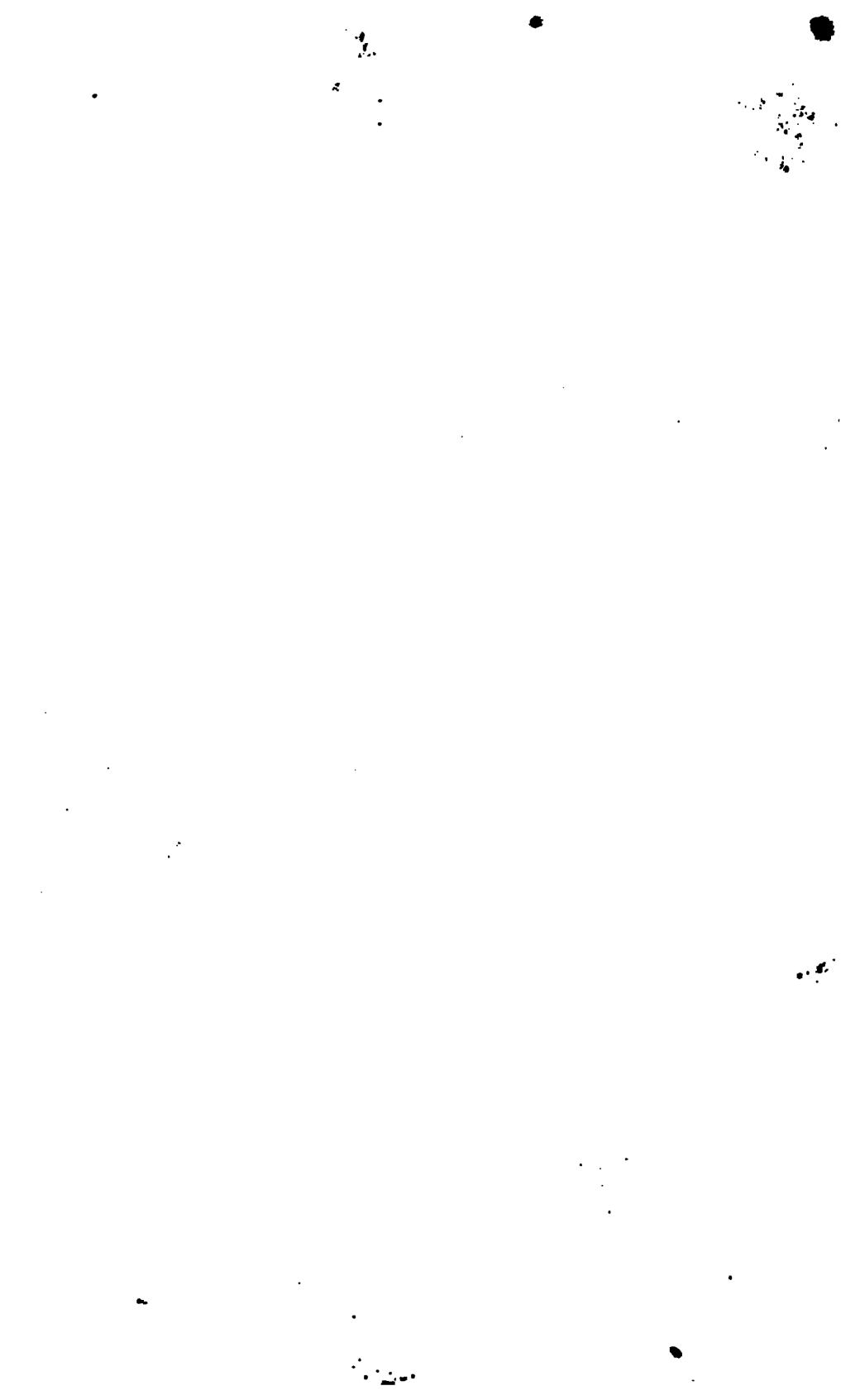
ment quelque peine,

ne,

130

C'est le balancier qui vi Mais qui fait votre sûr







LA JEUNE POULE ET LE VIEUX RENARD.



LA JEUNE POULE ET LE VIEUX RENARD.

NE poulette jeune et sans expérience, En trottant, cloquetant, grattant, Se trouva, je ne sals comment,

Fort loin du poulailler, berceau de son enfance. Elle s'en aperçut qu'il était déjà tard. Comme elle y retournait, voici qu'un vieux renard

La pauvre poulette tremblante
Recommanda son âme à Dieu.
Mais le renard , s'approchant d'elle ,
Lui dit : Hélas! mademoiselle ,
Votre frayeur m'étonne peu ;
C'est la faute de mes confrères ,
Gens de sac et de corde , infâmes ravisseurs ,

A ses yeux troublés se présente.

22

Dont les appétits sanguinaires
Ont rempli la terre d'horreurs.
Je ne puis les changer, mais du moins je travaille
A préserver par mes conseils
L'innocente et faible volaille
Des attentats de mes pareils.

Je ne me trouve heureux qu'en me rendant utile; Et j'allais de ce pas jusque dans votre asile Pour avertir vos sœurs qu'il court un mauvals bruit, C'est qu'un certain renard, méchant autant qu'habile, Doit vous attaquer cette nuit.

Je viens veiller pour vous. La crédule innocente Vers le poulailler le conduit;

A peine est-il dans ce réduit, Qu'il tue, étrangle, égorge, et sa griffe sanglante Entasse les mourants sur la terre étendus, Comme fit Diomède au quartier de Rhésus.

Il croqua tout, grandes, petites, Coqs, poulets et chapons; tout périt sous ses dents.

> La pire espèce de méchants Est celle des vieux hypocrites.







LES DEUX PERSANS



LES DEUT PERSANS.



Une triste et faible lumière;
Par-delà c'est la nuit. Le mortel téméraire
Qui veut y pénétrer marche sans savoir où.
Mais ne point profiter de ce bienfait suprême,
Éteindre son esprit, et s'aveugler soi-même,
C'est un autre excès non moins fou.

En Perse il fut jadis deux frères ,
Adorant le solell , suivant l'antique loi.
L'un d'eux , chancelant dans sa foi .

N'estimant rien que ses chimères,
Prétendait méditer, connaître, approfondir
De son dieu la sublime essence;
Et du matin au soir, afin d'y parvenir,
L'œil toujours attaché sur l'astre qu'il encense,
Il voulait expliquer le secret de ses feux.
Le pauvre philosophe y perdit les deux yeux,
Et dès lors du soleil il nia l'existence.

L'autre était crédule et bigot;
Effrayé du sort de son frère,
il y vit de l'esprit l'abus trop ordinaire,
Et mit tous ses efforts à devenir un sot:
On vient à bout de tout; le pauvre solitaire
Avait peu de chemin à faire,
Il fut content de lui bientôt.
Mais de peur d'offenser l'astre qui nous éclaire
En portant jusqu'à lui des regards indiscrets,
Il se fit un trou sous la terre,
Et condamna ses yeux à ne le voir jamais.

Humains, pauvres humains, jouissez des blenfaits
D'un Dieu que vainement la raison veut comprendre,
Mais que l'on voit partout, mais qui parle à nos cœurs.
Sans vouloir deviner ce qu'on ne peut apprendre,
Sans rejeter les dons que sa main sait répandre,
Empioyons notre esprit à devenir meilleurs.
Nos vertus au Très-Haut sont le plus digne hommage,
Et l'homme juste est le seul sage.







MYSON.

Par son amour pour la sagesse;
Pauvre, libre, content, sans soins,
sans embarras,

Il vivait dans les bois , seul , méditant sans cesse ,

Et parfois riant aux éclats.

Un jour deux Grecs vinrent lui dire :

De ta gaîté , Myson , nous sommes tout surpris :

Tu vis seul ; comment peux-tu rire?

Vraiment , répondit-il , voilà pourquoi je ris.



LE CHAT ET LE MOINEAU.

A prudence est bonne de soi ;
Mais la pousser trop loin est
une duperie :
L'exemple sulvant en fait foi.

Des moineaux habitaient dans une métairie.

Un beau champ de millet, voisin de la maison,
Leur donnait du grain à foison.

Ces moineaux dans le champ passaient toute leur vie,
Occupés de gruger les épis de millet;
Le vieux chat du logis les guettait d'ordinaire,
Tournait et retournait; mais il avait beau faire,
Sitôt qu'il paraissait, la bande s'envolait.
Comment les attraper? Notre vieux chat y songe,

Médite, fouille en son cerveau, Et trouve un tour tout neuf. Il va tremper dans l'eau



T TT



Sa patte dont il fait éponge. Dans du millet en grain aussitôt il la plonge; Le grain s'attache tout autour. Alors à cloche-pied, sans bruit, par un détour, Il va gagner le champ, s'y couche La patte en l'air et sur le dos, Ne bougeant non plus qu'une souche. Sa patte ressemblait à l'épi le plus gros; L'oiseau s'y méprenait, il approchait sans crainte, Venait pour becqueter; de l'autre patte, crac! Voilà mon oiseau dans le sac. Il en prit vingt par cette feinte. Un moineau s'aperçoit du piége scélérat, Et prudemment fuit la machine; Mais dès ce jour il s'imagine Que chaque épi de grain était patte de chat. Au fond de son trou solitaire Il se retire, et plus n'en sort, Supporte la faim, la misère,



Et meurt pour éviter la mort.





LR ROL DE PERSE.

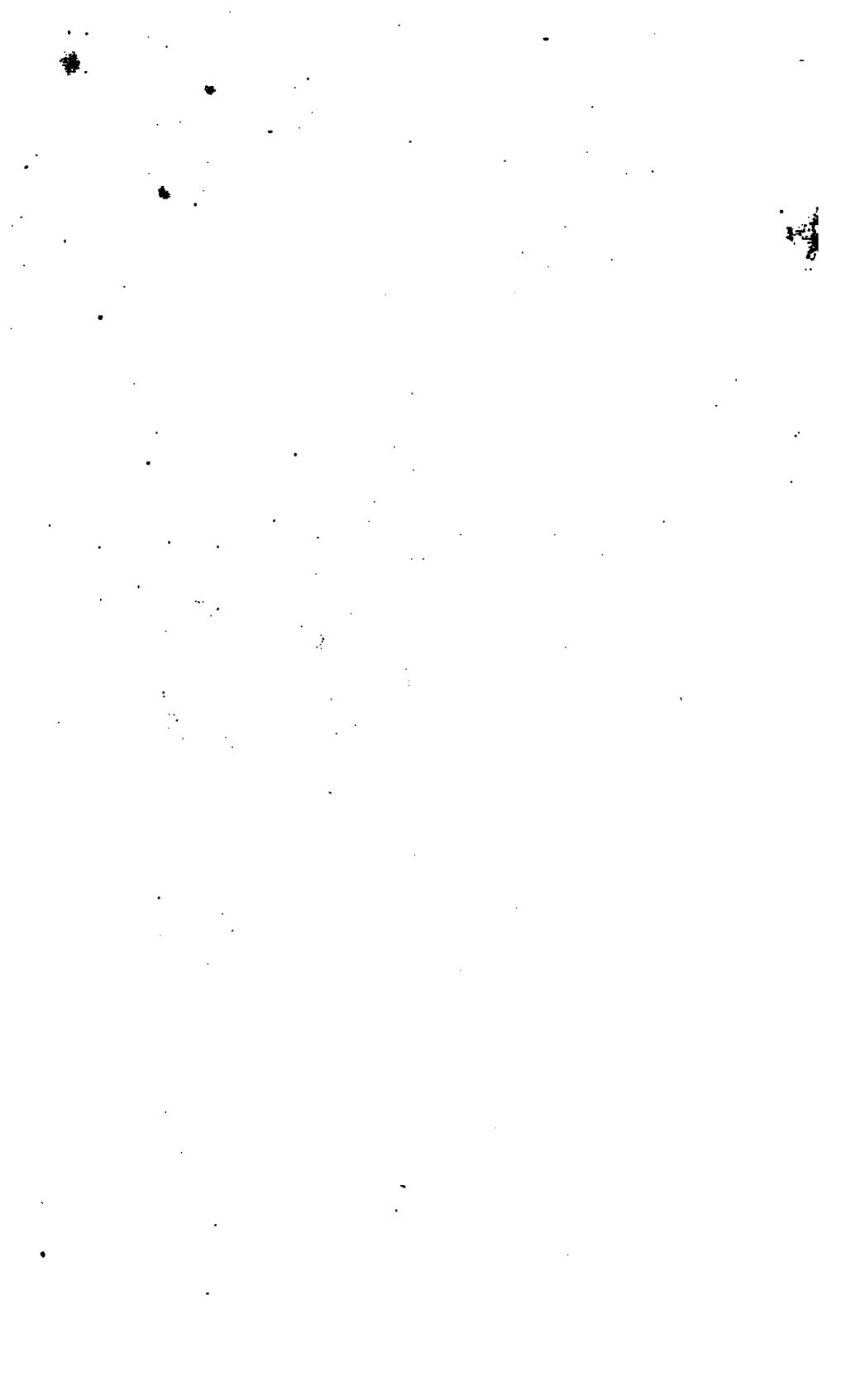
n roi de Perse certain jour Chassait avec toute sa cour. Il eut soif, et dans cette plaine

On ne trouvait point de fontaine. Près de là seulement était un grand jardin Rempli de beaux cédrats, d'oranges, de raisin :

A Dieu ne plaise que j'en mange! Dit le roi, ce jardin courrait trop de danger; Si je me permettais d'y cueillir une orange, Mes visirs aussitôt mangeraient le verger.



ER DOT DE LEBOR







LE LINOT



LE LINOT.

ne linotte avait un fils Qu'elle adorait selon l'usage ; C'était l'unique fruit du plus doux mariage,

Et le plus beau linot qui fût dans le pays.

Sa mère en était folle, et tous les témoignages

Que peuvent inventer la tendresse et l'amour.

Étaient pour cet enfant épulsés chaque jour.

Notre jeune linot, sier de ces avantages.

Se croyait un phénix, prenait l'air sussisant,

Tranchait du petit important Avec les oiseaux de son âge ; Persifiait la mésange ou bien le roitelet , Donnait à chacun son sequet,

Et se faisait hair de tout le voisinage.

Sa mère lui disait : Mon cher fils , sois plus sage,

Plus modeste surtout. Hélas! je conçois bien

Les dons , les qualités qui furent ton partage;

Mais feignons de n'en savoir rien,

Pour qu'on les aime davantage.

A tout cela notre linot

Répondait par quelque bon mot;

La mère en gémissait dans le fond de son âme.

Un vieux merle, ami de la dame,

Lui dit : Laimez aller votre fils au grand bole ,

Je vous réponds qu'avant un mois Il sera sans défauts. Vous jugez des alarmes De la mère, qui pleure et frémit du dauger; Mais le jeune linot brûlait de voyager.

Il partit donc malgré ses larmes.

A peine est-il dans la forêt,

Que notre petit personnage

Du pivert entend le ramage,

Et se moque de son fausset.

Le pivert, qui prit mal cette plaisanterie, Vient à bons coups de bec plumer le persifieur,

Et, deux jours après, une pie Le dégoûte à jamais du métier de railleur.

Il lui restait encor la vanité secrète

De se croire excellent chanteur;

Le rossignol et la fauvette

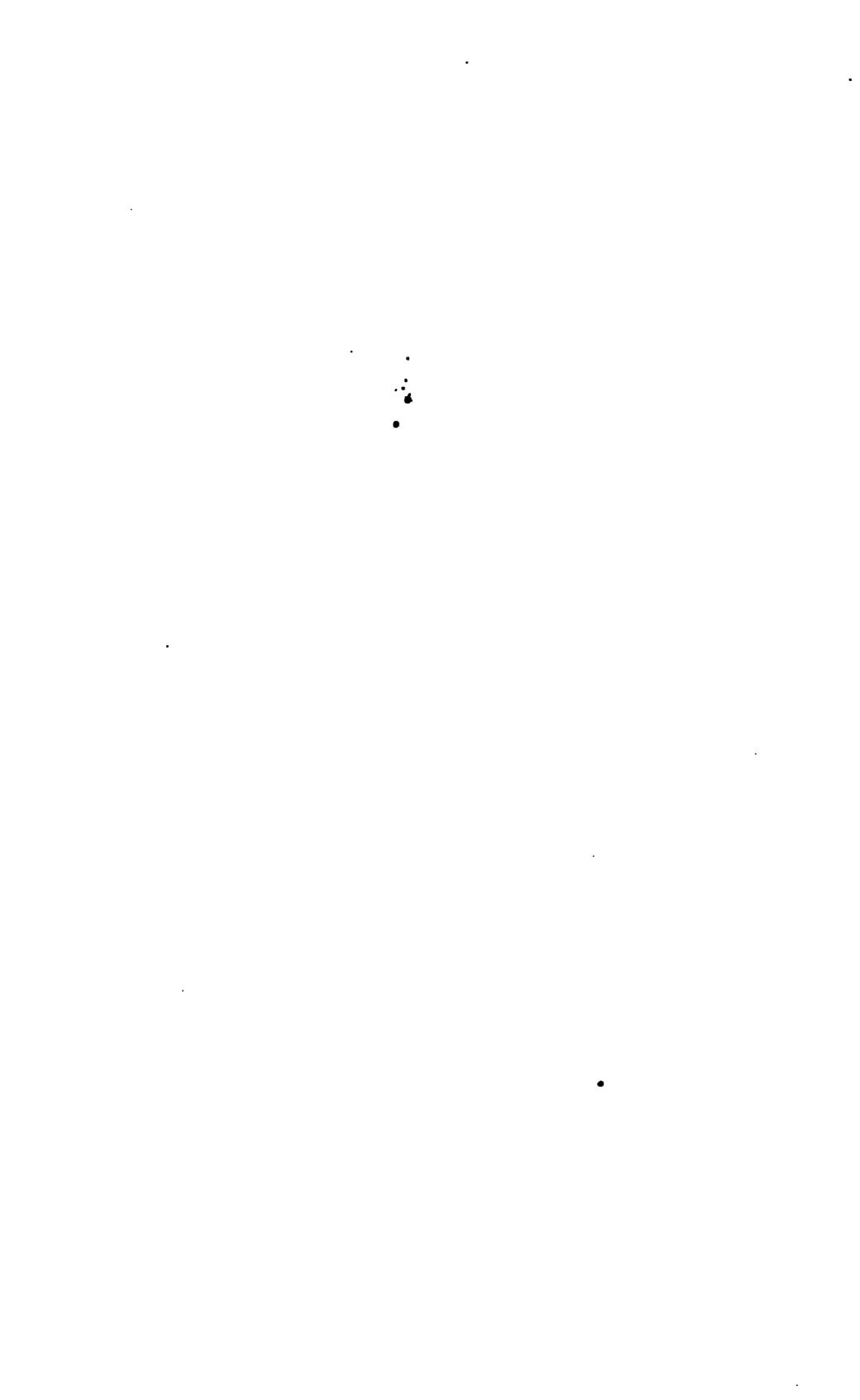
Le guérirent de sun égreur.
Bref, il retourna chez sa mère,
Doux, poli, modeste et charmant.
Ainsi l'adversité fit, dans un seul moment,
Ce que tant de leçons n'avalent jamais pu faire.













LES SINGES ET LE LÉOPARD



FABLE I.

LES SINGES ET LE LÉOPARD.

Es singes dans un bois jouaient à la main chaude; Certaine guenon moricaude,

Assise gravement, tenait sur ses genoux

La tête de celui qui, courbant son échine,

Sur sa main recevait les coups.

On frappait fort, et puis devine!

Il ne devinait point; c'étalent alors des ris,

Des sauts, des gambades, des cris.

Attiré par le bruit du fond de sa tanière,

Un jeune léopard, prince assez débonnaire,

104

Se présente au milieu de nos singes joyeux.

Tout tremble à son aspect. Continuez vos jeux,
Leur dit le léopard, je n'en veux à personne;
Rassurez-vous, j'ai l'âme bonne;
Et je viens même lei, comme particulier,
A vos plaisirs m'associer.
Jouons, je suis de la partie.

--- Ah! monseigneur, quelle bonté!
Quol! Votre Altesse veut, quittant sa dignité,
Descendre jusqu'à nous? --- Oui, c'est ma fantaisie.
Mon Altesse eut toujours de la philosophie,
Et sait que tous les animaux

Sont égaux.

Jouons donc, mes amis, jouons, je vous en prie.

Les singes enchantés crurent à ce discours,

Comme l'on y croira toujours.

Toute la troupe joviale

Se remet à jouer: l'un d'entre eux tend la main,

Le léopard frappe, et soudain

On voit couler du sang sous la griffe royale.

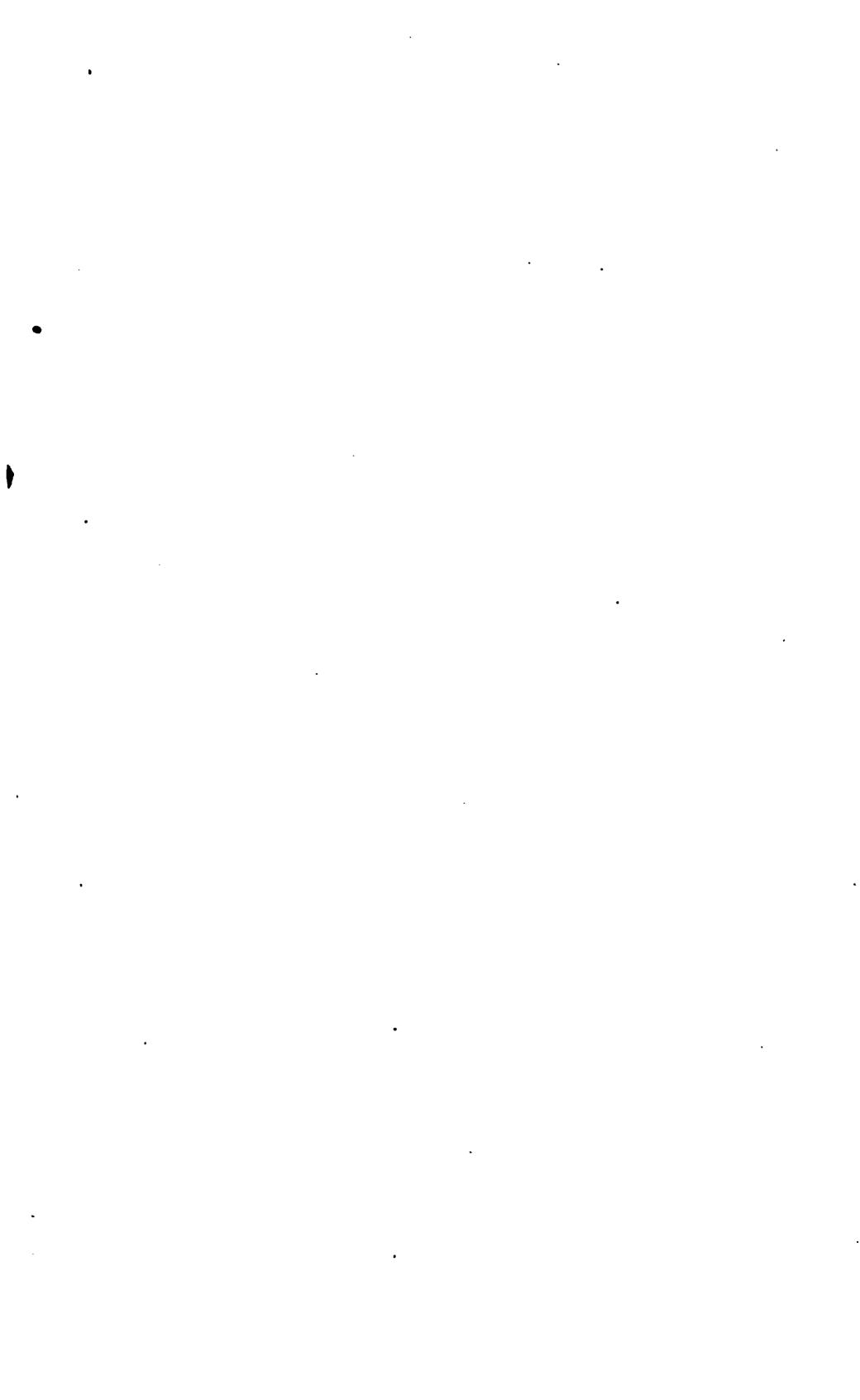
Le singe cette fois devina qui frappait;

Mais il s'en alla sans le dire.

Ses compagnons faisaient semblant de rire,

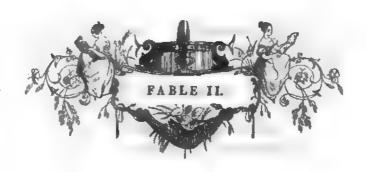
Et le léopard seul riait.

Bientôt chacun s'excuse et s'échappe à la hâte, En se disant entre leurs dents: Ne jouons point avec les grands, Le plus doux a toujours des griffes à la patte.





L'INONDATION



L'INONDATION.



Dès l'aurore ils allaient travailler à leurs champs,
Le soir ils revenalent chantants
Au seln d'un tranquille ménage;
Et la nature, bonne et sage,
Pour prix de leurs travaux leur donnait tous les ans
De beaux blés et de beaux enfants.
Mais il faut bien souffrir, c'est notre destinée.
Or Il arriva qu'une année,
Dans le mois où le blond Phébus
S'en va faire visite au brûlant Sirius,

La terre. de sucs épuisée,



LE SANGLIER ET LES ROSSIGNOLS.



Croyait pour tous les arts avoir un goût divin, Et pensait que son or lui donnait du génle. Chaque jour à sa table on voyait réunis Peintres, sculpteurs, savants, artistes, beaux-esprits,

Qui lui prodiguaient les hommages, Lui montralent des dessins, lui lisaient des ouvrages, Écoutaient les conseils qu'il daignait leur donner, Et l'appelaient Mécène en mangeant son dîner. Se promenant un soir dans son parc solitaire, Suivi d'un jardinier, homme instruit et de seus, Il vit un sanglier qui labourait la terre,



LE SANGLIER ET LES ROSSIGNOLS



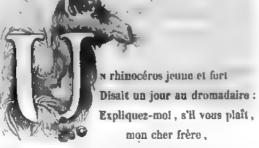
Comme ils font quelquefois pour aiguiser leurs dents. Autour du sanglier, les merles, les fauvettes, Surtout les rossignols, voltigeant, s'arrêtant,' Répétaient à l'envi leurs douces chansonnettes, Et le suivaient toujours chantant. L'animal écoutait l'harmonieux ramage Avec la gravité d'un docte connaisseur Baissait parfois la hure en signe de faveur, Ou blen, la secouant, refusait son suffrage. Qu'est ceci? dit le financier; Comment! les chantres du bocage Pour leur juge ont choisi cet animal sauvage? Nenni, répond le jardinier : De la terre par lui fraîchement labourée Sont sortis plusieurs vers, excellente curée Qui seule attire ces oiseaux : Ils ne se tiennent à sa suite Que pour manger ces vermisseaux,



Et l'imbécile croit que c'est pour son mérite.



LE REINOCÉROS ET LE DROMADAIRE.

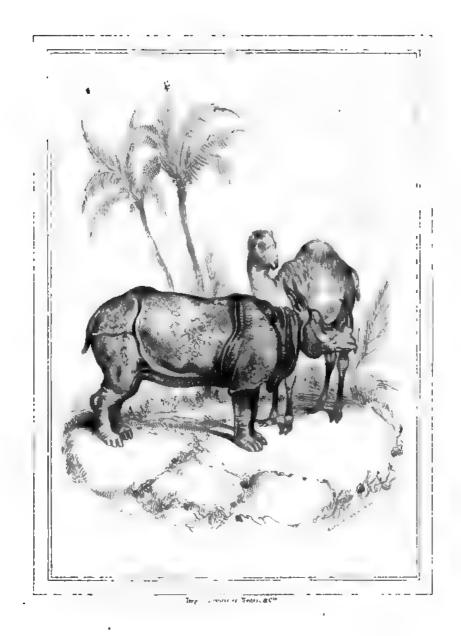


D'où peut venir pour nous l'injustice du sort. L'homme, cet animal puissant par son adresse, Vous recherche avec soin, vous loge, vous chérit,

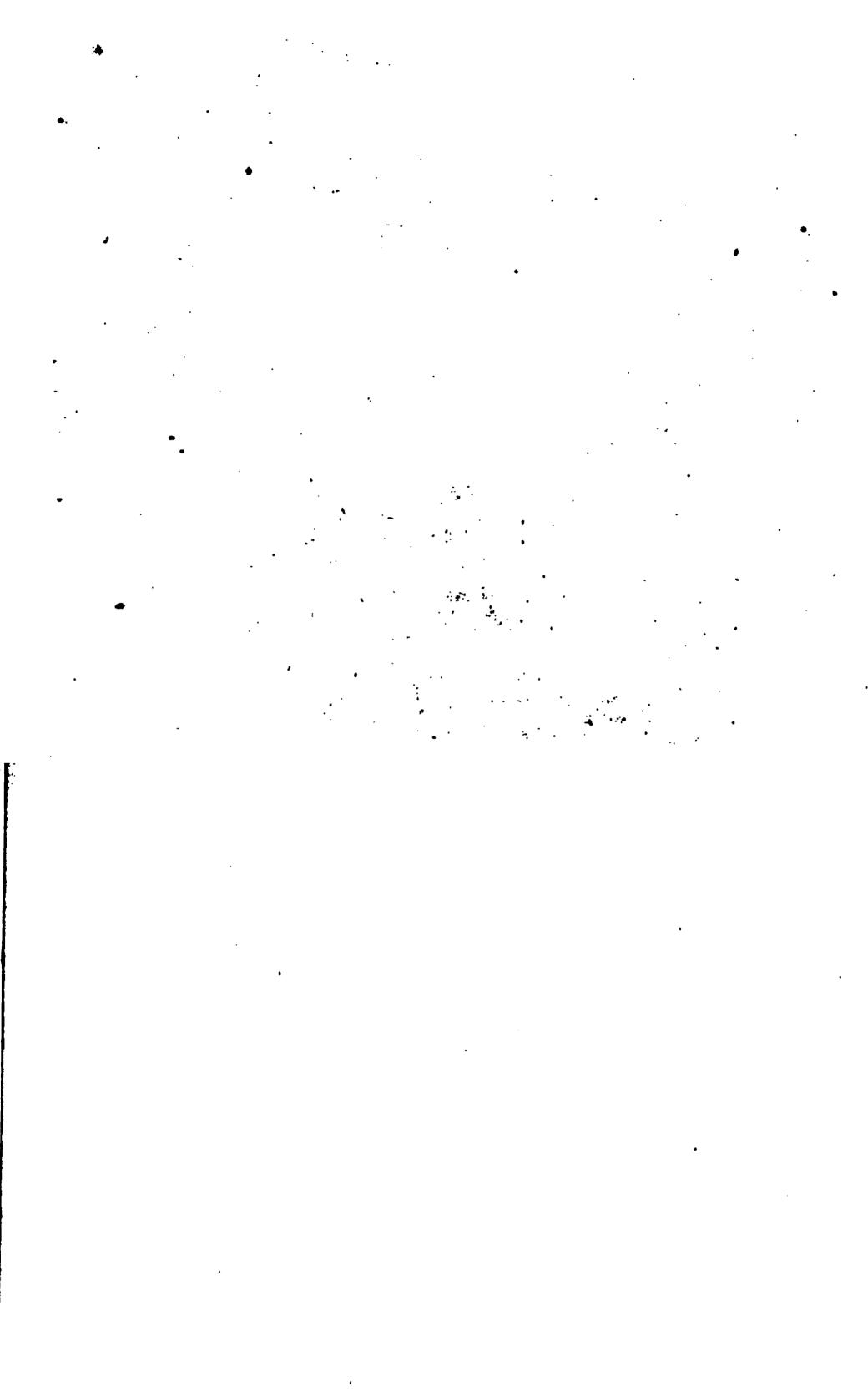
De son pain même vous nourrit, Et croit augmenter sa richesse En multipliant votre espèce. Je sals bien que sur votre dos Vous portez ses enfants, sa femme, ses fardeaux,

Que vous êtes léger, doux, sobre, infatigable;

J'en conviens franchement; mais le rhiuocéros



LE RHINOCEROS ET LE DE MADAIPE



Des mêmes vertus est capable;

Je crois même, soit dit sans vous mettre en courroux,

Que tout l'avantage est pour nous;

Notre corne et notre culrasse

Dans les combats pourraient servir;

Et cependant l'homme nous chasse,

Nous méprise, nous hait, et nous force à le fuir.

Ami, répond le dromadaire,

De notre sort ne soyez point jaloux;

C'est peu de servir l'homme, il faut encor lui plaire.

Vous êtes étonné qu'il nous préfère à vous;

Mais de cette faveur voici tout le mystère;

Nous savons plier les genoux.



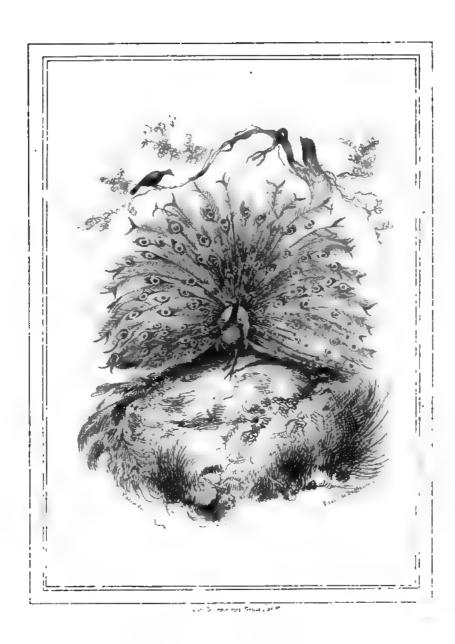


LE ROSSIGNOL ET LE PAON.



Le plus beau paon du voisinage, Vaître et sultan de ce canton, Élevant la tête et le ton, Vint interrompre son ramage.

C'est bien à toi, chantre ennuyeux, Avec un si triste plumage, Et ce long bec, et ces gros yeux, De vouloir charmer ce bocage!



IE POSSIONO I ET LE PAON



A la beauté seule il va bien D'oser célébrer la tendresse; De quel droit chantes-tu sans cesse? Moi qui suis beau, je ne dis rien.

Pardon, répondit Philomèle; Il est vrai, je ne suis pas belle; Et si je chante dans ce bois, Je n'ai de titre que ma voix.

Mais vous, dont la noble arrogance M'ordonne de parler plus bas, Vous vous taisez par impuissance, Et n'avez que vos seuls appas.

Ils deivent éblouir sans doute ;

Est-ce assez pour se faire aimer?

Allez, puisque Amour n'y voit goutte,

C'est l'ereille qu'il faut charmer.





HERCULE AU CIEL.

orsour le fils d'Alcmène, après ses longs travaux, Fut reçu dans le ciel, tous les dieux s'empressèrent

De venir au-devant de ce fameux héros.

Mars, Minerve, Vénus, tendrement l'embrassèrent;

Junon même lui fit un accueil assez doux.

Hercule transporté les remerciait tous,

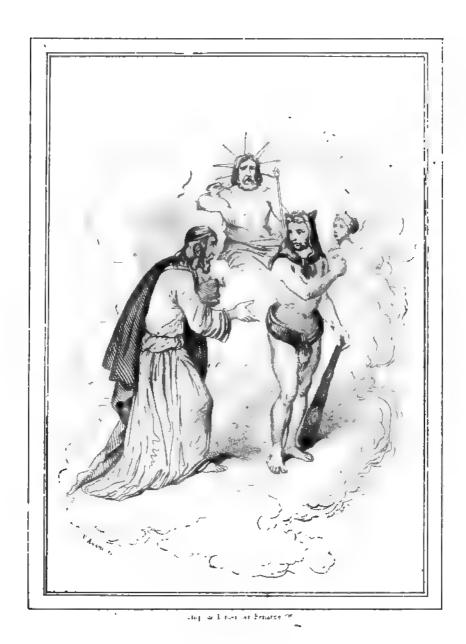
Quand Plutus, qui voulait être aussi de la fête,

Vint d'un air insolent lui présenter la main.

Le héros irrité passe en tournant la tête.

Mon fils, lui dit alors Jupin,

Que t'a donc fait ce dieu? D'où vient que la colère,



HERCULE AU CIEL





A.

A son aspect, trouble tes sens?

— C'est que je le connais, mon père,

Et presque tonjours sur la terre

Je l'ai vu l'ami des méchants.





LE LIEVRE, SES AMIS ET LES DEUX CHEVREUILS.

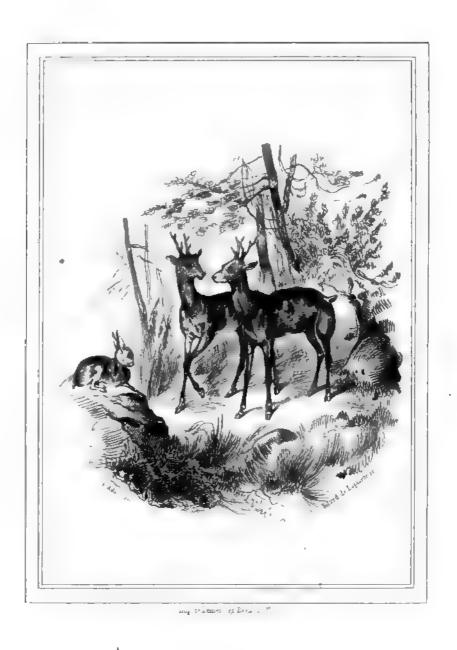


Un seul est rare en ce pays.

J'en conviens; mais mon lièvre avait cette marotte,
Et ne savait pas qu'Aristote

Disait aux jeunes Grecs à son école admis:
Mes amis, il n'est point d'amis.

Sans cesse il s'occupait d'obliger et de plaire;
S'il passait un lapin, d'un air doux et civil,
Vite il courait à lui: Mon cousin, disait-il,
J'ai du beau serpolet tout près de ma tanière;
De déjeuner chez moi faites-moi la favour.



LE LIÈVRE SES AMIS ET LES DEUX CHEVREUILS



S'il voyait un cheval paître dans la campagne, Il allait l'aborder : Peut-être monseigneur A-t-il besoin de boire ; au pied de la montagne Je connais un lac transparent Qui n'est jamais ridé par le meindre séphyre ; Si monseigneur vent , dans l'instant J'aurai l'honneur de l'y conduire.

Ainsl, pour taus les animaux ,

Cerfs, moutous, coursiers, daims, taureaux,
Complaisant, empresse, toujours rempli de zèle,
Il voulait de chacun faire un ami fidèle,
Et s'en croyait aimé parce qu'il les aimait.
Certain jour que, tranquille en son gîte, il dermeit,
Le bruit du cor l'éveille, il décampe au plus vite;

Quatre chiens s'élancent après,

Un maudit piqueur les excite,

Et voilà notre lièvre arpentant les guérets.

Il va, tourne, revient, aux mêmes lieux repasse,

Saute, franchit un long espace

Pour dévoyer les chiens, et, prompt comme l'éclair,

Gagne pays, et puis s'arrête.

Assis, les deux pattes en l'air,

L'œil et l'oreille au guet, il élève la tête,

Cherchant s'il ne voit point quelqu'un de ses ansis.

Il aperçoit dans des taillis

Un lapin que toujours il traita comme un frère ;

ll y court : Par pitié, sauve-moi, lui dit-il,

Donne retralte à ma misère,

Ouvre-moi ton terrier; tu vois l'affreux péril...

Ah! que j'en suis fâché! répond d'un air tranquille
Le lapin : je ne puis t'offrir mon logement,

Ma femme accouche en ce moment,
Sa famille et la mienne ont rempli mon asile;
Je te plains bien sincèrement;

Adieu, mon cher ami. Cela dit, il s'échappe.

Et voici la meute qui jappe.

Le pauvre lièvre part. A quelques pas plus loin , Il rencontre un taureau que , cent fois au besoin , Il avait obligé ; tendrement il le prie D'arrêter un moment cette meute en furie

Qui de ses cornes aura peur. Hélas! dit le taureau, ce serait de grand cœur;

Mais des génisses la plus belle

Est seule dans ce bois, je l'entends qui m'appelle;

Et tu ne voudrais pas retarder mon bonheur.

Disant ces mots, il part. Notre lièvre, hors d'haleine,
Implore vainement un daim, un cerf dix cors,

Ses amis les plus sûrs; ils l'écoutent à peine, Tant ils ont peur du bruit des cors!

Le pauvre infortuné, sans force et sans courage, Allait se rendre aux chiens, quand du milieu du bois Deux chevreuils, reposant sous le même feuillage.

Des chasseurs entendent la voix.

L'un d'eux se lève et part ; la meute sanguinaire Quitte le lièvre et court après. En vain le piqueur en colère Crie, et jure, et se fâche; à travers les forêts Le chevreuil emmène la chasse. Va faire un long circuit, et revient au buisson Où l'attendait son compagnon, Qui dans l'instant part à sa place. Celui-ci fait de même; et, pendant tout le jour, Les deux chevreuils lancés et quittés tour à tour Fatiguent la meute obstinée. Enfin les chasseurs tout honteux Prennent le bon parti de retourner chez eux. Déjà la retraite est sonnée, Et les chevreuils rejoints. Le lièvre palpitant S'approche, et leur raconte, en les félicitant, Que ses nombreux amis, dans ce péril extrême, L'avaient abandonné. Je n'en suis pas surpris, Répond un des chevreuils : à quoi bon tant d'amis?

Un seul suffit quand il nous aime.





LES DEUX DACHELIERS.



A se mettre en état de prendre leurs licences.

Là, du matin au soir en public disputant,

Prouvant, divisant, ergotant

Sur la nature et ses substances,

L'infini, le fini, l'âme, la volonté,

Les sens, le libre arbitre et la nécessité,

Ils en étaient bientôt à ne plus se comprendre;

Même par là souvent l'on dit qu'ils commençaient;

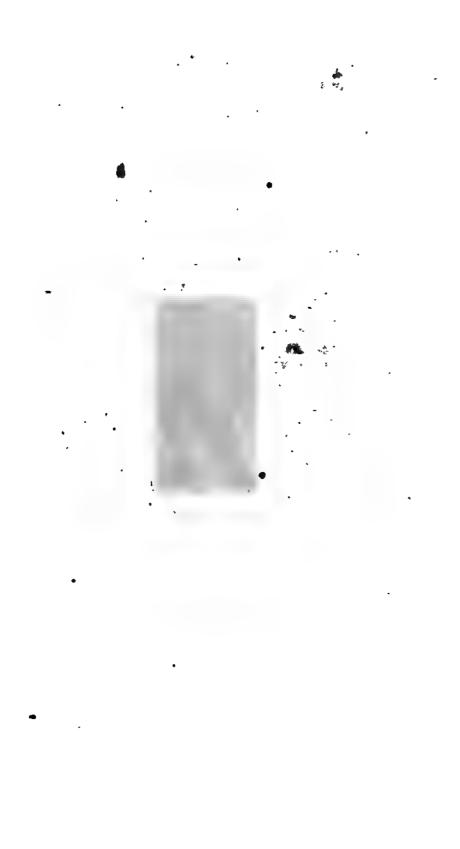
Mals c'est alors qu'ils se poussaient

Les plus beaux arguments. Qui venait les entendre

Bouche béante demeurait.



LES DEUX PACHELIFPS



Et leur professeur même en extase admirait.

Une nuit qu'ils dormaient dans le grenier du maître

Sur un grabat commun, voilà mes jeunes gens

Qui, dans un rêve, pensent être

A se disputer sur les bancs.

Je démontre, dit l'un. Je distingue, dit l'autre.

— Or, voici mon dilemme. — Ergò, voici le nôtre...

A ces mots nos rêveurs, criants, gesticulants,

Au lieu de s'en tenir aux simples arguments

D'Aristote ou de Scot, soutiennent leur dilemme

De coups de poing bien assénés

Sur le nez.

Tous deux, sautant du lit dans une rage extrême,
Se saisissent par les cheveux,
Tombent et font tomber pêle-mêle avec eux
Tous les meubles qu'ils ont, deux chaises, une table,
Et quatre in-folios écrits sur parchemin.
Le professeur arrive, une chandelle en main,

A ce tintamarre effroyable.

Le diable est donc ici! dit-il tout hors de soi;

Comment! sans y voir clair et sans savoir pourquoi

Vous vous battez ainsi! Quelle mouche vous pique?

Nous ne nous battons point, disent-ila; jugez mieux:

C'est que nous repassons tous deux

Nos leçons de métaphysique.



LE ROI ALPHONSE.



Non parce qu'il était prudent, Mais parce qu'il était savant,

Alphonse, fut surtout un habile astronome.

Il connaissait le ciel bien mieux que son royaume,

Et quittait souvent son conseil

Pour la lane ou pour le soleil.

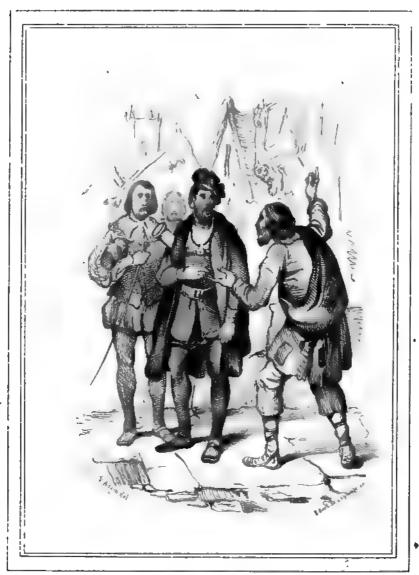
Un soir qu'il retournait à son observatoire,

Entouré de ses courtisans:

Mes amis, disait-il, enfin j'ai lieu de croire

Qu'avec mes nouveaux instruments

Je verrai, cette nuit, des hommes dans la lune.



Dep Hellemer in Bee en 1904

LE ROI ALPHONSE

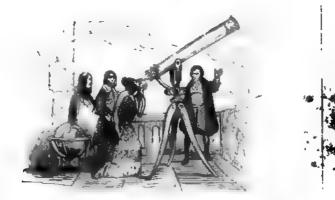




LIVRE III.

Votro Majesté les verra, Répondait-on; la chose est même trop commune; Elle doit voir mleux que cela. Pendant tous ces discours, un pauvre, dans la rue, S'approche en demandant humblement, chapeau bas, Quelques maravédis; le roi ne l'entend pas, Et sans le regarder son chemin continue. Le pauvre suit le roi, toujours tendant la main, Toujours renouvelant sa prière importune; Mais, les yeux vers le ciel, le roi, pour tout refrain, Répétait : Je verrai des hommes dans la lune. Enfin le pauvre le saisit Par son manteau royal, et gravement luj dit : Ce n'est pas de là-haut, c'est des lieux où nous sommes Que Dieu vous a fait souverain. Regardez à vos pleds ; là vous verrez des hommes.

Et des hommes manquant de pain.





LE RENARD DÉGUISÉ.



Les succès les plus éclatants

Avaient prouvé son zèle et son intelligence.

Pour peu qu'on l'employât, toute affaire allait bien.

On le louait beaucoup, mais sans lui donner rien;

Et l'habile renard était dans l'indigence.

Lassé de servir des ingrats ,

De rénssir toujours sans en être plus gras ,

Il s'enfuit de la cour ; dans un bois solitaire

Il s'en va trouver son grand-père ,

Vieux renard retiré , qui jadis fut visir



LE RENARD DEGUISE



LIVBE 111.

Là, contant ses exploits, et puis les injustices, Les dégoûts qu'il eut à souffrir, Il demande pourquol de si nombreux services N'ont jamais pu rien obtenir. Le bonhomme renard, avec sa voix cassée, Lui dit : Mon cher enfant', la semaine passée, Un blaireau, mon cousin, est mort dans ce terrier; C'est moi qui suis son héritier, J'ai conservé sa peau ; mets-la dessus la tienne Et retourne à la cour. Le renard avec peine Se soumit au conseil; affablé de la peau De feu son cousin le blaireau, Il va se regarder dans l'eau d'une fontaine, Se trouve l'air d'un sot, tel qu'était le cousin. Tout honteux, de la cour il reprend le chemin. Mais, quelques mois après, dans un riche équipage, Entouré de valets, d'esclaves, de flatteurs, Comblé de dons et de faveurs, Il vient de sa fortune au vielliard faire hommage : Il était grand-visir. Je te l'avais bien dit, S'écrie alors le vieux grand-père ; Mon ami, chez les grands quiconque voudra plaire



Doit d'abord cacher son esprit.



LE DERVIS, LA CORNEILLE ET LE FAUCON.



Font vœu de renoucer à des biens qu'ils n'ont pas , Pour vivre du bien de leurs frères , Un dervis , en un mot , s'en allait mendiant Et priant ,

Loraque les cris plaintifs d'une jeune corneille,
Par des parents cruels laissée en son berceau
Presque sans plume encor, vinrent à son oreille.
Notre dervis regarde, et voit le pauvre oiseau
Allongeant sur son nid sa tête demi-nue;
Dans l'instant, du haut de la nue.

Dans l'instant, du haut de la nue Un faucon descend vers ce nid;



Low telemer on Benarde's te

LE DESTE LA DENERGE ET LE FAUGUI



Et, le bec rempli de pâture,
Il apporte sa nourriture
A l'orpheline qui gémit.
O du puissant Allah providence adorable!
S'écria le dervis; plutôt qu'un innocent
Périsse sans secours, tu rends compatissant
Des oiseaux le moins pitoyable!
Et moi, fils du Très-Haut, je chercherais mon pain!
Non, par le prophète j'en jure!
Tranquille désormais, je remets mon destin
A celui qui prend soin de toute la nature.
Cela dit, le dervis, couché tout de son long,
Se met à bayer aux corneilles,
De la création admire les merveilles,
De l'univers l'ordre profond.

De l'univers l'ordre profond.

Le soir vint; notre solitaire

Eut un peu d'appétit en faisant sa prière.

Ce n'est rien, disait-il; mon souper va venir.

Le souper ne vient point. Allons, il faut dormir,

Ce sera pour demain. Le lendemain, l'aurore

Paraît, et point de déjeuner.

Ceci commence à l'étonner;
Cependant il persiste encore,
Et croit à chaque instant voir venir son dîner.
Personne n'arrivait; la journée est finie,
Et le dervis à jeun voyait d'un œil d'envie

Ce faucon qui venait toujours Nourrir sa pupille chérie. Tout à coup il l'entend lui tenir ce discours:

Tant que vous n'avez pu, ma mis,

Pourvoir vous-même à vos besoins,

De vous j'al pris de tendres soins ;

A présent que vous voilà grande,

Je ne reviendrai plus. Allah nous recommande

Les faibles et les malheureux;

Mais être faible ou paresseux,

C'est une grande différence.

Nous ne recevons l'existence

Qu'afin de travailler pour nous ou pour autrui.

De ce devoir sacré quiconque se dispense

Est puni de la Providence

Par le besoin ou par l'ennui.

Le faucon dit et part. Touché de ce langage,

Le dervis converti reconnaît son erreur.

Et gagnant le premier village.

Se fait valet de laboureur.







IES ENFANT ET LE PERLBEATA



LES ENPANTS ET LES PERDREAUX.

nux enfants d'un fermier, gentils, espiègles, beaux, Mais un peu gâtés par leur père,

Cherchant des nids dans leur enclos,
Trouvèrent des petits perdreaux
Qui voletaient après leur mère.
Vous jugez de leur joie, et comment mes bambins
A la troupe qui s'éparpille
. Vont partout couper les chemins,
Et n'ont pas assez de leurs mains
Pour prendre la pauvre famille!
La perdrix, traînant l'aile, appelant ses petits,
Tourne en vain, voltige, s'approche;
Déjà mes jounes étourdis

47

LIVRE III.

Ont toute sa couvée en poche. Ils veulent partager comme de bons amis;

130

Chacun en garde six, il en reste un treizième :

L'autre le veut, l'autre le veut aussi.

« Tirons au doigt mouillé. — Parbleu non! — Parbleu si!

- Cède, ou bien tu verras. - Mais tu verras toi-même. -

De propos en propos, l'alué, peu patient,

Jette à la tête de son frère

Le perdreau disputé. Le cadet, en colère,

D'un des siens riposte à l'instant.

L'ainé recommence d'autant ;

Et ce jeu qui leur plaît couvre autour d'eux la terre

De pauvres perdreaux palpitants.

Le fermier, qui passait en revenant des champs,

Voit ce spectacle sanguinaire,

Accourt, et dit à ses enfants:

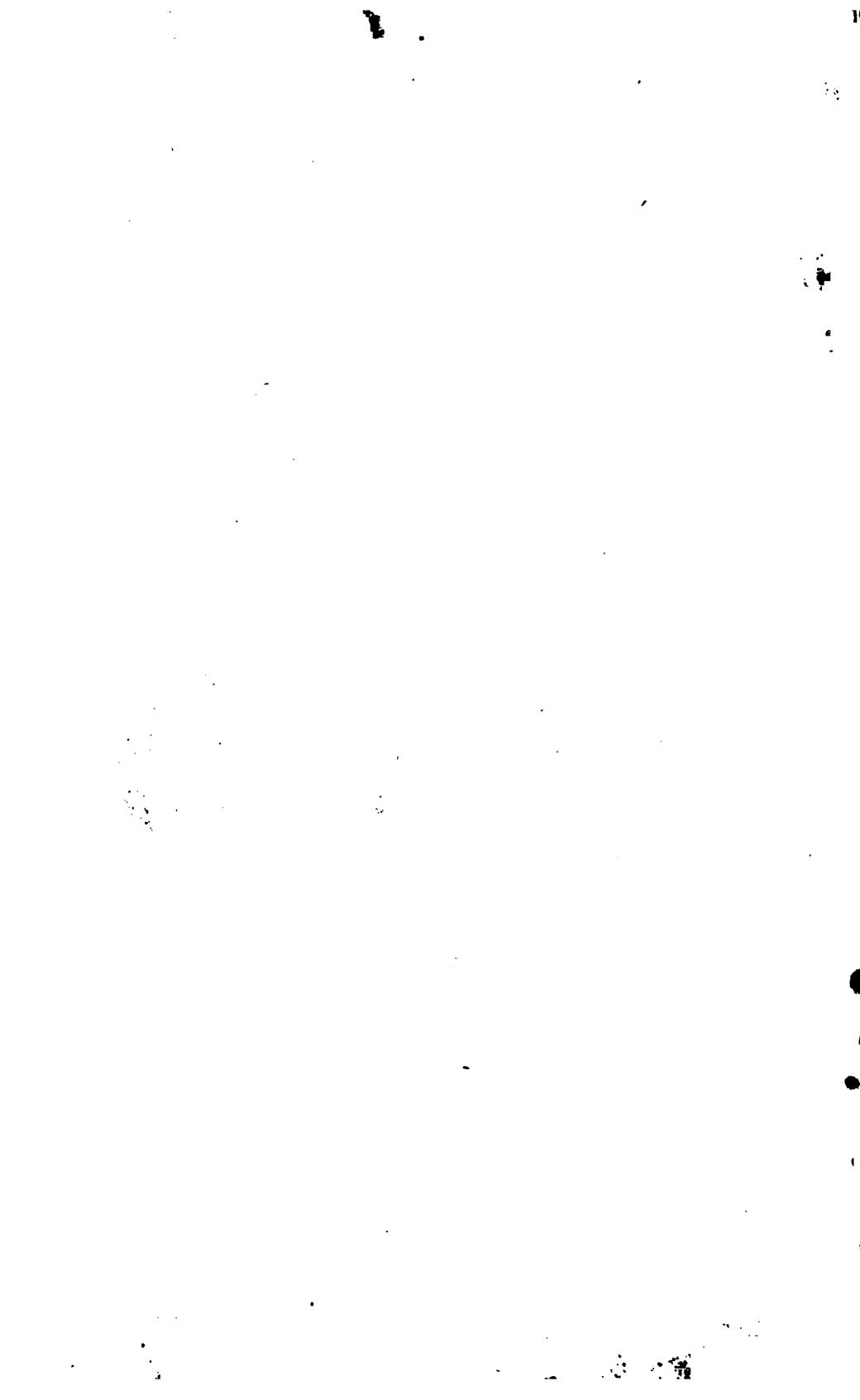
Comment donc! petits rois, vos discordes cruelles
Fent que tant d'innocents expirent par vos coups!

De quel droit, s'il vous plaît, dans vos tristes querelles,

Faut-il que l'on meure pour vous?









L HERMINE LE CASTOR ET LE SANGLIER



L'HERMINE, LE CASTOR ET LE SANGLIER.



Dans l'espoir d'en acquérir une , Quittèrent leur forêt , leur étang , leur hallier . Après un long voyage , après mainte aventure , Ils arrivent dans un pays Où s'offrent à leurs yeux ravis

Tous les trésors de la nature ,

Des prég, des eaux, des hois , des vergers ploins de fruits.

Nos pèlerins , voyant cette terre chérie ,

Eprouvent les mêmes transports

Qu'Énée et ses Troyens en découvrant les bords



137

Du royaume de Lavinie.

Mais ce riche pays était de toutes parts
Entouré d'un marais de bourbe,
Où des serpents et des lézards
Se jouait l'effroyable tourbe.

Il fallait le passer, et nos trois voyageurs
S'arrêtent sur le bord, étonnés et rêveurs.

Elle la retire aussitôt,

En arrière elle fait un saut, En disant : Mes amis, fuyons en grande hâte; Ce lieu , tout beau qu'il est, ne peut nous convenir. Pour arriver là-bas il faudrait se salir;

L'hermine la première avance un peu la patte;

Et moi je suis si délicate

Qu'une tache me fait mourir.

Ma sœur, dit le castor, un peu de patience;
On peut, sans se tacher, quelquefois réussir:
Il faut alors du temps et de l'Intelligence;
Nous avons tout cela: pour moi, qui suis maçon,
Je vais en quinze jours vous bâtir un beau pont
Sur leque nous pourrons, sans craindre les morsures
De ces vilains serpents, sans gâter nos fourrures,
Arriver au milieu de ce charmant vallon.

Au plus fort du bourbier, s'y plonge jusqu'au dos,

A travers les serpents, les crapauds,
Marche, pousse à son but, arrive plein de houe,
Et là, tandis qu'il se secoue,
Jetant à ses amis un regard de dédain :
Apprenez, leur dit-il, comme on fait son chemin.





LA BALANCE DE MINOS.



Chaque ombre descendue au ténébreux empire,

Imagina, pour abréger,

De faire faire une balance

Où dans l'un des bassins il mettait à la fois

Cinq ou six morts, dans l'autre un certain poids

Qui déterminait la sentence.

e poids s'élevait, alors plus à loisir

Minos examinait l'affaire;

Si le poids baissait au contraire,

Sans scrupule il faisait punir.

La méthode était sûre, expéditive et claire,



Life de Lemen pr. Benard & Cie.

LA BALANCE DE MINOS



Minos s'en trouvait bien. Un jour en même temps
Au bord du Styx la Mort rassemble

Deux rois, un grand ministre, un héros, trois savants.
Minos les fait pecer ensemble;
Le poids s'élève; il en met deux,

Et puis trois, c'est en vain; quatre ne font pas micux.

Minos, un peu surpris, ôte de la balance.

Minos, un peu surpris, ôte de la balance
Ces inutiles poids, cherche un autre moyen;
Et, près de là voyant un pauvre homme de bien
Qui dans un coln obscur attendait en silence,

Il le mot seul en contre-poids : Les six ombres alors s'élèvent à la fois.





LE RENARD QUI PRÉCHE.

n vieux renard cassé, gouiteux,
apoplectique,
Mais instruit, éloquent, disert,

Et sachant très bien sa logique,
Se mit à prêcher au désert.
Son style était fleuri, sa morale excellente.
Il prouvait en trois points que la simplicité,
Les bonnes mœurs, la probité,
Donnent à peu de frais cette félicité
Qu'un monde imposteur nous présente,
Et nous fait payer cher sans la donner jamais.
Notre prédicateur n'avait aucun succès;



LE SE'ART , I TEF He



Personne ne venait, hors cinq ou six marmottes,

Ou bien quelques biches dévotes

Qui vivaient loin du bruit, sans entour, sans faveur,

Et ne pouvaient pas mettre en crédit l'orateur.

Il prit le bon parti de changer de matière,

Prêcha contre les ours, les tigres, les lions,

Contre leurs appétits gloutons,

Leur soif, leur rage sanguinaire.

Tout le monde accourut alors à ses sermons;

Cerfs, gazelles, chevreuils, y trouvaient mille charmes;

L'auditoire sortait toujours baigné de larmes,

Et le som du renard devint bientôt fameux.

Un lion, roi de la contrée,

Bonhomme au demeurant, et vieillard fort pieux,

De l'entendre fut curieux.

Le renard fut charmé de faire son entrée

A la cour : il arrive, il prêche, et cette fois,

Se surpassant lui-même, il tonne, il épouvante

Les féroces tyrans des bois,

Peint la faible innocence à leur aspect tremblante,

Implorant chaque jour la justice trop lente

Du maître et du juge des rois.

Les courtisans, surpris de tant de hardiesse,

Se regardaient sans dire rien;

Car le roi trouvait cela bien.

La nouveauté parfois fait aimer la rudesse.

Au sortir du sermon, le monarque enchanté

Fit venir le renard: Vous avez su me plaire,

LIVER III.

dit-il, vous m'avez montré la vérité:

Je vous dois un juste salaire;

me demandez-vous pour prix de vos leçons?

Le renard répondit: Sire, quelques dindons.









LE PAON, LES DEUX OISONS ET LE PLONGEON.



Admiraient son brillant plumage.

Deux oisons nasillards du fond d'un marécage
Ne remarqualent que ses défauts.

Regarde, disait l'un, comme sa jambe est faite,
Comme ses pieds sont plats, hideux.

Et son cri, disait l'autre, est si mélodieux
Qu'il fait fuir jusqu'à la chouette.

Chacun riait alors du mot qu'il avait dit.
Tout à coup un plongeon sortit:

Messieurs, leur cria-t-il, vous voyez d'une lieue
Ce qui manque à ce paon : c'est bien voir, j'en convieus;
Mais votre chant, vos pieds, sont plus laids que les siens,
Et vous n'aurez jamais sa queue.



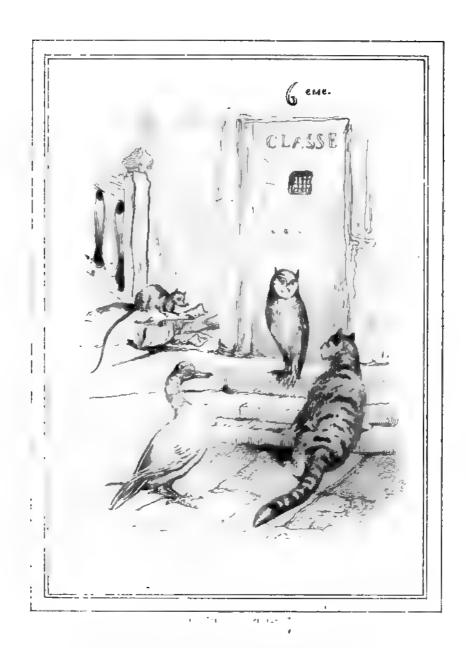
LE RIBOU, LE CHAT, L'OISON ET LE BAT.



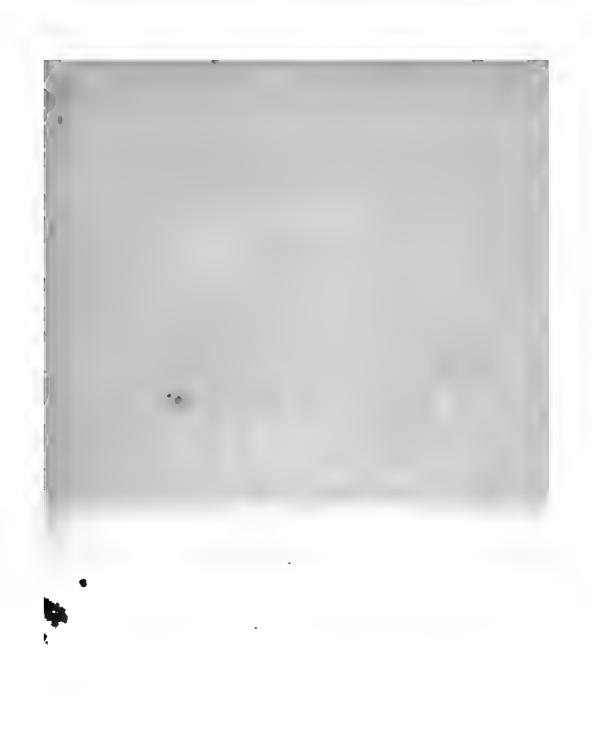
Et l'avaient élevé dans la cour du collège.

Un vieux chat, un jeune oison,
Nourris par le portier, étaient en liaison
Avec l'oiseau; tous trois avaient le privilége
D'aller et de venir par toute la maison.

A force d'être dans la classe,
Ils avaient orné leur esprit,
Savaient par cœur Denys d'Halycarnasse
Et tout ce qu'Hérodote et Tite-Live ont dit.
Un soir en disputant (des docteurs c'est l'usage),
Ils comparaient entre eux les peuples anciens.
Ma foi! disait le chat, c'est aux Égyptiens



, 4 , 6 , 12 LF HAT LOISON FILE BAT



Que je donne le prix : c'était un peuple sage,
Un peuple ami des lois, instruit, discret, pieux,
Rempli de respect pour ses dieux;
Cela seul à mon gré lui donne l'avantage.
J'alme mieux les Athéniens,

Répondit le hibou; que d'esprit! que de grâce!

Et dans les combats quelle audace!
Que d'aimables héros parmi leurs citoyens!

A-t-on jamais plus fait avec moins de moyens?

Des nations c'est la première.

Parbleu! dit l'oison en colère,

Messieurs, je vous trouve plaisants;

Et les Romains, que vous en semble?

Est-il un peuple qui rassemble

Plus de grandeur, de gloire et de faits éclatants?

Dans les arts, comme dans la guerre,

Ils ont surpassé vos amis.

Pour moi, ce sont mes favoris;

Tout doit céder le pas aux vainqueurs de la terre.

Chacun des trois pédants s'obstine en son avis,

Quand un rat, qui de loin entendait la dispute,

Rat savant, qui mangeait des thèmes dans sa hutte,

Leur cria: Je vois bien d'où viennent vos débats,

L'Égypte vénérait les chats,

Athènes les hibous, et Rome, au Capitole,

Aux dépens de l'État nourrissait des oisons;

Ainsi notre intérêt est toujours la boussole

Que suivent nos opinions.



PARRICIDE.

v fils avait tué son père.
Ce crime affreux n'arrive guère
Chez les tigres, les ours; mais
l'homme le commet.

Ce parriede eut l'art de cacher son forfait.

Yuf ne le soupçonna. farouche et solitaire.

Il fuyait les humains et vivait dans les bois.

Espérant échapper aux remords comme aux lois.

Certain jour on le vit détruire. à coup de pierre.

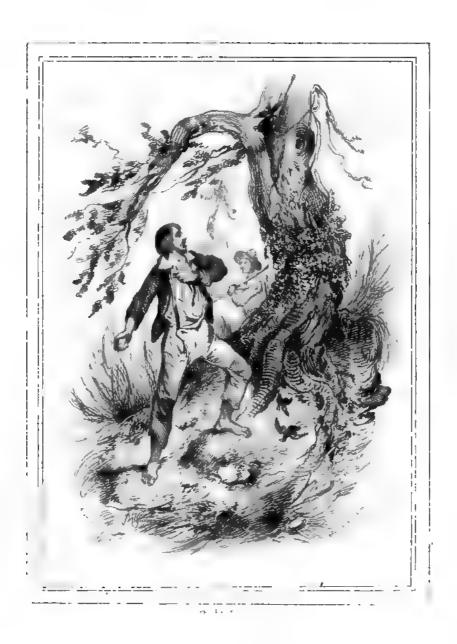
Un malheureux nid de moineaux.

Eh! que vous ont fait ces oiseaux?

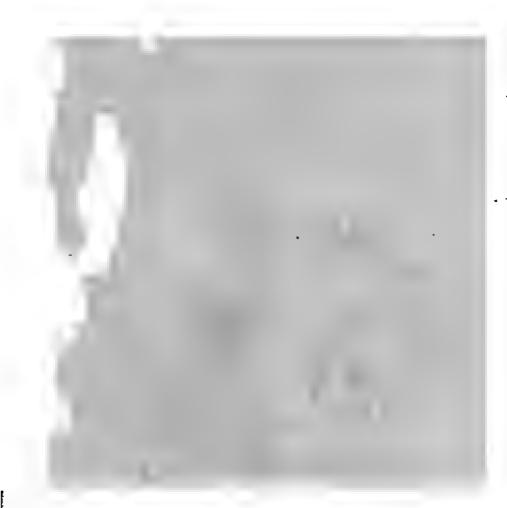
Lui demande un passant : pourquoi tant de colère?

Ce qu'ils m'ont fait? répond le criminel.

Ces oisillous menteurs, que confonde le ciel.



LE 'DATRICIDE



a 4°

Me reprochent d'avoir assassiné mon père. Le passant le regarde : il se trouble, il pâlit, Sur son front son crime se lit; Conduit devant le juge, il l'avoue et l'expie.

O des vertus dernière amie, Toi qu'on voudrait en vain éviter ou tromper, Conscience terrible, on ne peut t'échapper!





L'ANGUR ET SA MÈRE.



Elle se crut d'abord soule dans l'univers;
Mais près d'elle aussitôt l'Amour naquit de l'onde.
Vénus lui fit un signe, il embrassa Vénus;
Et se reconnaissant, sans s'être jamais vus,
Tous deux sur un dauphin voguèrent vers la plage.

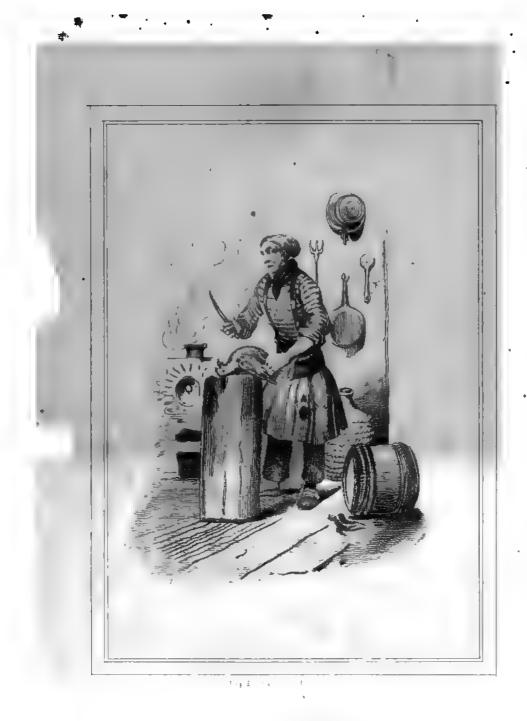
Comme ils approchaient du rivage,
L'Amour, qu'elle portait, s'échappe de ses bras,
Et lance plusieurs traits en criant: Terre! terre!
Que faites-vous? mon fils, lui dit alors sa mère.
Maman, répondit-il, j'entre dans mes États.



L AMOUR ET SA MERE







LE PERPOÇULT - 2011/ATT



LE PERROQUET CONFIANT.

C F RLA ne sera rien, disent bertaines' gens,

Lorsque la tempête est prochaine ,

Pourquoi ? Pour l'éviter, s'il en est essor temps.

Un capitaine de navire,

Fort brave homme, mais peu prudent,
Se mit en mer malgré le vent.

Le pilote avait heau lui dire

Qu'il risquait sa vinet sui bien,
Notre homme ne faisait qu'en rire

Et répétait toujoure: Geloree sera rien.

146

A force d'entendre ces mots, Les retint, et les dit pendant tout le voyage. Le navire égaré voguait au gré des flots,

Quand un calme plat vous l'arrête.

Les vivres tiraient à leur fin ;

Point de terre voisine, et bientôt plus de pain.

Chacun des passagers s'attriste, s'inquiête;

Notre capitaine se tait.

Cela ne sera rien, criait le perroquet. Le calme continue; en vit vaille qui vaille; Il ne reste plus de volaille;

On mange les oiseaux, triste et dernier moyen !

Perruches, cardinaux, catakois, tout y passe; Le perroquet, la tête basse,

Disait flus doucement : Cela ne sera rien.

Il pouvait encor fuir, sa cage était trouée ;

Il attendit, il fut étranglé bei et bien ,

Et, mourant, il criait d'une voix enrouée ;

Cela... Cela ne sera rien







LALLE ETTA + OLOMBE



A MADAME DE MONTESSOÑ.

vous qui sans esprit plaislez par vos attralts, Et de qui l'esprit seul saffirait pour séduire,

Vous qui du blond Phébus savez toucher la lysé. Et de l'Amour lancer les traits, Toute louable que vous êtes, Je ne vous louerai point; allez, rassurez-vous; Ce serait vous mettre en courroux, Je le sais; cependant les belles, les poètes

Aiment asses l'encens; vous êtes tout cela, Et vous ne l'aimes point ; j'en restegai donc in ;

Mais ne vous fâchez pas, si j'ose Parler toujours de vous en parlant d'autre chose.

Un aigle, fils des rois de l'empire de l'air,
Sur le soleil fixant sa vue,
Ne vivait, ne planait qu'au-delà de la nue,
Et ne se reposait qu'aux pieds de Jupiter.
Cet aigle s'ennuyait; le soleil et l'Olympe,
Lorsque sans cesse l'on y grimpe,
Piniesent par être ennuyeux.

Notre aigle donc, lassé des cieux,

Descend sur un rocher. Près de lui vient se rendre
Une blanche colombe, aux yeux doux, à l'air tendre,
Et dont le seul aspect faisait passer au cœur
Ce calme qui toujours annonce le bonheur.
L'aigle s'approche d'elle, et, plein de confiance,
Lui raconte son déplaisir.

La colombe répond : Petite est ma science,

Mais je crois cependant que je peux vous guérir;

Daignez me suivre dans la plaine.

Elle dit , l'aigle part. La colombe le mène

Dans les vallons fleuris, au bord des clairs ruisseaux,

Lui montre mille objets nouveaux,

Le fait reposer sous l'ombrage,

Ensuite le conduit sur de riants coteaux,

Et puis le ramène au bocage,

Où du rossignol le ramage

Faisait retentir les échos.

Ce n'est tout, elle sait encore

Doubler chaque plaisir de son royal amant

Par le charme du sentiment.

De plus en plus l'aigle l'adore;

Bientôt ils s'unissent tous deux;

Leur félicité s'en augmente;

Et lorsque notre aigle amoureux.

Voulait remercier son épouse charmante

D'avoir enfin trouvé l'art de le rendre heureux,

Il lui disait d'une voix attendrie:

Le bonheur n'est pas dans les cieux;

Il est près d'une bonnè amie.





LE LION ET LE LÉOPARD.



Et voulait conquérir une forêt prochaine, Héritage d'un léopard.

L'attaquer n'était pas chose bien difficile ;
Mais le lion craignait les panthères, les ours
Qui se trouvaient placés juste entre les deux cours.
Voici comment s'y prit notre monarque habile :
Au jeune léopard, sous prétexte d'honneur,

Il députe un ambassadeur ; C'était un vieux renard. Admis à l'audience , Du jeune roi d'abord il vante la prudence ,



LE LION ET LE LEGIARD



Son amour pour la paix, sa bonté, sa douceur, Sa justice et sa bienfaisance;

Puis, au nom du lion, propose une alliance
Pour exterminer tout volsin
Qui méconnaîtra leur puissance.

Le léopard accepte, et, dès le lendemain, Nos deux héros, sur leurs frontières, Mangent, à qui mieux mieux, les ours et les panthères.

Cela fut bientôt fait; mais quand les rois amis,
Partageant le pays conquis,
Fixèrent leurs bornes nouvelles,
Il s'éleva quelques querelles:

Le léopard lésé se plaignit du lion ; Celui-cl montra sa denture Pour prouver qu'il avait raison :

Bref, on en vint aux coups. La fin de l'aventure Fut le trépas du léopard ; Il apprit alors, un peu tard, Que, contre les lions, les meilleures barrières

Sont les petits des ours et des panthères.



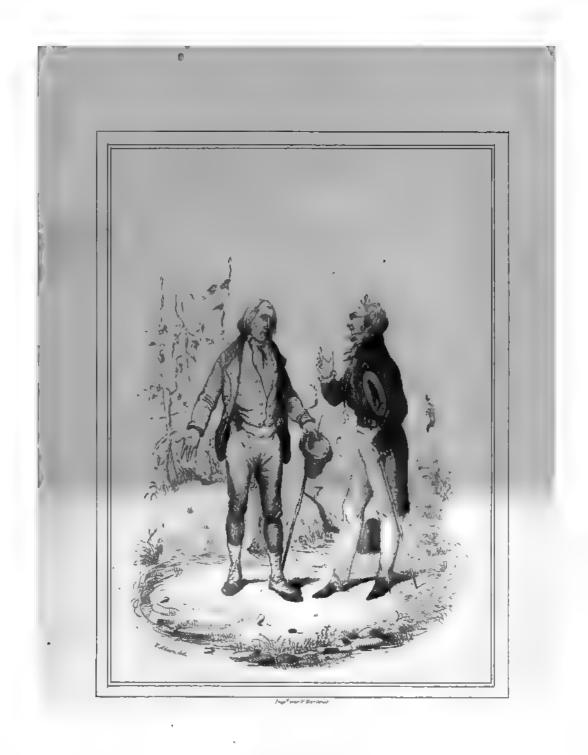




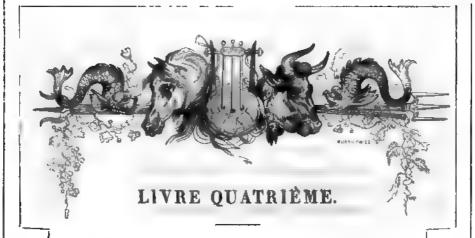








LE SAVANT ET LE FERMIER.



FABLE L 🧞

LE SAVANT ET LE PERMIER.



J'ignore s'ils pourront m'acquérir de la gloire,
Mais je sais qu'ils font mon bonheur.

Avec les animaux je veux passer ma vie;
Ils sont si bonne compagnie!

Je conviens cependant, et c'est avec donieur,
Que tous n'ont pas le même cœur.

Plusieurs que l'on connaît, sans qu'ici je les nomme,

De nos vices ont bonne part;
Mais je les trouve encor moins dangereux que l'homme:
Et, fripon pour fripon, je préfère un renard.

C'est ainsi que pensalt un sage,
Un bon fermier de mon pays.

Depuis quatre-vingts ans, de tout le voisinage
On venaît éconter et suivre ses avis.

Chaque mot qu'il disalt était une sentence.

Son exemple surtout aidait son éloquence;

Et, lorsque environné de ses quarante enfants,

Fils, petits-fils, brus, gendres, filles,
Il jugeait les procès on réglait les familles,
Noi n'eût osé mentir devant ses cheveux blancs.
Je me souviens qu'un jour dans son champêtre asile
Il vint un savant de la ville

Qui dit au bon vieiliard: Mon père, enseignez-moi

Dans quel auteur, dans quel ouvrage,

Vous apprîtes l'art d'être sage.

Chez quelle nation, à la cour de quel roi,
Avez-vous été, comme Ulysse,
Prendre des leçons de justice?

Suivez-vous de Zénou la rigoureuse loi?

Avez-vous embrassé la secte d'Épicure,

Celle de Pythagore, ou du divin Platou?

De tous ces messieurs-là je ne sais pas le nom,

Répondit le vieillard; mon livre est la nature,

Et mon unique précepteur,

C'est mon cœur.

Je vois les animaux , j'y trouve le modèle

Des vertus que ja dois chérir :

La colombe m'apprit à devenir fidèle ;

En voyant la fourmi , j'amassai pour jouir ;

Mes bœufs m'enseignent la constance ,

Mes brebis la douceur , mes chiens la vigilance ;

Et si j'avais besoin d'avis

Pour aimer mes filles , mes fils ,

La poule et ses poussins me serviraient d'exemple.

Ainsi dans l'univers tout ce que je contemple

M'avertit d'un devoir qu'il m'est doux de remplir.

Je fais souvent du bien pour avoir du plaisir ;

J'aime et je suis aimé , mon âme est tendre et purc ,

Et toujours selon ma mesure ,

Et toujours selon ma mesure,
Ma raison sait régler mes vœux :
J'observe et je suis la nature,
C'est mon secret pour être heureux.





L'ÉCUREUIL, LE CHIEN ET LE RENARD.



En ce lieu point d'auberge; ils eurent de la peine
A trouver où se bien coucher.

Enfin le chien se mit dans le creux d'un vieux chêne,
Et l'écureuil plus haut grimpa pour se nicher.

Vers minuit, c'est l'heure des crimes,
Longtemps après que nos amis,
En se disant bonsoir, se furent endormis.

Voici qu'un vieux renard, affamé de victimes,
Arrive au pied de l'arbre, et, levant le museau.



L ÉCUPEUIL, LE "HIEN ET LE RENAPL



Voit l'écureuil sur un rameau.

Il le mange des yeux, humecte de sa langue
Ses lèvres, qui de sang hrûlent de s'abreuver.

Mais jusqu'à l'écureuil il ne peut arriver;

il faut donc, par une harangue,
L'engager à descendre, et voici son discours:

Ami, pardonnez, je vous prie,
Si de votre sommeil j'ose troubler le cours;
Mais le pieux transport dont mon âme est remplie
Ne peut se contenir; je suis votre cousin
Germain:

Votre mère était sœur de feu mon digne père. Cet honnête homme, hélas! à son heure dernière, M'a tant recommandé de chercher son neveu,

Pour lui donner moitié du peu Qu'il m'a laissé de bien! Venez donc , mon cher frère ,

Venez, par un embrassement, Combler le doux plaisir que mon âme ressent. Si je pouvais monter jusqu'aux lieux où vous êtes, Oh! j'y serais déjà, soyez-en bien certain.

Les écureuils ne sont pas bêtes,

Et le mien était fort malin.

Il reconnaît le patelin

Et répond d'un ton doux : Je meurs d'impatience
De vous embrasser, mon cousin;
Je descends; mais, pour mieux lier la connaissance,
Je veux vous présenter mon plus fidéle ami,
Un parent qui prit soin d'élever mon enfance;

ø

LIVRE IV.

160

Il dort dans ce trou-là : frappez un peu ; je pense Que vous serez charmé de le connaître aussi. Aussitôt maître renard frappe , Croyant en manger denx ; mais le fidèle chien S'élance de l'arbre , le happe , Et yous l'étrangle bel et bien.

Ceci prouve deux points : d'abord , qu'il est utile

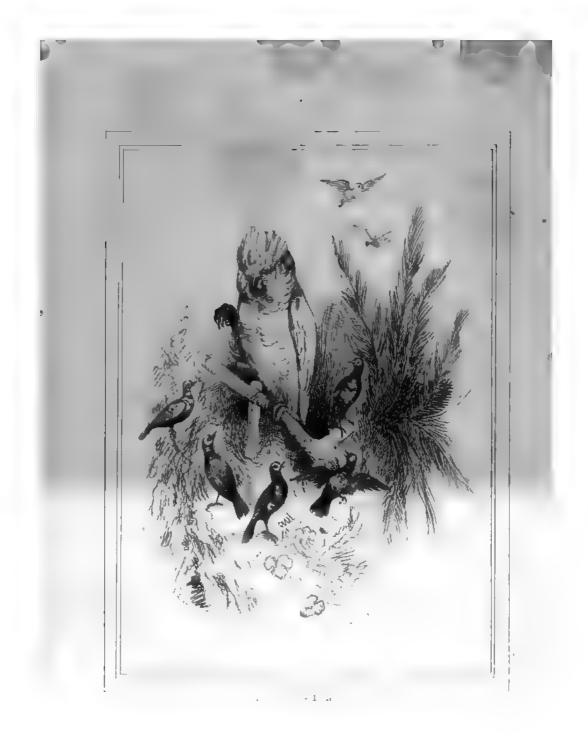
Dans la douce amitié de placer son bonheur ;

Puis, qu'avec de l'esprit il est souvent facile

An piége qu'il nous tend de surprendre un trompeur.







LE PERTUURET



LE PERROQUET

n gros perroquet gris, échappé de sa cage, Vint s'établir dans un bocage,

Et là, prenant le ton de nos faux connaisseurs, Jugeant tout, bismant tout d'un air de suffisance, Au chant du rossignol il trouvait des longueurs,

Critiquait surtout sa cadence.

Le linot, selon lui, ne savait pas chanter;

La fauvette aurait fait quelque chose peut-être,

Si de bonne heure il eût été son maître,

Et qu'elle eût voulu profiter.

Enfin aucun oiseau n'avait l'art de lui plaire,

Et, dés qu'ils commençaient leurs joyeuses chansons,

Par des coups de sifflet répondant à leurs sons,

2 LIVRE IV.

Le perroquet les faisait taire.

Lassés de tant d'affronts, tous les oiseaux du bois

Viennent lui dire un jour : Mais parlez donc, beau sire,

Vous qui siffiez toujours, faites qu'on vous admire;

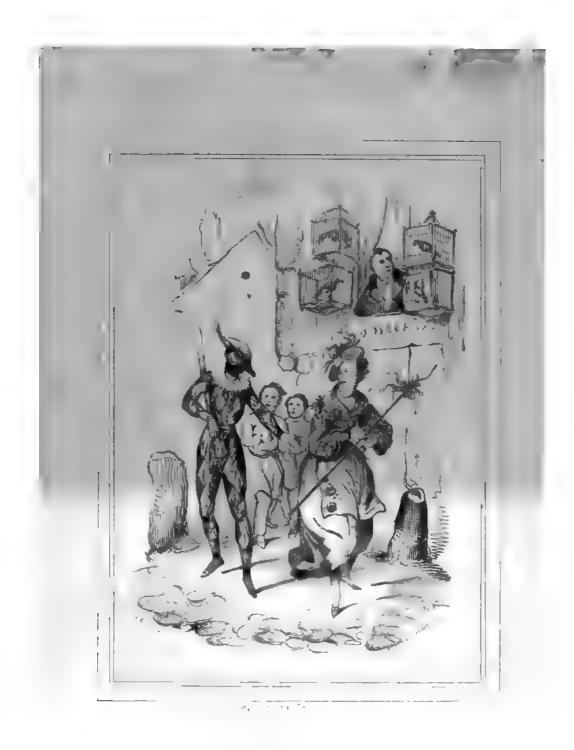
Sans doute vous avez une brillante voix,

Daignez chanter pour nous instruire.

Le perroquet, dans l'embarras, Se gratte un peu la tête, et finit par leur dire : Messieurs, je siffie bien, mais je ne chante pas.







L'HABIT D'ARLEQUIN



L'HABIT D'ARLEQUIN.



A mes fables souvent c'est là que je travaille;
J'y vois des animaux, et j'observe leurs mœurs.
Un jour de mardi-gras j'étais à la fenêtre
D'un oiseleur de mes amis,

Quand sur le qual je vis paraître
Un petit arlequin leste, hien fait, bien mis,
Qui, la batte à la main, d'une grâce légère,
Courait après un masque en habit de bergère.
Le peuple applaudissait par des ris, par des cris.

Tout près de moi , dans une cage , Trois oiseaux étrangers de différent plumage , 164

Perruche, cardinal, serin Regardaient aussi l'arlequin.

La perruche disait : J'aime peu son visage , Mais son charmant habit n'eut jamais son égal ;

li est d'un si beau vert! Vert! dit le cardinal,

Vous n'y voyez donc pas, ma chère?

L'habit est rouge, assurément; Vollà ce qui le rend charmant.

Oh! pour celui-là, mon compère,

Répondit le serin , vous n'avez pas raison ,

Car l'habit est jaune-citron;

Et c'est ce jaune-là qui fait tout son mérite.

— Il est vert. — Il est jaune. — Il est rouge, morbleu! Interrompt chacun avec feu; Et déjà le trio s'irrite.

Amis, apaisez-vous, leur crie un bon pivert;

L'habit est jaune, rouge et vert.

Cela vous surprend fort, voici tout le mystère:

Ainsi que bien des gens d'esprit et de savoir,

Mais qui d'un seul côté regardent une affaire.

Chacun de vous ne veut y voir Que la couleur qui sait lui plaire.









LE HIBOU ET LE PIGEON.



Et jamais un oiseau n'est venu dans mon trou Consoler un moment ma douleur solitaire.

Un pigeon entendit ces mots,
Et courut auprès du malade :
Hélas! mon pauvre camarade ,
Lui dit-il , je plains bien vos maux;
Mais je ne comprends pas qu'un hibou de votre âge
Soit sans épouse , sans parents,

Sans enfants ou petits-enfants.

N'avez-vous point serré les nœuds du mariage

Pendant le cours de vos beaux ans?

Le hibou répondit : Non , vraiment , mon cher frère ;

Me marier! Et pourquoi faire?

J'en connaissais trop le danger.

Vouliez-vous que je prisse une jeune chouette Bien étourdie et bien coquette, Qui me trahît sans cesse ou me sit enrager ;

Qui me donnât des fils d'un méchant caractère, Ingrats, menteurs, mauvais sujets,

Décirant en secret le trépas de leur père? Car c'est ainsi qu'ils sont tous faits.

Pour des parents, je n'en ai guère , Et ne les vis jamais : ils sont durs, exigeants,

Pour le moindre sujet s'irritent, N'aiment que ceux dont ils héritent;

Encor ne faut-il pas qu'ils attendent longtemps.

Tout frère on tout cousin nous déteste et nous pille.

Je ne suis pas de votre avis,

Répondit le pigeon. Mais parlons des amis; Des orphelins c'est la famille :

Vous avez dù près d'eux trouver quelques douceurs.

- Les amis! ils sont tous trompeurs.

J'ai connu deux hiboux qui tendrement s'aimèrent Pendant quinze ans, et, certain jour, Pour une souris s'égorgèrent.

Je crois à l'amitié moins encor qu'à l'amour.

FABLE V.

167

— Mais ainsi ,. Dieu me le pardonne ! Vous n'avez donc aimé personne ?

- Ma foi! non, soit dit entre nous.
- En ce cas-là, mon cher, de quoi vous plaignez-vous?





LA VIPÈRE ET LA SANGSUE.



A vipère disait un jour à la sangsue : Que notre sort est différent ! On vous cherche, on me fuit : su l'on peut, on me tue ;

Et vous, aussitét qu'on vous prend ,
Loin de craindre votre blessure ,
L'homme vous donne de son sang
Une ample et bonne nourriture :
Cependant vous et moi faisons même piqûre.

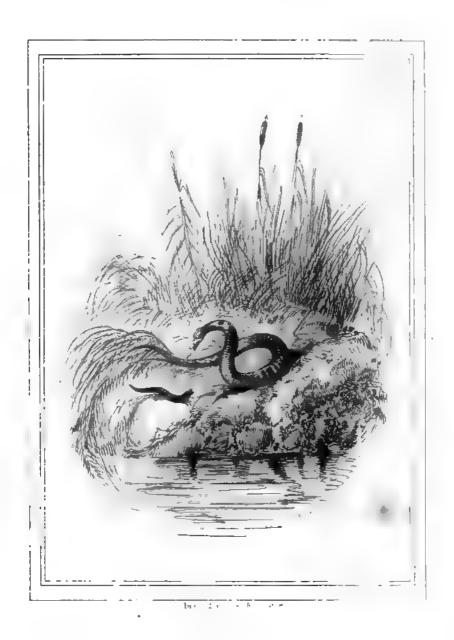
La citoyenne de l'étang

Répond: Oh! que nenni, ma chère;

La vôtre fait du mal, la mienne est salutaire.

Par moi plus d'un malade obtient sa guérison.

Par yous tout homme sain trouve une mort cruelle.



TA VIPELE ETÎLA SAN STE



Entre nous deux, je crois, la différence est belle : Je suis remède, et vous polson.

Cette fable alsément s'explique : C'est la satire et la critique.





LE PACHA ET LE DERVIS.

Arabe, à Marseille, autrefois m'a conté Qu'un pacha turc dans sa patrie

Vint porter certain jour un coffret cacheté
Au plus sage dervis qui fût en Arabie.
Ce coffret , lui dit-il , renferme des rubis.
Des diamants d'un très grand prix :
C'est un présent que je veux faire
A l'homme que tu jugeras
Être le plus fou de la terre.
Cherche bien , tu le trouveras.
Muni de son coffret , notre bon solitaire



LE TA MA ET IT DEPVI



S'en va courir le monde. Avait-il donc besoin D'aller loin?

L'embarras de choisir était sa grande affaire:

Des fous toujours plus fous venaient de toutes parts

Se présenter à ses regards.

Notre pauvre dépositaire

Pour l'offrir à chacun saisissait le coffret:

Mais un pressentiment secret

Lui conseillait de n'en rien faire,

L'assurait qu'il trouverait mieux.

Errant ainsi de lieux en lieux,

Embarrassé de son message,

Ensin, après un long voyage,

Notre homme et le coffret arrivent un matin

Dans la ville de Constantin.

Il trouve tout le peuple en joie:

Que s'est-il donc passé? Rien, lui dit un iman;

C'est notre grand-visir que le sultan envoie,

Au moyen d'un lacet de soie,

Porter au prophète un firman.

Le peuple rit toujours de ces sortes d'affaires;

Et, comme ce sont des misères,

Notre empereur souvent lui donne ce plaisir.

- Souvent? - Oui. - C'est fort bien. Votre nouveau visir

Est-il nommé? — Sans doute, et le voilà qui passe.

Le dervis, à ces mots, court, traverse la place,

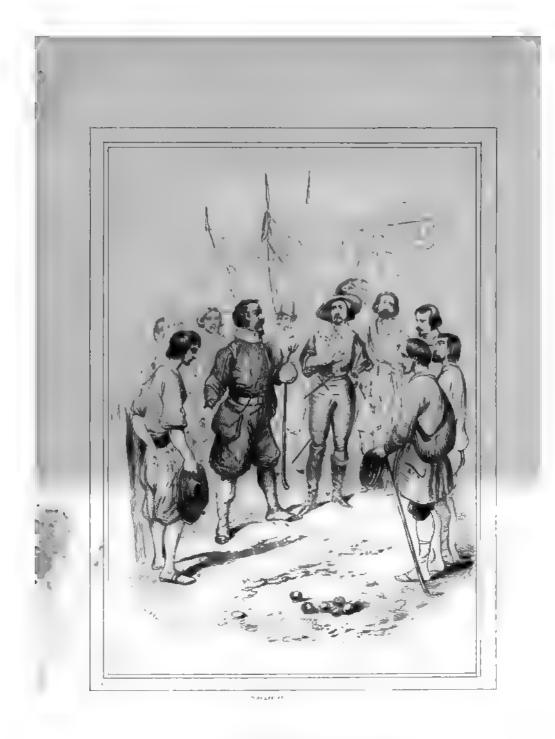
Arrive, et reconnaît le pacha son ami.

Bon! te voilà! dit celui-ci:

Et le coffret? — Seigneur, j'ai parcouru l'Asie : J'ai vu des fous parfaits, mais sans oser choisir, Aujourd'hui ma course est finie : Daignez l'accepter, grand-visir.



• Ä



LE LAI JURETULE ARTUUF



LE LABOUREUR DE CASTILLE.

z plus aimé des rois est toujours le plus fort. En vaîn la fortune l'accable;

En vain mille ennemis, ligués avec le sort, Semblent lui présager sa perte inévitable: L'amour de ses sujets, colonne inébranlable, Rend inutile leur effort.

Le petit-fils d'un roi, grand par son malheur même,
Philippe, sans argent, sans troupes, sans crédit;
Chassé par l'Anglais de Madrid,
Croyait perdu son diadème.
Il fuyait presque seul, déplorant son malheur;
Tout à coup à ses yeux s'offre un vieux laboureur.



Homme franc, simple et droit, aimant plus que sa vie Ses enfants et son roi, sa femme et sa patrie, Parlant peu de vertu, la pratiquant beaucoup, Riche, et pourtant aimé, cité dans les Castilles

Comme l'exemple des familles.

Son habit, filé par ses filles,

Était ceint d'une peau de loup.

Sous un large chapeau, sa tête bien à l'aise Faisait voir des yeux vifs et des traits basanés,

Et ses moustaches, de son nez

Descendaient jusque sur sa fraise.

Douze fils le suivaient, tous grands, beaux, vigoureux;

Un mulet chargé d'or était au milieu d'eux.

Cet homme, dans cet équipage,

Devant le roi s'arrête et lui dit : Où vas-tu?

Un revers t'a-t-il abattu?

Vainement l'archiduc a sur toi l'avantage;

C'est toi qui régneras, car c'est toi qu'on chérit.

Qu'importe qu'on t'ait pris Madrid?

Notre amour t'est resté, nos corps sont tes murailles :

Nous périrons pour toi dans les champs de l'honneur.

Le hasard gagne les batailles;

Mais Il faut des vertus pour gagner notre cœur.

Tu l'as, tu régneras. Notre argent, notre vie,

Tout est à toi, prends tout. Grâces à quarante ans

De travail et d'économie,

Je peux t'offrir cet or. Voici mes douze enfants,

Voilà douze soldats; malgré mes cheveux blancs,

Je ferai le treizième ; et , la guerre finie , Lorsque tes généraux , tes officiers , tes grands , Viendront te demander , pour prix de leur service ,

Des blens, des honneurs, des rubans,
Nous ne demanderons que repos et justice :
C'est tout ce qu'il nous faut. Nous autres pauvres gens,
Nous fournissons au roi du sang et des richemes;

Mais, loin de briguer ses largesses,

Moins il donne et plus nous l'aimons.

Quand tu seras heureux nous fuirons ta présence.

Nous te bénirons en silence :

On t'a vaincu, nous te cherchons.

Il dit, tombe à genoux. D'une main paternelle
Philippe le relève en poussant des sanglots;
Il presse dans ses bras ce sujet si fidèle,
Vent parler, et les pleurs interrompent ses mots.
Bientôt, selon la prophétie

Du bon vieillard , Philippe fut vainqueur,
Et sur le trône d'Ibérie
N'oublia point le laboureur.





LA PAUVETTE ET LE ROSSIGNOL.

me fauvette, dont la voix Enchantait les échos par sa desceur extrême,

Espéra surpasser le rossignol lui-même,
Et lui fit un défi. L'on choisit dans le bois
Un lieu propre au combat : les juges se placèrent;
C'étaient le linot, le serin,

Le rouge-gorge et le tarin.

Tous les autres oiseaux derrière cux se perchèrent.

Deux vieux chardonnerets et deux jeunes pinsons

Furent gardes du camp; le merle était trompette,

Il donne le signal. Aussitôt la fauvette

Fait entendre les plus doux sons ; Avec adresse elle varie



TAR EPIRTE LABORATE TO THE TAREA



De ses accents filés la touchante harmonie, Et ravit tous les cœurs par ses tendres chansens ; L'assemblée applandit. Bientôt on fait silence ; Alors le rossignol commence : Trois accords purs, égaux, brillants, Que termine une juste et parfaite cadence, Sont le prélude de ses chants. Ensuite son gosier flexible, Parcourant sans efforts tous les tons de sa voix, Tantôt vif et pressé, tantôt lent et sensible, Étonne et ravit à la fois. Les juges cependant demeuraient en balance ; Le linot, le serin, de la fauvette amis, Ne voulaient point donner de prix; Les autres disputaient. L'assemblée en silence Écoutait leurs doctes avia, Lorsqu'un geai s'écria : Victoire à la fauvette! Ce mot décida sa défaite; Pour le ressignel aussitôt

> Ainsi le suffrage d'un sot Pait plus de mal que sa critique.

L'aréopage ailé tout d'une voix s'explique.





L'AVARE ET SON FILS.



Des pommes pour sa nourriture.

Dans son armoire il les porta,

Les compta, rangea, recompta,

Ferma les doubles tours de sa double serrure,

Et chaque jour les visita.

Ce malheureux, dans sa folie,

Les bonnes pommes ménageait;

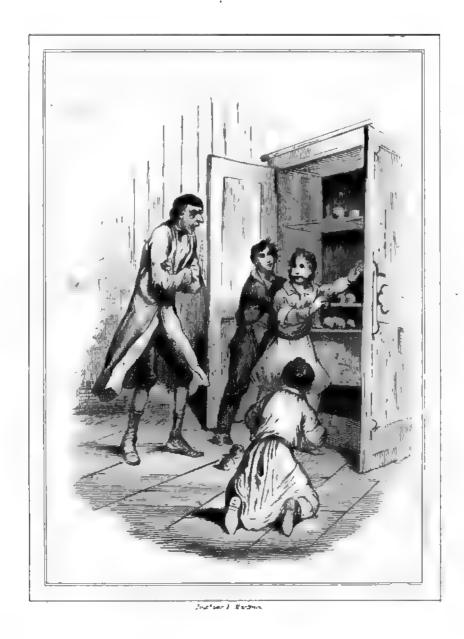
Mais lorsqu'il en trouvait quelqu'une de pourrie,

En soupirant il la mangeait.

Son fils, jeune écolier, faisant fort maigre chère,

Au marché courut acheter

4



L'AVARE ET 30H FILS



LIVRE IV.

179

Découvrit à la fin les pommes de son père.
Il attrape les cless et va dans ce réduit,
Sulvi de deux amis d'excellent appétit.
Or vous pouvez juger le dégât qu'ils y firent,
Et combien de pommes périrent!

L'avare arrive en ce moment, De douleur, d'effroi palpitant;

Mes pommes! criait-il: coquins, il faut les rendre,
Ou je vais tous vous faire pendre.

Mon père, dit le fils, calmez-vous, s'il vous plaît :

Nous sommes d'honnêtes personnes : Et quel tort vous avons-nous fait?

Nous n'avons mangé que les bonnes.





LE COURTISAN ET LE DIEU PROTÉE.

n en veut trop aux courtisans.
On va criant partout qu'à l'État
inutiles,

Pour leur seul intérêt ils se montrent habiles. Ce sont discours de médisants.

J'ai lu, je ne sais où, qu'autrefois en Syrie
Ce fut un courtisan qui sauva sa patrie;
Voici comment. Dans le pays
La peste avait été portée,
Et ne devait cesser que quand le dieu Protée
Dirait là-dessus son avis.
Ce dieu, comme l'on sait, n'est pas facile à vivre;
Pour le faire parler il faut longtemps le suivre,



and the Attended to the Total



Près de son antre l'épier, Le surprendre et puis le lier, Malgré la figure effrayante Qu'il prend et quitte à volonté.

· 48 ,

Certain vieux courtisan, par le roi député, Devant le dieu marin tout à coup se présente.

Celui-ci, surpris, irrité,

Se change en noir serpent: sa gueule empoisonnée Lance et retire un dard messager du trépas, Tandis que dans sa marche oblique et détournée, Il glisse sur lui-même et d'un pli fait un pas. Le courtisan sourit: Je connais cette allure, Dit-il, et mieux que toi je sais mordre et ramper.

Il court alors pour l'attraper,
Mais le dieu change de figure;
Il devient tour à tour loup, singe, lynx, renard.

Tu veux me vaincre dans mon art,

Disait le courtisan; mais depuis mon enfance,

Plus que ces animaux avide, adroit, rusé,

Chacun de ces tours-là pour moi se trouve usé.

Changer d'habit, de mœurs, même de conscience,

Je ne vois rien là que d'aisé.

Lors il saisit le dieu, le lie, Arrache son oracle et retourne vainqueur.

Ce trait nous prouve, ami lecteur, Combien un courtisan peut servir la patrie.



LA GUERON, LE SINGE ET LA ROIL.



Dit-elle, ma mère mentit

Quand elle m'assura que les noix étaient bonnes.

Puis, croyez aux discours de ces vieilles personnes

Qui trompent la jeunesse! Au diable soit le fruit!

Elle jette la noix. Un singe la ramasse,

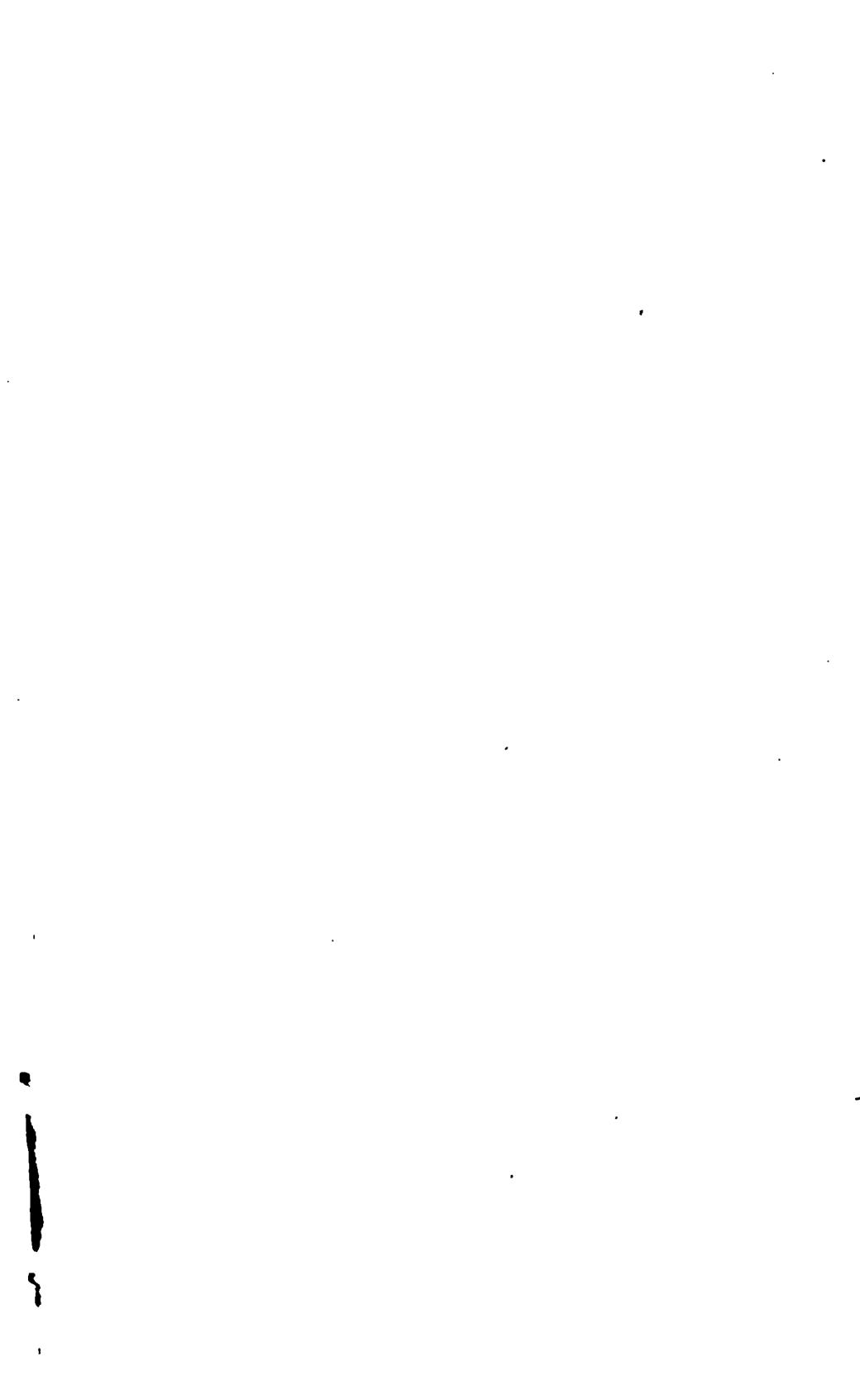
Vite entre deux cailloux la casse,
L'épluche, la mange et lui dit:
Votre mère eut raison, ma mie,
Les noix ont fort bon goût, mais il faut les ouvrir.
Souvenez-vous que, dans la vie,
Sans un peu de travail on n'a point de plaîsir.



LA PUEN N' LE SINCE ET LA N'IX



Ì





LE LATIN ET LA SARCELIE



LE LAPIN BY LA SARCELLE.

nis dès leurs jeunes ans
D'une amitié fraternelle,
Un lapin, une sarcelle,

Vivalent heureux et contents.

Le terrier du lapin était sur la lisière
D'un parc bordé d'une rivière.
Soir et matin nos bons amis,
Profitant de ce voisinage,

Tantôt au bord de l'eau, tantôt sous le feuillage,
L'un ches l'autre étaient réunis.
Là, prenant leurs repas, se contant des nouvelles,
Ils n'en trouvalent point de si belles

Que de se répéter qu'ils s'aimeraient toujours.

įŧ

Ce sujet revenait sans cesse en leurs discours. Tout était en commun, plaisir, chagrin, souffrance; Ce qui manquait à l'un l'autre le regrettait; Si l'un avait du mai, son ami le sentait ; Si d'un bien au contraire il goûtait l'espérance,

Tous deux en jouissaient d'avance. Tel était leur destin, lorsqu'un jour, jour affreux! Le lapin , pour diner venant chez la sarcelle , Ne la retrouve plus : inquiet, il l'appelle ; Personne ne répond à ses cris douloureux. Le lapin , de frayeur l'âme toute saisie , Va. vient, fait mille tours, cherche dans les roseaux, S'incline par-dessus les flots, Et voudrait s'y plonger pour trouver son amie. Hélas! s'écriait-il , m'entends-tu? réponds-moi ,

Ma sœur, ma compagne chérie,

Ne prolonge pas mon effroi: Encor quelques moments, c'en est fait de ma vie : J'aime mieux expirer que de trembler pour toi.

Disant ces mots, il court, il pleure, Et, s'avançant le long de l'eau, Arrive enfin près du château Où le seigneur du lieu demoure. Là, notre désolé lapin Se trouve au milieu d'un parterre Et volt une grande volière Où mille oiseaux divers volaient sur un bassin.

L'amitié donne du courage.

Notre ami, sans rien craindre, approche du grillage, Regarde, et reconnaît... ô tendresse! ô bonheur!

La sarcelle. Aussitôt il pousse un cri de joie;

Et, sans perdre de temps à consoler sa sœur,

De ses quatre pieds il s'emploie

A creuser un secret chemin

Pour joindre son amie, et, par ce souterrain,

Le lapin tout à coup entre dans la volière,

Comme un mineur qui prend une place de guerre.

Les oiseaux effrayés se pressent en fuyant.

Lui court à la sarcelle; il l'entraîne à l'instant

Quel moment pour tous deux! Que ne sais-je le peindre Comme je saurais le sentir!

Dans son obscur sentier, la conduit sous la terre,

Et, la rendant au jour, il est prêt à mourir

Nos bons amis croyaient n'avoir plus rien à craindre; Ils n'étaient pas au bout. Le maître du jardin, En voyant le dégât commis dans sa volière, Jure d'exterminer jusqu'au dernier lapin; Mes fusils, mes furets! cria-t-il en colère.

Aussitôt fusils et furets

De plaisir.

Sont tout prêts.

Les gardes et les chiens vont dans les jeunes tailles, Fouillant les terriers, les broussailles; Tout lapin qui paraît trouve un affreux trépas: Les rivages du Styx sont bordes de leurs manes; Dans le funeste jour de Cannes,

1:



PAN ET LA FORTURE.

n jeune grand seigneur à des jeux de hasard Avait perdu sa dernière pistole,

Et puis joué sur sa parole ; Il fallait payer sans retard : Les dettes du jeu sont sacrées.

On peut faire attendre un marchand,

Un ouvrier, un indigent,

Qui nous a fourni ses denrées;

Mais un escroc? l'honneur veut qu'au même moment

On le paie, et très poliment.

La loi par eux fut ainsi faite.

Notre jeune seigneur, pour acquitter sa dette,

Ordonne une coupe de bois.



TAN ET LA FUFTUNE



189

Aussitôt les ormes, les frêncs, Et les hêtres touffus, et les antiques chênes, Tombent l'un sur l'autre à la fois. Les faunes, les sylvains désertent les bocages; Les dryades en pleurs regrettent leurs ombrages, Et le dieu Pan, dans sa fureur, Instruit que le jeu seul a causé ces ravages, S'en prend à la Fortune : O mère du malheur! Dit-il, infernale furie! Tu troubles à la fois les mortels et les dieux, Tu te plais dans le mal, et ta rage ennemie... Il parlait, lorsque dans ces lieux Tout à coup paraît la déesse. Calme, dit-elle à Pan, le chagrin qui te presse; Je n'ai point causé tes malheurs : Même aux jeux de hasard, avec certains joueurs, Je ne fais rien. — Qui donc fait tout? — L'adresse.





LE PRILOSOPHE ET LE CHAT-HUANT.



Un pauvre philosophe errait de ville en ville , Emportant avec lui tous ses bieus, sa raison. Un jour qu'il méditait sur le fruit de ses veilles, C'était dans un grand bois, il voit un chat-huant

Entouré de geais, de corneilles, Qui le harcelaient en criant : C'est un coquin, c'est un imple, Un ennemi de la patrie;

Il faut le plumer vif : oui , oui , plumons , plumons . Ensuite nous le jugerons !



LE PHILOSOPHE ET LE CHAT-HUANT



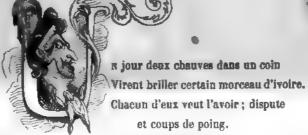
Et tous fondaient sur lui ; la malheureuse bête ,
Tournant et retournant sa bonne et grosse tête ,
Leur disait , mais en vain , d'excellentes raisons.
Touché de son malheur , car la philosophie
Nous rend plus doux et plus humains ,
Notre sage fait fuir la cohorte ennemie ,
Puis dit au chat-huant : Pourquoi ces assassins
En voulaient-ils à votre vie ?
Que leur avez-vous fait ? L'oiseau lui répondit :

Rien du tout : mon seul crime est d'y voir clair la nuit.



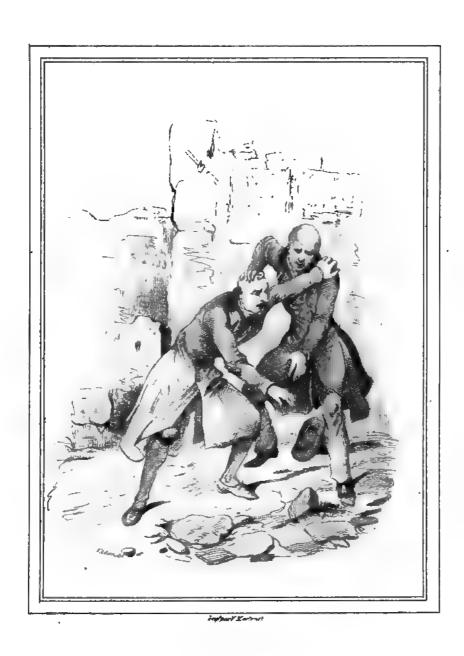


LES DEUX CHAUVES.



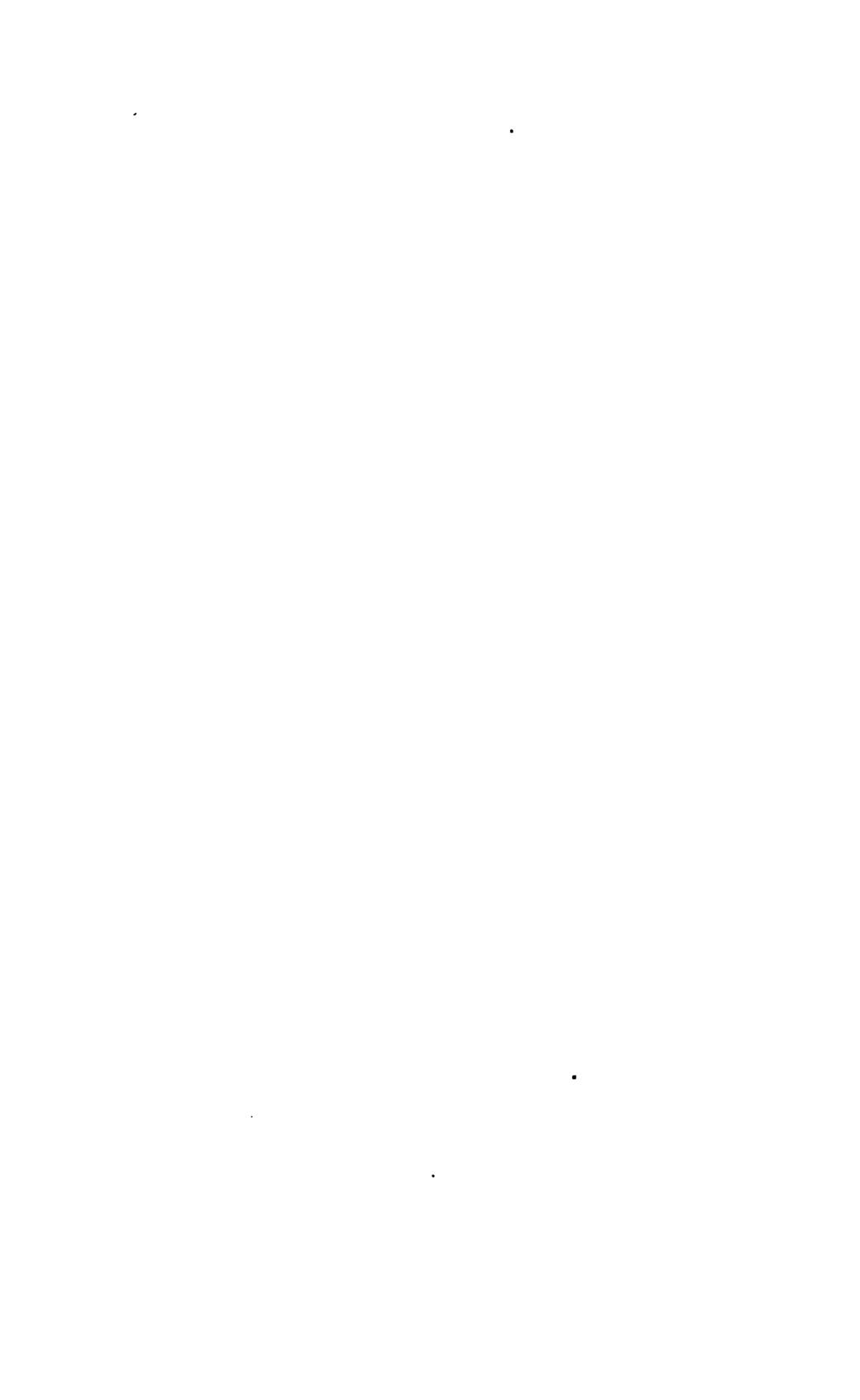
Le vainqueur y perdit, comme vous pouvez croire, Le peu de cheveux gris qui lui restaient encor. Un peigne était le beau trésor Qu'il eut pour prix de sa victoire.





LES DEUX CHAUVES.







LE - HAT ET LE HAT!



LE CHAT BY LES RATS.

n angora, que sa maîtresse Nourrissait de mets délicats, Ne faisait plus la guerre aux rais,

Et les rats, connaissant sa bonté, sa paresse,

Allaient, trottaient partout, et ne se gênaient pas.
Un jour, dans un grenier retiré, solitaire,
Où notre chat dormait après un bon festin,
Plusieurs rats viennent dans le grain
Prendre leur repas ordinaire.
L'angora ne bongeait. Alors mes étourdis
Pensent qu'ils lui font peur; l'orateur de la troupe
Parle des chats avec mépris.
On applaudit fort, on s'attroupe,
On le proclame général.

194

Grimpé sur un boisseau qui sert de tribunal :
Braves amis, dit-il, courons à la vengeance.
Be ce grain désormais nous devons être las,
Jurons de ne manger désormais que des chats;
On les dit excellents, nous en ferons bombance.
A ces mois, partageant son belliqueux transport,
Chaque nouveau guerrier sur l'angora s'élance,

Et réveille le chat qui dort.

Celui-ci, comme on croit, dans sa juste colère,

Couche bientôt sur la poussière

Général, tribuns et soldats.

Il ne s'échappe que deux rats

Qui disaient, en fuyant bien vite à leur tanière :

Il ne faut point pousser à bout L'ennemi le plus débonnaire ;

On perd ce que l'on tient quand on veut gagner tent.



· • • • • . • *?* • . •



. . .



LE MIROTR DE LA VÉRITÉ.

ans le beau siècle d'or, quand les premiers humains, Au milieu d'une paix profonde,

Coulaient des jours purs et sereins,

La Vérité courait le monde

Averson miroir dans les mains.

Chacun s'y regardait, et le miroir sincère

Retraçait à chacun son plus secret désir

Sans jamais le faire rougir :

Temps heureux, qui ne dura guère!

L'homme devint bientôt méchant et criminel.

La Vérité s'enfuit au ciel

En jetant de dépit son miroir sur la terre ;

Le pauvre miroir se cassa.

LIVER IV.

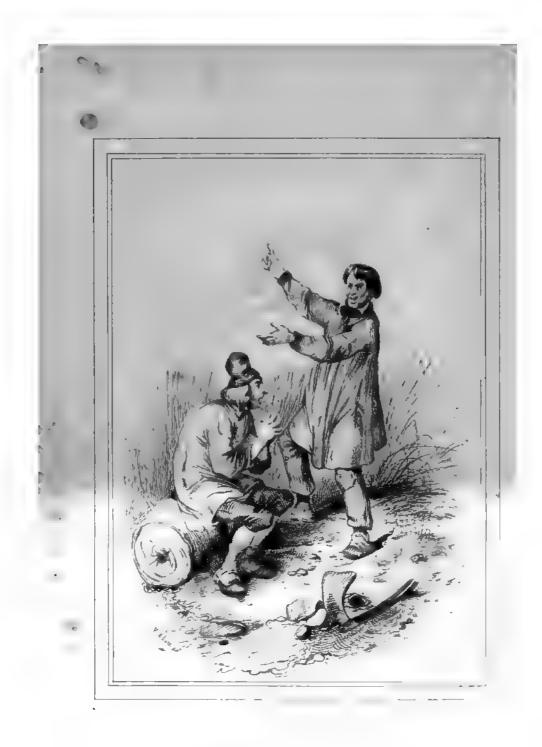
Ses débris, qu'au hasard la chute dispersa,
Furent perdus pour le vulgaire.

Plusieurs siècles après on en connut le prix;
Et c'est depuis ce temps que l'on voit plus d'un sage
Chercher avec soin ces débris,
Les retrouver parfois; mais ils sont si petits
Que personne n'en fait usage.

Hélas! le sage le premier
Ne a'y voit jamais tout entier.







LES DEUX LAUSANS ET LE DU GE



LES DEUX- DAYSANS ET LE MUAGE.

UILLOT, disait un jour Lucas D'une voix triste et lamentable, Ne vois-tu pas vepir là-bas

Ce gros nuage noir? C'est la marque effroyable Du plus grand des malheurs. Pourquoi? répond Guillot.

Pourquoi? Regarde donc; ou je ne suls qu'un sot, un ce nuage est de la grêle Qui va sont abimer, vigne, avoine, froment;

Toute la récolte nouvelle

Ban détruite en un moment.

Il ne restera rien , le village en ruine

Dans trois mois adra la famine;

Puis la peste viendra , puis neus périrons tous.

La peste! dit Guillot: doucement, calmez-vous;

Je ne vois point cela, compère:

Et, s'il faut vous parler selon mon sentiment,
C'est que je vois tout le contraire;
Car ce nuage assurément
Ne porte point de grêle, il porte de la pluie.
La terre est sèche dès longtemps,
Il va bien arroser nos champs;

Toute notre récolte en doit être embellie.

Nous aurons le double de foin,

Moitié plus de froment, de raisins abondance;

Nous serons tous dans l'opulence,

Et fien, hors les tonneaux, ne nous fera besoin.

C'est bien voir que cela! dit Lucas en colère.

Mais chacun a ses yeux, lui répondit Guillot.

Oh! puisqu'il est ainsi, je ne dirai plus mot,

Attendons la fin de l'affaire:

Rira bien qui rira le dernier. — Dieu merci,

Ce n'est pas moi qui pleure ici.
Ils s'échaussaient tous deux ; déjà , dans leur surie ,
Ils allaient se gourmer , lorsqu'un soussie de vent ...
Emporta loin de là le nuage essrayant :

Ils n'eurent ni grêle ni pluie.







I 5 II It .



DON QUICEOTTE.

ONTRAINT de renoncer à la chevalerie, Don Quichotte voulut, pour se dédommager,

Mener une plus douce vie,

Et choisit l'état de berger.

Le voilà donc qui prend panetière et houlette,

Le petit chapeau rond garni d'un ruban vert,

Sous le menton faisant rosette.

Jugez de la grâce et de l'air

De ce nouveau Tircis! Sur sa rauque musette

Il s'essaie à charmer l'écho de ces cantons, Achète au houcher deux moutons. Prend un roquet galeux, et dans cet équipage, Par l'hiver le plus froid qu'on eût vu de longtemps, 200

Pispersont son troupens sur les rives du Tage , Au milieu de la neige il chenté le printemps. Point de mai jungge-là : chaçan à sa manière Est libre d'avoir du phisir.

Mais il viat à passer une grosse vachère ; Et le pasteur, pressé d'un amoureux désir, Court et tembe à ses pieds : O helle Timarette ! Dit-il , tei que l'on voit parmi tes jounes sours Comme le lis parmi les flours,

Char et gruel objet de ma flamme secrète , Abendonne un moment le soin de tes agnesaux ,

Viens voir un nid de tourterenux

Que j'ai découvert sur ce chêne. Je veux te le donner : hélas! c'est tout mon bien.

l'is sont blancs : leur couleur, Timarette, est la tienne;
Mais, per malheur pour moi, leur cœur n'est pas le tien.

A ce discours, la Timarette, Dont le vrai nom était Fanchon, Ouvre une large bouche, et, d'un œil fixe et bête,

Contemple le vieux Céladon,

Quand un valet de ferme, amoureux de la belle,

Paraissant tout à coup , tombe à coup de bâton

Sur le berger tendre et fidèle,

Et vous l'étend sur le gazon.

Don Quichotte criait : Arrête,

Pasteur Ignorant et brutal;

Ne sais-tu pas nos lois? Le cœur de Timarette Doit devenir le prix d'un combat pastoral ;

FABLE XX.

201

Chante et ne frappe pas. Valnement il l'implore, L'autre frappait toujours, et frapperait encore, Si l'on n'était venu secourir le bagger Et l'arracher à sa furie.

> Ainsi guérir d'une folie, Bien souvent ce n'est qu'en changer.





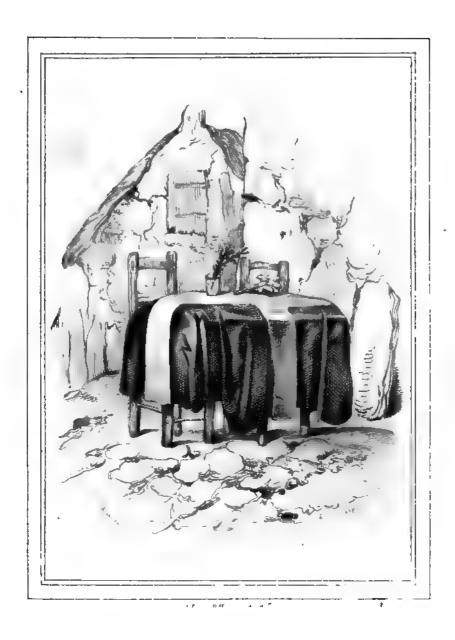


LE VOTAGE.

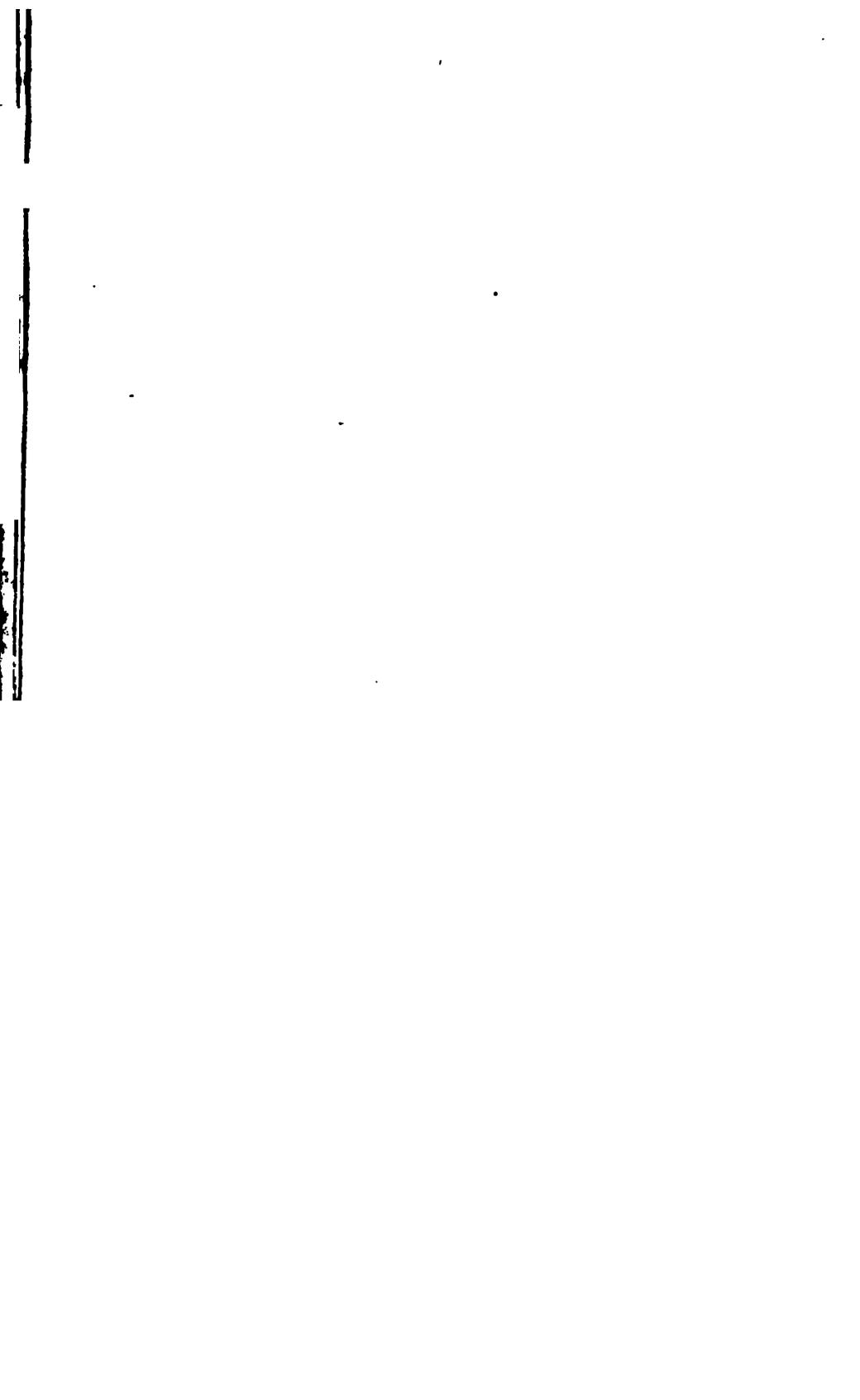
voir goutte,
Sans songer seulement à demander sa route,

Aller de chute en chute, et, se traînant ainsi.
Faire un tiers du chemin jusqu'à près de midi;
Voir sur sa tête alors amasser les nuages.
Dans un sable mouvant précipiter ses pas,
Courir, en essuyant orages sur orages.
Vers un but incertain où l'on n'arrive pas;
Détrompé vers le soir, chercher une retraite.
Arriver haletant, se coucher, s'endormir:
On appelle cela naître, vivre et mourir;

La volonté de Dieu soit faite!



LE VOYAGE







LE C. Q FUNFABUN



LE COQ FANPARON.



Toujours sa vanité trouve dans sa défaite Un moyen d'être satisfaite.

Un coq, sans force et sans talent,
Jouissait, on ne sait comment,
D'une certaine renommée.
Cela se voit, dit-on, chez la gent emplumée,
Et chez d'autres encore. Insolent comme un sot,
Notre coq traita mal un poulet de mérite.
La jeunesse aisément s'irrite.
Le poulet offensé le provoque aussitôt,



LIVRE IV.

20-6

Et le cou tout gonflé sur lui se précipite.

Dans l'instant le coq orgueilleux

Est battu, déplumé, reçoit mainte blessure,

Et, si l'on n'eût fini ce combat dangereux,

Sa mort terminalt l'aventure.

Quand le poniet fut loin , le coq , en s'épluchant ,

Disait : Cet enfant-là m'a montré du courage ;

l'al beaucoup ménagé son âge,

Mais de lui je suis fort content.

Un coq, vieux et cassé, témoin de cette histoire,

La répandit et s'en moqua.

Notre fanfaron l'attaqua,

Croyant facilement remporter la victoire.

Le brave vétéran, de lui trop mal connu,

En quatre coups de bec lui partage la crête,

Le dépouille en côtier des pieds jusqu'à la tête,

Et le laisse là presque nu

Alors notre coq, sans se plaindre,

Dit : C'est un bon vieitlard; j'en ai bien peu souffert.

Mais je le trouve encore vert,

Et, dans son jeune temps, il devait être à craindre.









LF PERGER ET LE ROSSIGNOL



FABLE I.

LE BERGER ET LE ROSSIGNOL.

A M. L'ABBÉ DELILLE.



Digne rival , souvent vainqueur,
Du chantre fameux d'Ausonie,
Delille , ne crains rien ; sur mes légers pipeaux
Je ne viens point ici célébrer tes travaux ,
Ni dans de faibles vers parler de poésie.
Je sais que l'immortalité ,

208

Qui t'est déjà promise au temple de Mémoire,
T'est moins chère que ta gaîté;
Je sais que, méritant tes succès sans y croire,
Content par caractère et non par vanité,
Tu te fais pardonner ta gloire
A force d'amabilité:

C'est ton secret, aussi je finis ce prologue;
Mais du moins lis mon apologue;
Et si quelque envieux, quelque esprit de travers,
Outrageant un jour tes beaux vers,
Te donne assez d'humeur pour t'empêcher d'écrire.
Je te demande alors de vouloir le relire.

Dans une belle nuit du charmant mois de mai , Un berger contemplait , du baut d'une colline , La lune promenant sa lumière argentine Au milieu d'un ciel pur d'étoiles parsemé , Le tilleul odorant , le lilas , l'aubépine , Au gré du doux zéphyr balançant leurs rameaux ,

Et les ruisseaux dans les prairies Brisant sur des rives fleuries Le cristal de leurs claires eaux Un rossignol, dans le bocage,

Mélait ses doux accents à ce calme enchanteur L'écho les répétait, et notre heureux pasteur, Transporté de plaisir, écoutait son ramage. Mais tout à coup l'oiseau finit ses tendres sons En vain le berger le supplie

PABLE I.

900

De continuer ses chansons.

Noh, dit le rossignol, c'en est fait pour la vie;

Je ne troublerai plus ces paisibles forêts.

N'entends-tu pas dans ce marais

Allile grenouilles coassantes

Qui, par des cris affreux, insultent à mes chants?

Je cède, et reconnais que mes faibles accents

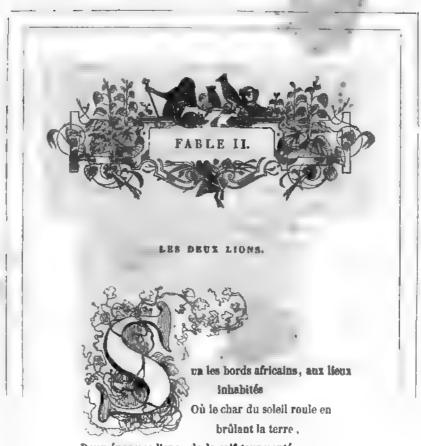
Ne peuvent l'emporter sur leurs voix giapissantes.

Ami, dit le berger, tu vas combler leurs vœux;

Te taire est le moyen qu'on les écoute mienz;

Je ne les entends plus aussitôt que tu chantes.





Deux énormes lions, de la soif tourmentés,
Arrivèrent au pied d'un désert solitaire.
Un filet d'eau coulait, faible et dernier effort
De quelque naïade expirante.
Les deux lions courent d'abord
Au bruit de cette eau murmurante.
Ils pouvaient boire ensemble, et la fraternité,
Le besoin, leur donnaient ce conseil salutaire;
Mais l'orgueil disait le contraire,
Et l'orgueil fut seul écouté.



Into de la merca a l'anno a de

LE DEUX LIDNO



Chacun veut boire seul ; d'un cell plein de colère
L'un l'autre ils vont se mesurants,
Hérissent de leur cou l'ondoyante crinière;
De leur terrible queue ils se frappent les flancs,
Et s'attaquent avec de tels rugissements
Qu'à ce bruit , dans le fond de leur sombre tanière ,
Les tigres d'alentour vont se cacher tremblants.

Égaux en vigueur, en courage, Ce combat fut plus long qu'aucnn de ces combats Qui d'Achille ou d'Hector signalèrent la rage;

Car les dieux ne s'en mélaient pas.

Après une heure ou deux d'efforts et de morsures,

Nos héros fatigués, déchirés, haletants,

S'arrêtèrent en même temps.

Couverts de sang et de blessures, N'en pouvant plus, morts à demi, Se traînant sur le sable, à la source ils vont boire; Mais pendant le combat la source avait tari. Ils expirent auprès.

Vous lines votre histoire,
Malheureux insensée, dont les divisions,
L'orgueil, les fureurs, la folie,
Consument en douleurs le moment de la vie :
Hommes, vous êtes ces lions;
Vos jours, c'est l'eau qui s'est tarie.



LE PROCÈS DES DEUX RENARDS.



D'un principe erroné tire subtilement

Une conséquence trompeuse,

Et raisonne en déraisonnant!

Les Grecs out inventé cette belle manière : Ils ont fait plus de mal qu'ils ne croyaient en faire. Que Dieu leur donne paix! Il s'agit d'un renard, Grand argumentateur, célèbre babillard,

Et qui montrait la rhétorique.

Il tenait école publique,

Avait des écoliers qui payaient en poulets.

Un d'eux, qu'on destinait à plaider au palais,



LE PPO ES DES DEUX BENAPOS

** .



Devait payer son maître à la première cause

Qu'il gagnerait : ainsi la chose

Avait été réglée et d'une et d'autre part.

Son cours étant fini, mon écolier renard

Intente un procès à son maître,

Disant qu'il ne doit rien. Devant le léopard

Tous les deux s'en vont comparaître.

Monseigneur, disait l'écolier,

Si je gagne, c'est clair, je ne dois rien payer;

Si je perds, nulle est sa créance;

Si je gagne, c'est clair, je ne dois rien payer;
Si je perds, nulle est sa créance;
Car il convient que l'échéance
N'en devait arriver qu'après
Le gain de mon premier procès:

Or, ce procès perdu, je suis quitte, je pense:

Mon dilemme est certain. Nenni,

Répondait aussitôt le mattre.

Si vous perdez, payez; la loi l'ordonne ainsi. Si vous gagnez, sans plus remettre, Payez; car vous avez signé

Promesse de payer au premier plaid gagné:

Vous y voilà. Je crois l'argument sans réponse.

Chacun attend alors que le juge prononce, Et l'auditoire s'étonnait

Qu'il n'y jetât pas son bonnet.

Le léopard réveur prit enfin la parole :

Hors de cour, leur dit-il; défense à l'écolier De continuer son métier,

Au maître de tenir école.



LA COLOMBE ET SON NOURRISSON.



Pour en venir à bout, rien ne réussissait
Un jour, se promenant dans un bois solitaire,
Elle rencontre en un vieux nid
Un œuf abandonné, point trop gros, point petit,
Semblable aux œufs de tourtereile.
Ah! quel bonheur! s'écria-t-elle.
Je pourrai donc enfin couver,
Et puis nourrir, puis élever
Un enfant qui fera le charme de ma vie!
Tous les soins qu'il me coûtera,



LA COLORDE ET UN INTERPISIÓN



LIVRE V.

Les tourments qu'il me causera,
Seront encor des biens pour mon âme ravie:
Quel plaisir vaut ces soucis-là?
Cela dit, dans le nid la colombe établie
Se met à couver l'œuf, et le couve si bien

Qu'elle ne le quitte pour rien , Pas même pour manger ; l'amour nourrit les mères. Après vingt et un jours elle voit naître enfin Celui dont elle attend son bonheur, son destin ,

Et ses délices les plus chères.

De joie elle est prête à mourir; Auprès de son petit nuit et jour elle veille, L'écoute respirer, le regarde dormir,

> S'épuise pour le mieux nourrir. L'enfant chéri vient à merveille, Son corps grossit en peu de temps : Mais son bec, ses yeux et ses ailes Différent fort des tourtereiles; La mère les voit ressemblants.

A bien élever sa jennesse Elle met tous ses soins, lui prêche la sagesse , Et surtout l'amitié , lui dit à chaque instant :

Pour être heureux, mon cher enfant, Il ne faut que deux points: la paix avec soi-même; Puis quelques bons amis dignes de nous chérir. La vertu, de la paix nous fait seule jouir;

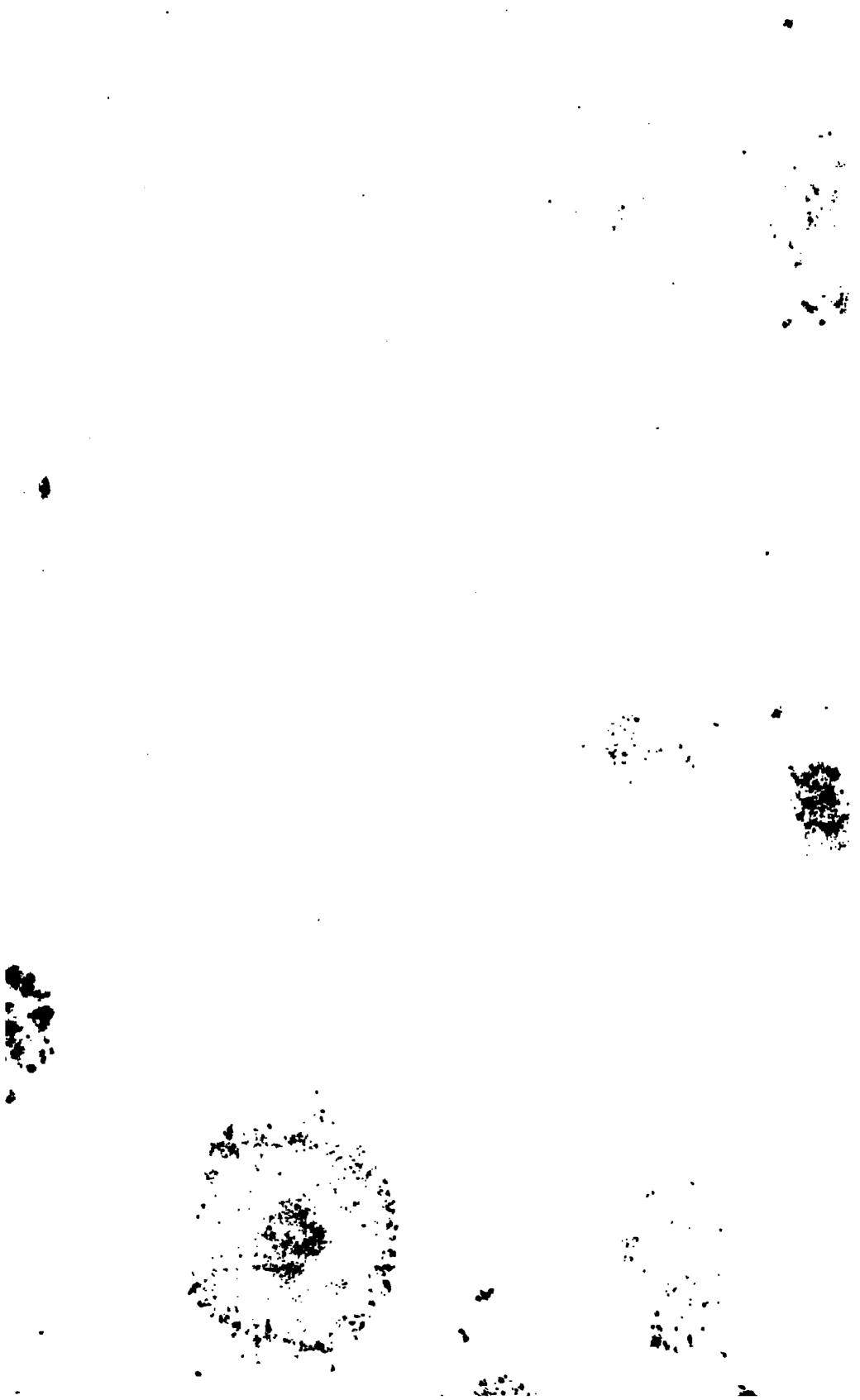
Et le secret pour qu'est rious aime , C'essid'aimes les propriers, facile et doux plaisir.

LIVER V.

Ainsi parleit la tourterelle, Quand, au milieu de sa leçon, Un malheureux petit pinson, Échappé de son nid , vient s'abattre suprès d'elle. Le jeune nourrisson à peine l'aperçoit Qu'il court à lui : sa mère croit Que c'est pour le traiter comme ami, comme frère, Et pour offrir au voyageur Une retraite hospitalière. Elle applaudit déjà ; mais quelle est sa douleur Lorsqu'elle voit son fils, ce fils dont la jeunesse N'entendit que leçons de vertu, de sagesse, Saisir le faible oiseau , le plumer, le manger, Et garder, an milieu de l'horrible carnage, Ca tranquille sang-froid, assuré témoignage e le cœur désormais ne peut se corriger! Elle en mourut, la pauvre mère. Quel triste prix des soins donnés à cet enfant!



Mais c'était le fils d'un milan : Rien ne change le caractère.





CATHONICA FLÓDE



L'ANE ET LA FLUTE.



Un âne, en broutant ses chardons,
Regardait un pasteur jouant, sous le feuillage,
D'une flûte dont les doux sons
Attiraient et charmaient les bergers du bocage.
Cet âne mécontent disait : Ce monde est fou!
Les voilà tous, bouche béante,
Admirant un grand sot qui sue et se tourmente
A souffier dans un petit trou.

38

C'est par de tels efforts qu'on parvient à leur plaire, Tandis que moi... Suffit... Allons-nous-en d'ici. Car je me sens trop en colère. Notre âne, en raisonnant ainsi, Avance quelques pas, lorsque sur la fougère, Une flûte, oubliée en ces champêtres liens Par quelque pasteur amoureux,

Par quelque pasteur amoureux,

Se trouve sous ses pieds. Notre âne se redresse,

Sur elle de côté fixe ses deux gros yeux;

Une oreille en avant, lentement il se baisse,

Applique son naseau sur le pauvre instrument.

Et souffie tant qu'il peut. O hasard incroyable '

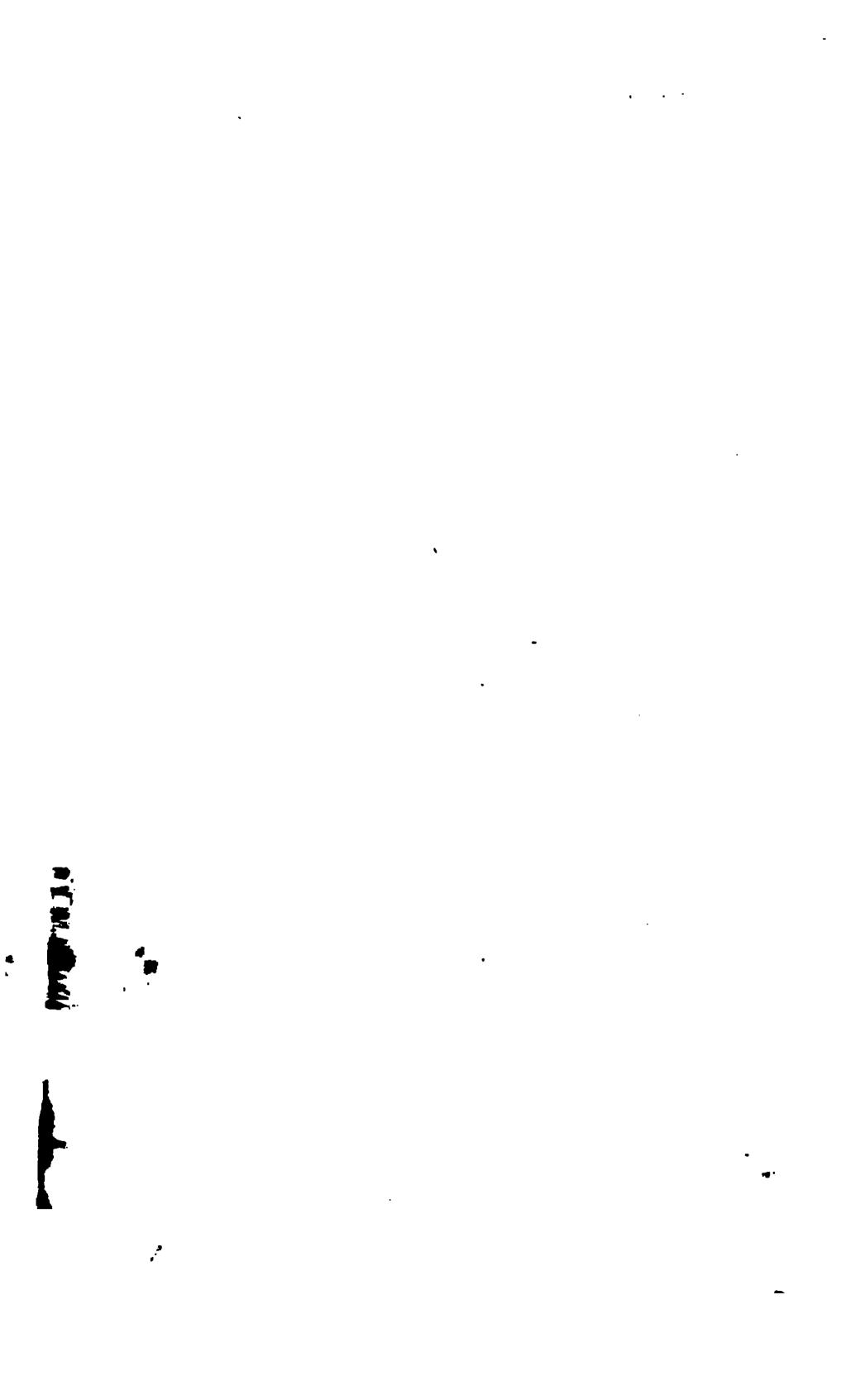
Il en sort un son agréable.

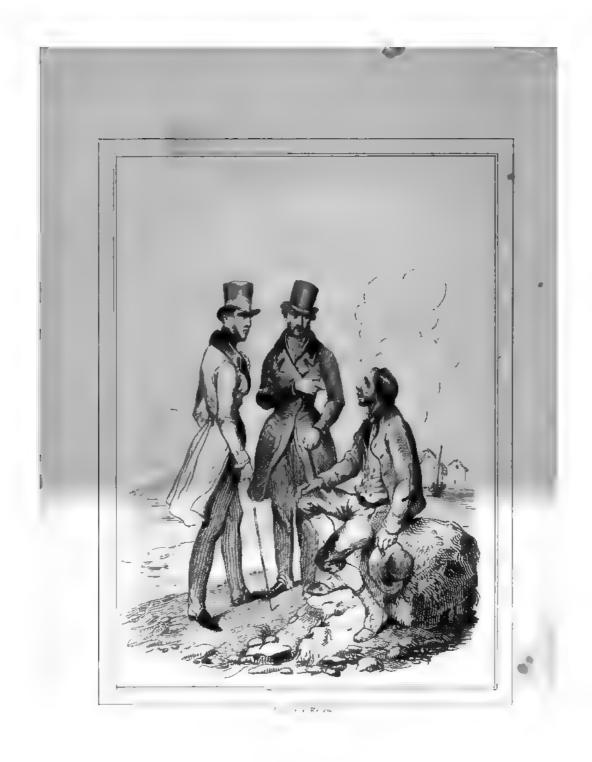
L'âne se croit un grand talent,

Et, tout joyeux, s'écrie, en faisant la culbute:

Eh! je jone aussi de la flûte.







I E PAYSAN ET LA RIVIERE





LE PAYSAN ET LA RIVIÈRE

R veux me corriger, je veux changer de vio,
Me disait un ami ; dans des liens honteux

Mon âme s'est trop avilie;

J'al cherché le plaisir, guidé par la folie,

Et mon cœur n'a trouvé que le remords affreux.

C'en est fait, je renonce à l'indigne maîtresse

Que j'adorai toujours sans jamais l'estimer;

Tu connais pour le jeu ma coupable faiblesse,

Eh bien! je vais la réprimer;

Je vais me retirer du monde,

Et, calme désormais, libre de tous soucis.

Dans une retraite profonde,

Vivre pour la sagesse et pour mes seuls amis.

Que de fois vous l'aves promis!

Toujours en vain, lui répondis-je.

Çà , quand commencez-vous? — Dans huit jours, sûrement.

- Pourquoi pas aujourd'hul? Ce long retard m'afflige.
 - Oh! je ne puis dans un moment Briser une si forte chaîne :

Il me faut un prétexte ; il viendra , j'en réponds.

Causant ainsi, nous arrivons
Jusque sur les bords de la Seine,
Et j'aperçois un paysan
Assis sur une large pierre,

Regardant l'eau couler d'un air impatient.

- L'ami, que fais-tu là? - Monsieur, pour une affaite

Au village prochain je suis contraint d'aller ;

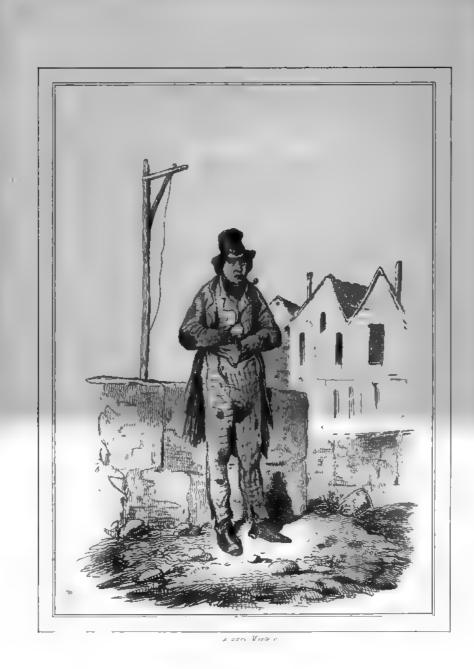
Je ne vois point de pont pour passer la rivière .

Et j'attends que cette eau cesse enfin de couler.

Mon ami, vous voilà, cet homme est votre image :
Vous perdez en projets les plus beaux de vos jours :
Si vous voulez passer, jetez-vous à la nage ,
Car cette eau coulera toujours.



, •



TUPLTER FT MINCS



JUPITER ET MINOS.

on fils, disait un jour Jupiter à Minos, Tol qui juges la race humaine,

Explique-moi pourquoi l'enfer suffit à peine
Aux nombreux criminels que t'envoie Atropos.
Quel est de la vertu le fatal adversaire
Qui corrompt à ce point la faible humanité?
C'est, je crois, l'intérêt. — L'intérêt! Non, mon père.

— Et qu'est-ce donc? — L'oisiveté.





LE PETIT CHIEN.

a vanité nous rend aussi dupes que sots.

Je me souviens, à ce propos,

Qu'au temps jadis, après une sangiante guerre

Où, malgré les plus beaux exploits,

Maint lion fut couché par terre,

L'éléphant régna dans les bois.

Le vainqueur, politique habile,

Voulant prévenir désormais

Jusqu'au moindre sujet de discorde civile,

De ses vastes États exila pour jamais

La race des lions, son ancienne ennemie.

Abandonnent tous leur patrie.

Ils ne se plaignent pas, ils gardent dans leur cœur

L'édit fut proclamé. Les lions, affaiblis, Se soumettent au sort qui les avait trabis,



lung de Lemerajer Benagd fr

LE PETIT HIEN



Et leur courage et leur douleur.

Un bon vieux petit chien, de la charmante espèce

De ceux qui vont portant jusqu'au milieu du dos

Une toison tombante à flots,

Exhalait ainsi sa tristesse:

Il faut donc vous quitter, d pénates chéris!

Un barbare, à l'âge où je suis,

M'oblige à renoncer aux lieux qui m'ont vu naître.

Sans appui, sans secours, dans un pays nouveau,

Je vais, les yeux en pleurs, demander un tombeau

Qu'on me refusera peut-être.

O tyran, tu le veux! allons, il faut partir.

Un barbet l'entendit; touché de sa misère:

Quel motif, lui dit-il, peut t'obliger à fuir?

— Ce qui m'y force? d ciel! Et cet édit sévère

mon cher frère?

Qu'as-tu donc de commun?... — Plaisante question!

Eh! ne suis-je pas un lion!.

Qui nous chasse à jamais de cet heureux canton?...

— Nous? — Non pas vous, mais moi. — Comment! toi,

 La petite espèce de chiens dont on veut parier porte le nom de chiensiloss.





LE LÉGRAND ET L'ÉCUREUIL.



Tomber sur un vieux léopard

Qui faisait sa méridienne.

Vous jugez s'il eut peur! En sursant s'éveillant,

L'animal irrité se dresse,

Et l'écureuil, s'agenouillant,

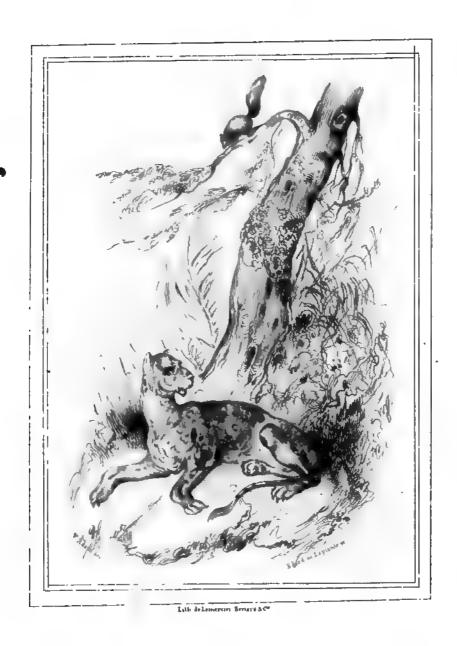
Tremble et se sait petit aux pieds de son altesse.

Après l'avoir considéré,

Le léopard lui dit : Je te denne la vie,

Mais à condition que de toi je saurai

Pourquoi cette gaîté, ce bonheur que j'envic.



LE LEOPARD ET L ECUREUIL



Embellissent tes jours, ne te quittent jamais.

Tandis que moi, roi des forêts,

Je suls si tristé et je m'ennuie.

Sire, lui répond l'écureuil,

Je dois à votre bon accueil

La vérité; mais, pour la dire,

Sur cet arbre un peu haut je voudrais être assis.

— Soit, J'y consens: monte. — J'y suis.

A présent je peux vous instruire.

Mon grand secret pour être heureux
C'est de vivre dans l'innocence:

L'ignorance du mal fait toute ma science;

Mon cœur est toujours pur, cela rend bien joyeux.

Vous ne connaissez pas la volupté suprême
De dormir sans remords; vous mangez les chevreuils,

Tandis que je partage à tous les écureuils

Mes feuilles et mes fruits; vous haïssez, et j'aime:
Tout est dans ces deux mots. Soyez bien convaincu
De cette vérité que je tiens de mon père:
Lorsque notre bonheur nous vient de la vertu,



La gaîté vient bientôt de notre caractère.



LE PRÉTRE DE JOPITER.

prêtre de Jupiter,
Père de deux grandes littes,
Tontes deux a-sez gentilles,

De bien les marier fit son soin le plus cher,
Les prêtres de ce temps vivaient de sacrifices
Et n'avaient point de bénéfices :
La dot était fort mince. Un jeune jardinier
Se présenta pour gendre ; on lui donna t'aînée.
Bientôt après cet hyménée
La cadette devint la femme d'un potier.
A quelques jours de là , chaque épouse établie
Chez son époux , le père va les voir.
Bonjour, dit-il , je viens savoir
Si le choix que j'ai fait rend heureuse ta vie ,



LE PRÈTRE DE JUPITER



S'il ne te manque rien, si je peux y pourvoir.

Jamais, répond la jardinière.

Vous ne sîtes meilleure assaire:

La paix et le bonheur habitent ma maison,

Je tâche d'être bonne, et mon époux est bon;

Il sait m'aimer sans jalousie,

Je l'aime sans coquetterie;

Ainsi tout est plaisir, tout jusqu'à nos travaux;

Nous ne désirons rien, sinon qu'un peu de pluie

Passe pousser nos artichauts.

— C'est là tout? — Oui vraiment. — Tu seras satisfaite,

Dit le vieillard ; demain je célèbre la sête

De Jupiter, je lui dirai deux mots.

Adieu, ma fille. — Adieu, mon père.

· Le prêtre de ce pas s'en va chez la potière

L'interroger, comme sa sœur,

Sur son mari, sur son bonheur.

Oh! répond celle-ci, dans mon petit ménage

Le travail, l'amour, la santé,

Tout va fort bien, en vérité;

Nous ne pouvons suffire à la vente, à l'ouvrage:

Notre unique désir serait que le soleil

Nous montrât plus souvent son visage vermeil

Pour sécher notre poterie.

Vous, pontife du dieu de l'air,

Obtenez-nous cela, mon père, je vous prie;

Parlez pour nous à Jupiter.

— Très volontiers, ma chère amie;

722

Mais je ne sais comment accorder mes enfants :

Tu me demandes du beau temps,

Et ta sœur a besoin de pluie.

Ma foi! je me taîrai, de peur d'être en défaut.

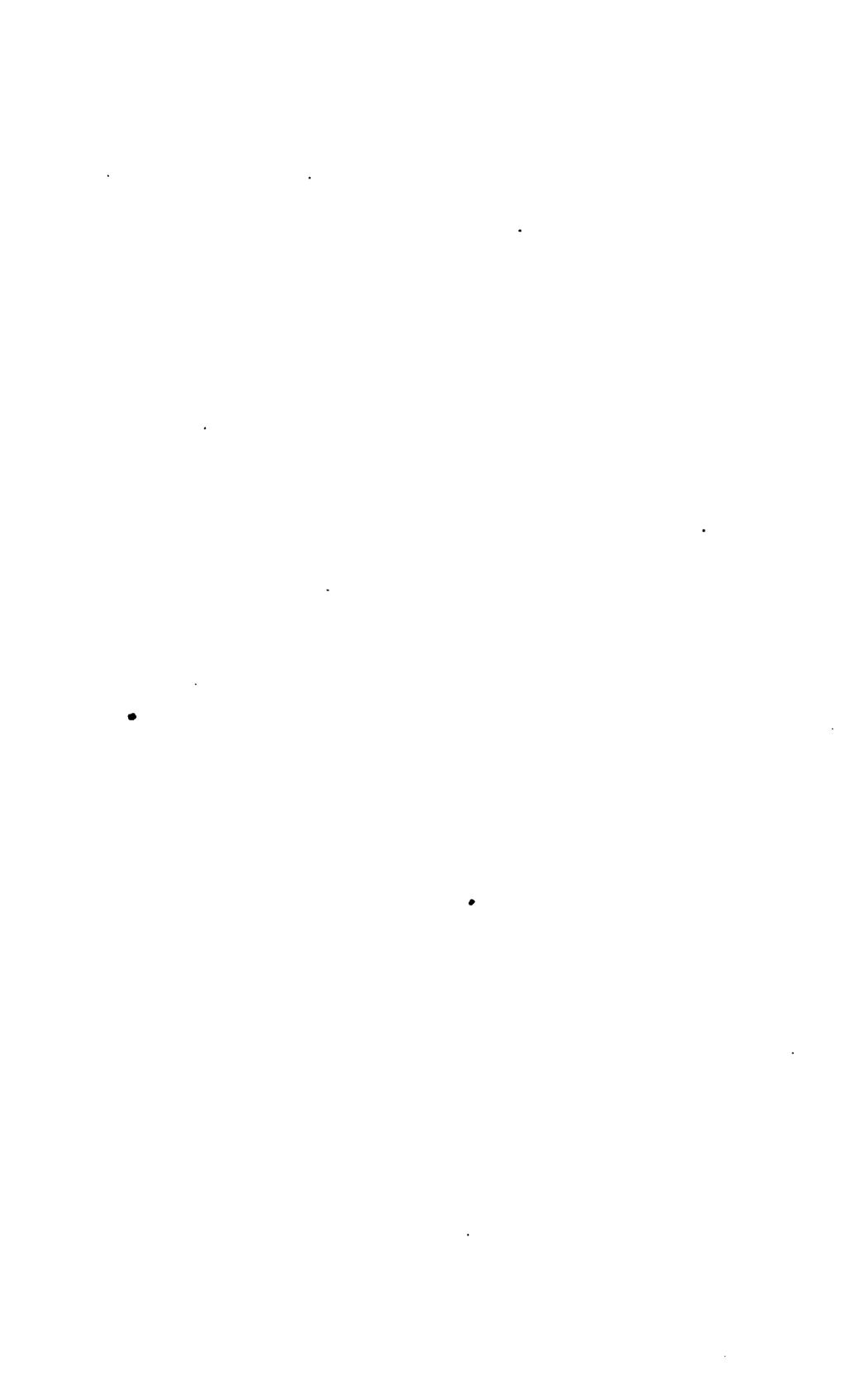
Jupiter, mieux que nous, sait bien ce qu'il nous faut ;

Prétendre le guider serait folie extrême.

Sachons prendre le temps comme îl veut l'envoyer.

L'homme est plus cher aux dieux qu'il ne l'est à tul-même; Se soumettre, c'est les prier.







LE CRO.ODILE ET LESTURJEON



LR CROCODILE ET L'ESTURGEON.

us la rive du Nil un jour deux beaux cofants S'amusajent à faire sur l'onde,

Avec des cailloux plats, ronds, légers et tranchants,
Les plus beaux ricochets du monde.
Un crocodile affreux arrive entre deux eaux,
S'élance tout à coup, happe l'un des marmots,
Qui crie et disparaît dans sa gueule profonde.
L'autre fuit, en pleurant son pauvre compagnon.
Un honnête et digne esturgeon,
Témoin de cette tragédie,
S'éloigne avec horreur, se cache au fond des flots;
Mais bientôt il entend le coupable amphibie
Gémir et pousser des sanglots.

Le monstre a des remords, dit-il : d Providence!

Tu venges souvent l'innocence;

Pourquoi ne la sauves-tu pas?

Ce scélérat du moins pleure ses attentats;

L'instant est propice, je pense,

Pour lui prêcher la pénitence:

Je m'en vais lui parler. Plein de compassion,

Notre saint homme d'esturgeon

Vers le crocodile s'avance.

Pleurez, lui cria-t-il, pieurez votre forfait;

Livrez votre âme impitoyable

Au remords, qui des dieux est le dernier bienfait,

Le soul médiateur entre eux et le coupable.

Malheureux! manger un enfant!

Mon œur en a frémi; j'entends gémir le vôtre...

Oul, répond l'assassin, je pleure en ce moment

Du regret d'avoir manqué l'autre.

Tel est le remords du méchant.



: . • • ,



in This.



LA CHENILLE.



Quel talent, disaient-ils, cet insecte déploie
En composant ces fils si doux, si fins, si beaux,
Qui de l'homme font la richesse!
Tous vantaient son travail, exaltaient son adresse.
Une chenille seule y trouvait des défauts,
Aux animaux surpris en faisait la critique;
Disait des mais et puis des si.
Un renard s'écria: Messieurs, cela s'explique;
C'est que madame file aussi.



LA TOURTERELLE ET LA FALVETTE.

S'amusait à chanter tant que durait le jour ;

Sa voisine la tourterelle

Ne voulait, ne savait rien faire que l'amour.

Je plains bien votre erreur, dit-elle à la fauvette;

Vous perdez vos plus beaux moments:

Il n'est qu'un seul plaisir, c'est d'avoir des amants.

Dites-moi, s'il vous plaît, quelle est la chansonnette

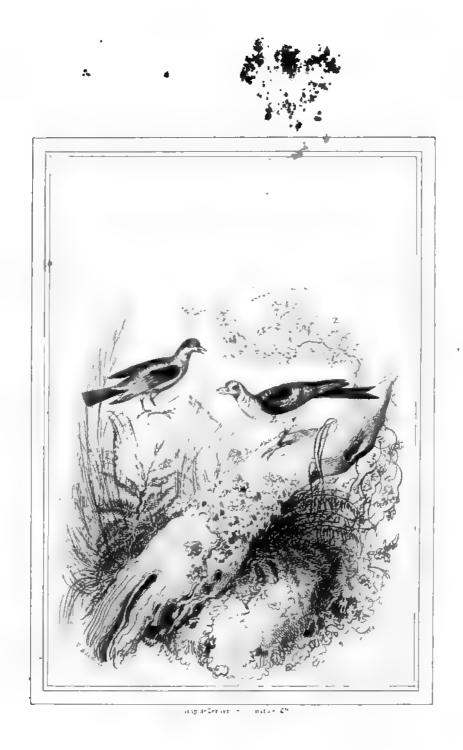
Qui peut valoir un doux baiser?

Je me garderais bien d'oser

Les comparer, répondit la chanteuse;

Mais je ne suis point malheureuse,

J'au mis mon bonheur dans mes chants.



LA TOURTERELLE ET LA FAUVETTE



A ce discours, la tourterelle, En se moquant, s'éloigna d'elle.

Sans se revoir elles furent dix ans.

Après ce long espace, un beau jour de printemps,

Dans la même forêt elles se rencontrèrent.

L'âge avait bien un peu dérangé leurs attraits;

Longtemps elles se regardèrent

Avant que de pouvoir se remettre leurs traits.

Enfin la fauvette polie

S'avance la première: Eh! bonjour, mon amie,

Comment vous portez-vous? comment vont les amants?

- Ah! ne m'en parlez pas, ma chère,

J'ai tout perdu, plaisirs, amis, beaux ans:

Tout a passé comme une ombre légère.

J'ai cru que le bonheur était d'aimer, de plaire...

O souvenir cruel! ô regrets superflus!

J'aime encore, on ne m'aime plus.

J'ai moins perdu que vous, répondit la chanteuse :

Cependant je suis vieille et je n'ai plus de voix;

Mais j'aime la musique, et suis encore heureuse

Lorsque le rossignol fait retentir ces bois.

La beauté, ce présent céleste,

Ne peut, sans les talents, échapper à l'ennui:

La beauté passe, un talent reste;

On en jouit même en autrui.





LE CHARLATAN.

va le Pont-Neuf, entouré
de badauds,
Un charlatan criait à pleine tête :

Venez, messieurs, accourez faire emplette

Du grand remède à tous les maux;

C'est une poudre admirable

Qui donne de l'esprit aux sots,

De l'honneur aux fripons, l'innocence aux coupables,

Aux vieilles femmes des amants,

Au vieillard amoureux une jeune maîtresse,

Aux fous le prix de la sagesse,

Et la science aux ignorants.

Avec ma poudre, il n'est rien dans la vie

Dont bientôt on ne vienne à bout;



LE CHARLATAN





Par elle on obtient tout, on sait tout, on fait tout;
C'est la grande encyclopédie.
Vite je m'approchai pour voir ce beau trésor...
C'était un peu de poudre d'or.





LA SAUTERBLUE.



Des crimes, des horreurs dont sont blessés mes yeux.

Dans une retraite profonde,

Loin des vices, loin des abus,

Je passerai mes jours doucement à maudire

Les méchants de moi trop connus.

Seule ici-bas j'ai des vertus:

Aussi pour ennemi j'ai tout ce qui respire,

Tout l'univers m'en veut ; homme, enfants, animaux,

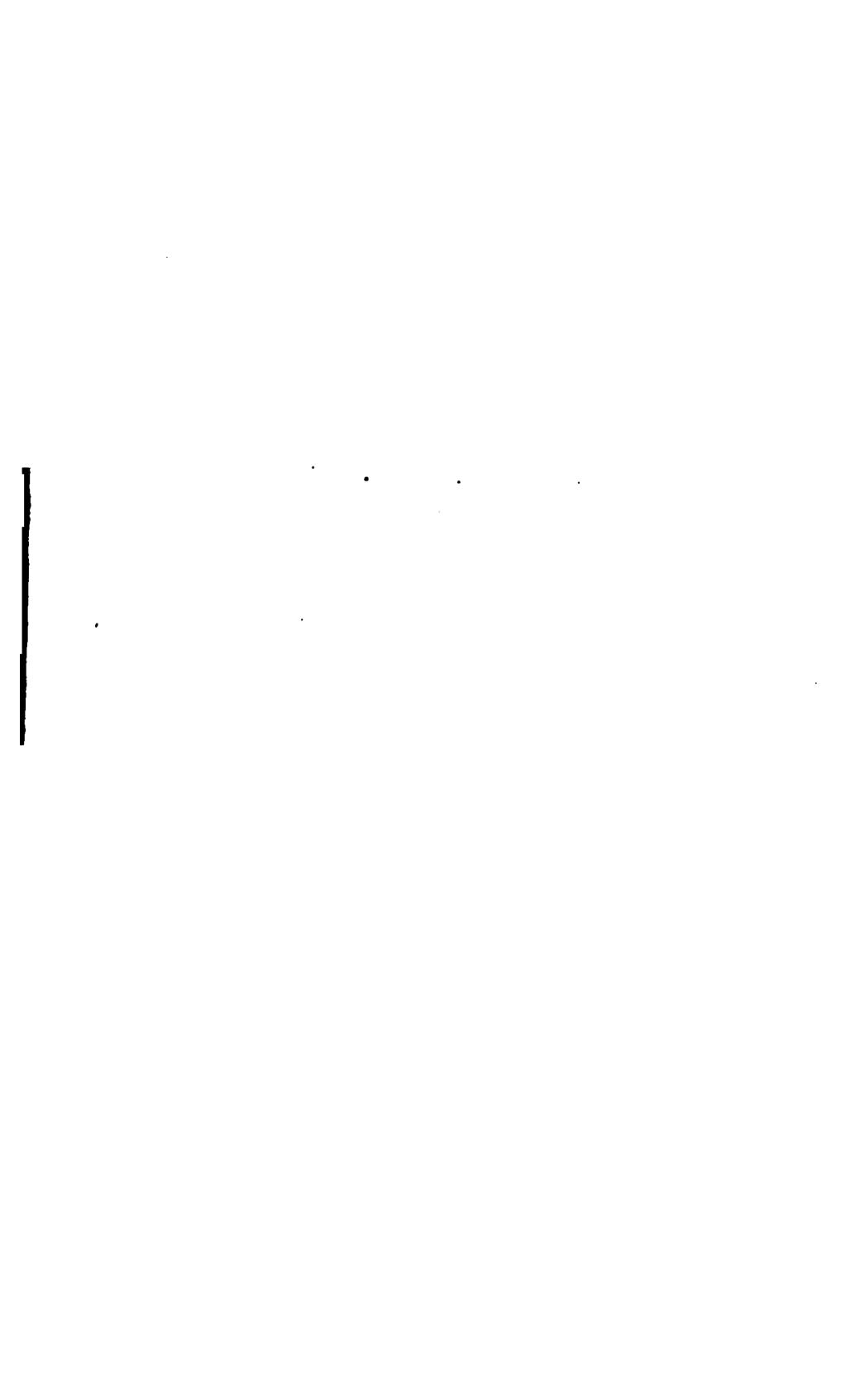
Jusqu'au plus petit des oiscaux,

Tous sont occupés de me nuire.

Eh! qu'ai-je fait pourtant?... Que du bien. Les ingrats!



LA SAUTERELLE



Ils me regretteront, mais après mon trépas.

Ainsi se lamentait certaine sauterelle

Hypocondre et n'estimant qu'elle.

Où prenez-vous cela, ma sœur?

Lui dit une de ses compagnes.

Quoi! vous ne pouvez pas vivre dans ces campagnes

En broutant de ces prés la douce et tendre seur,

Sans vous embarrasser des affaires du monde?

Je sais qu'en travers il abonde;

Il fut ainsi toujours, et toujours il sera;

Ce que vous en direz grand'chose n'y fera.

D'ailleurs, où vit-on mieux? Quant à votre colère

Contre ces ennemis qui n'en veulent qu'à vous,

Je pense, ma sœur, entre nous,

Que c'est peut-être une chimère,

Et que l'orgueil souvent donne ces visions.

Dédaignant de répondre à ces sottes raisons,

La sauterelle part, et sort de la prairie,

Sa patrie.

Elle sauta deux jours pour faire deux cents pas.

Alors elle se croit au bout de l'hémisphère,

Chez un peuple inconnu, dans de nouveaux Etats;

Elle admire ces beaux climats,

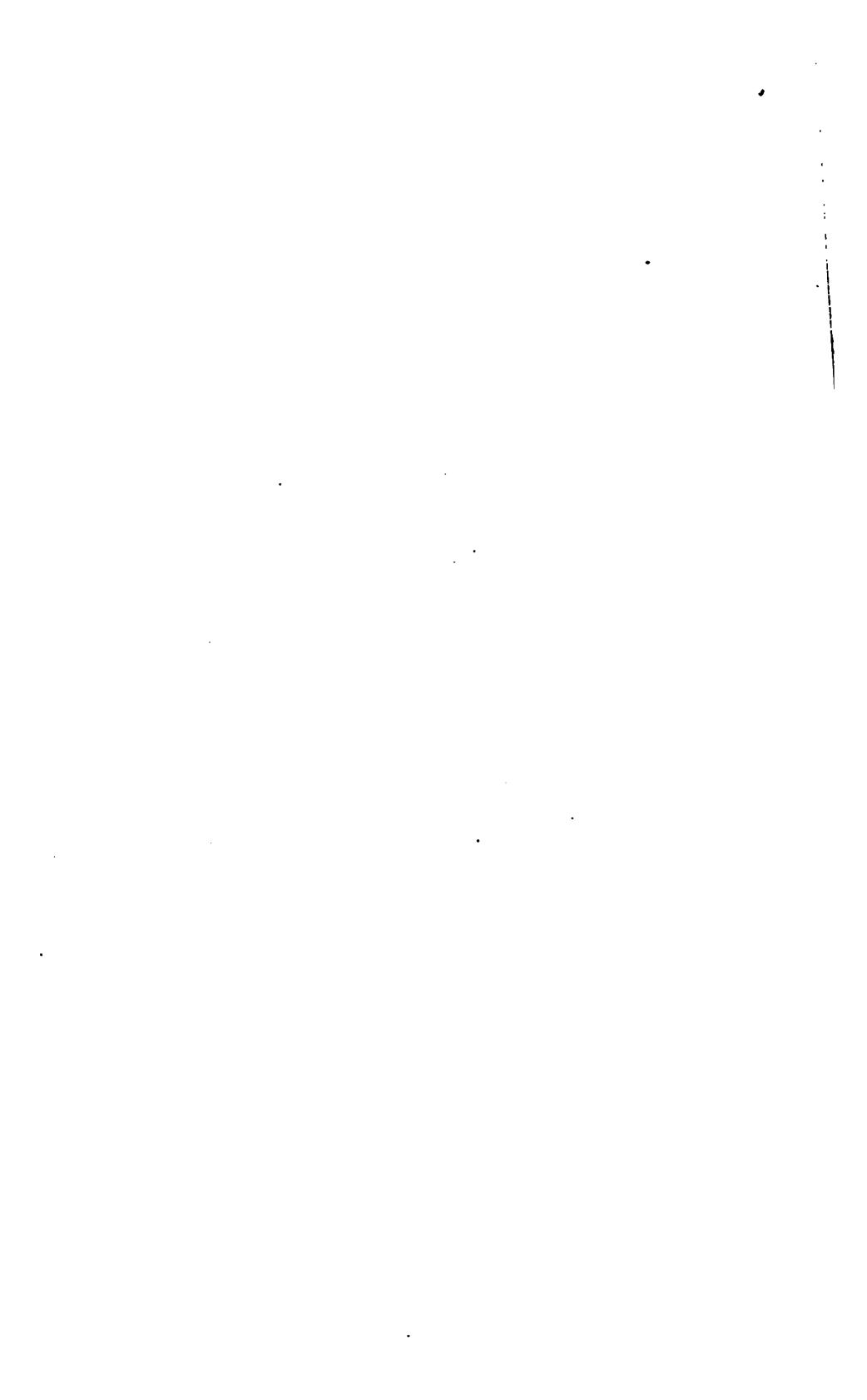
Salue avec respect cette rive étrangère.

Près de là des épis nombreux

Sur de longs chalumeaux, à six pieds de la terre,

Ondoyants et pressés se balançaient entre eux.

Ah! que voilà bien mon affaire!



Dit-elle avec transport ; dans ces sombres taillis Je trouverai sans doute un désert solitaire. C'est un asile sûr contre mes ennemis. La voilà dans le blé. Mais, dès l'aube suivante,

Voici venir les moissonneurs.

Leur troupe nombreuse et bruyante S'étend en demi-cercle, et, parmi les clameurs.

Les ris, les chants des jeunes files,
Les épis entassés tombent sous les faucilies,
La terre se découvre, et les hiés abattus
Laissent voir les sillors tout nus.

Pour le coup, s'écriaît la triste sauterelle, Voilà qui prouve bien la haine universelle Qui partout me poursult. A peine en ce pays A-t-on su que j'étais, qu'un peuple d'ennemis

S'en vient pour chercher sa victime.

Dans la fureur qui les anime, Employant contre moi les plus affreux moyens, De peur que je n'échappe ils ravagent leurs biens. Ils y mettraient le feu, s'il était nécessaire.

Eh! messieurs, me voilà, dit-elle en se montrant;
Finissez un travail si grand,
Je me livre à votre colère.
Un moissonneur, dans ce moment,

Par hasard la distingue ; il se baisse, la prend,

Et dit, en la jetant dans une herbe sleurie :

Va manger, ma petite amie





TA SUEPE ET L'ABELLE



LA GUÉPE ET L'ABRILLE.

Ans le calice d'une fleur
La guépe, un jour voyant l'abeille,
S'approche en l'appelant sa sœur.

Ce nom sonne mal à l'oreille

De l'insecte plein de fierté,

Qui lui répond : Nous, sœurs ! ma mie,

Depuis quand cette parenté?

Mais c'est depuis toute la vie,

Lui dit la guépe avec courroux.

Considérez-moi, je vous prie,

J'ai des ailes tout comme vous,

Même taille, même corsage,

Et, s'il vous en faut davantage,

Nos dards sont aussi ressemblants.

Il est vrai, répliqua l'abeille, Nous avons une arms pareille, Mais pour des emplois différents. La vôtre sert votre insolence, La mienne repousse l'offense; Vous provoquez, je me défends.







LEHERT : ET LE LAPH'S



LE MÉRISSON ET LES LAPINS.

L est certains esprits d'un naturel hargueux Qui toujours ont besoin de guerre;

Ils aiment à piquer, se plaisent à déplaire,
Et montrent pour cela des talents merveilleux.
Quant à moi, je les fuis sans cesse,
Eussent-lis tous les dons et tous les attributs;
J'y veux de l'indulgence ou de la politesse;
C'est la parure des vertus.

Un hérisson, qu'une tracasserie Avait forcé de quitter sa patrie, Dans un grand terrier de lapins Vint porter sa misanthropie. Il leur conta ses longs chagrins, Contre ses ennemis exhala bien sa bile, Et finit par prier les hôtes soutérrains

De vouloir lui donner asile.

Volontiers, lui dit le doyen ;

Nous sommes bonnes gens, nous vivons comme frères,

Et nous ne connaissons ni le tien ni le mien;

Tout est commun ici : nos plus grandes affaires

Sont d'aller, des l'aube du jour,

Brouter le serpolet, jouer sur l'herbe tendre.

Chacun, pendant ce temps, sentinelle à son tour,

Veille sur le chasseur qui voudrait nous surprendre;

S'il l'aperçoit, il frappe, et nous voilà blottis.

Avec nos femmes, nos petits,

Dans la gaîté, dans la concorde,

Nous passons les instants que le ciel nous accorde.

Souvent ils sont prompts à finir;

Les panneaux, les furets abrégent notre vie;

Raison de plus pour en jouir.

Du moins, par l'amitié, l'amour et le plaisir,

Autant qu'elle a duré nous l'avons embellie .

Telle est notre philosophie.

Si cela vous convient demeurez avec nous,

Et sovez de la colonie :

Sinon, faites l'honneur à notre compagnie

D'accepter à dincr, puis retournez chez vous.

A ce discours plein de sagesse,

Le hérisson repart qu'il sera trop heureux

De passer ses jours avec eux. Alors chaque lapin s'empresse D'imiter l'honnête doyen Et de lui faire politesse. Jusques au soir tout alla bien. Mais lorsqu'après souper la troupe réunie Se mit à deviser des affaires du temps, Le hérisson de ses piquants Blesse un jeune lapin. Doucement, je vous prie, Lui dit le père de l'enfant. Le hérisson, se retournant, En pique deux, puis trois, et puis un quatrième. On murmure, on se fâche, on l'entoure en grondant. Messieurs, s'écria-t-il, mon regret est catrême; Il faut me le passer, je suis ainsi bâti, Et je ne puis pas me refondre. Ma foi! dit le doyen, en ce cas, mon ami, Tu peux aller te faire tondre.





LE MILAN ET LE PIGEON.

n milan plumait un pigeon,
Et lui disait: Méchante bôte,
Je te connais, je sais l'aversion

Qu'ent pour moi tes pareils; te voilà ma conquête!
Il est des dieux vongeurs. Hélas! je le voudrais,
Répondit le pigeon. O comble de forfaits!
S'écria le milan, quoi! ton audace impie
Ose douter qu'il soit des dieux?
J'allais te pardonner, mais pour ce doute affreux,
Scélérat, je te sacrifie.



In proceedings of Exercise Sec-

LE MILAN ET LE TIGECH







- Hit- . . E



LR CHIEN COUPABLE.

on frère, sais-tu la nouvelle? Mouflar, le bon Mouflar, de nos chiens le modèle,

Si redouté des loups, si soumis au berger, Mouflar vient, dit-on, de manger Le petit agneau noir, puis la brebis sa mère; Et puis sur le berger s'est jeté furieux.

- Serait-il vrai? Très vrai, mon frère.
- A qui donc se fier? grands dieux!

C'est ainsi que parlaient deux moutons dans la plaine;

Et la nouvelle était certaine.

Mouflar, sur le fait même pris,

N'attendait plus que le supplice,

Et le fermier voulait qu'une prompte justice

Effrayât les chions du pays.

La procédure en un jour est finie.

Mille témoins pour un déposent l'attentat :

Récolés, confrontés, aucun d'eux ne varie;

Mouflar est convaince du triple assassinat :

Mouflar recevra donc deux balles dans la sête

Sur le lieu même du délit.

A son supplice qui s'apprête

Toute la ferme se rendit.

Les agneaux de Mouflar demandèrent la grâce ;

Elle fut refusée. On leur fit prendre place :

Les chiens se rangèrent près d'eux,

Tristes, humiliés, mornes, l'oreille basse,

Plaignant, sans'l'excuser, leur frère malheureux.

Tout le monde attendait dans un profond silence.

Mouflar paraît bientôt, conduit par deux pasteurs :

Il arrive; et, levant au ciel ses yeux en pleurs,

Il barangue ainsi l'assistance.

O vous qu'en ce moment je n'ose et je ne puls

Nommer, comme autrefois, mes frères, mes amis,

Témoins de mon heure dernière,

Voyez où peut conduire un coupable désir!

De la vertu quinze ans j'ai suivi la carrière,

Un faux pas m'en a fait sortir.

Apprenez mes forfaits. Au lever de l'aurore.

Seul auprès du grand bois, je gardais le troupeau;

Un loup vient, emporte un agneau,

Et tout en fuyant le dévore

Je cours, j'atteins le loup, qui, laissant son festin,

Vient m'attaquer : je le terrasse,

Et je l'étrangle sur la place.

C'était bien jusque-là; mais, pressé par la faim,

De l'agneau dévoré je regarde le reste;

J'hésite, je balance... A la fin, cependant,

J'y porte une coupable dent:

Voilà de mes malheurs l'origine funeste.

La brebis vient dans cet instant.

Elle jette des cris de mère...

La tête m'a tourné, j'ai craint que la brebis

Ne m'accusât d'avoir assassiné son fils,

Et, pour la forcer à se taire,

Je l'égorge dans ma colère.

Le berger accourait armé de son bâton.

N'espérant plus aucun pardon,

Je me jette sur lui: mais bientôt on m'enchaîne,

Et me voici prêt à subir

De mes crimes la juste peine.

Apprenez tous du moins, en me voyant mourir,

Que la plus légère injustice

Aux forfaits les plus grands peut conduire d'abord,

Et que, dans le chemin du vice,

On est au fond du précipice,

Dès qu'on met un pied sur le bord.



L'ACTRUA ET LES SOURIS.



Il avait beau changer d'armoire,

Avoir tous les piéges à rats,

Et de bons chats,

Rien n'y faisait; prose, vers, drame, histoire.

Tout était entamé. Les maudites souris

Ne respectaient pas plus un héros et sa gloire,

Ou le récit d'une victoire,

Qu'un petit bouquet à Chloris.

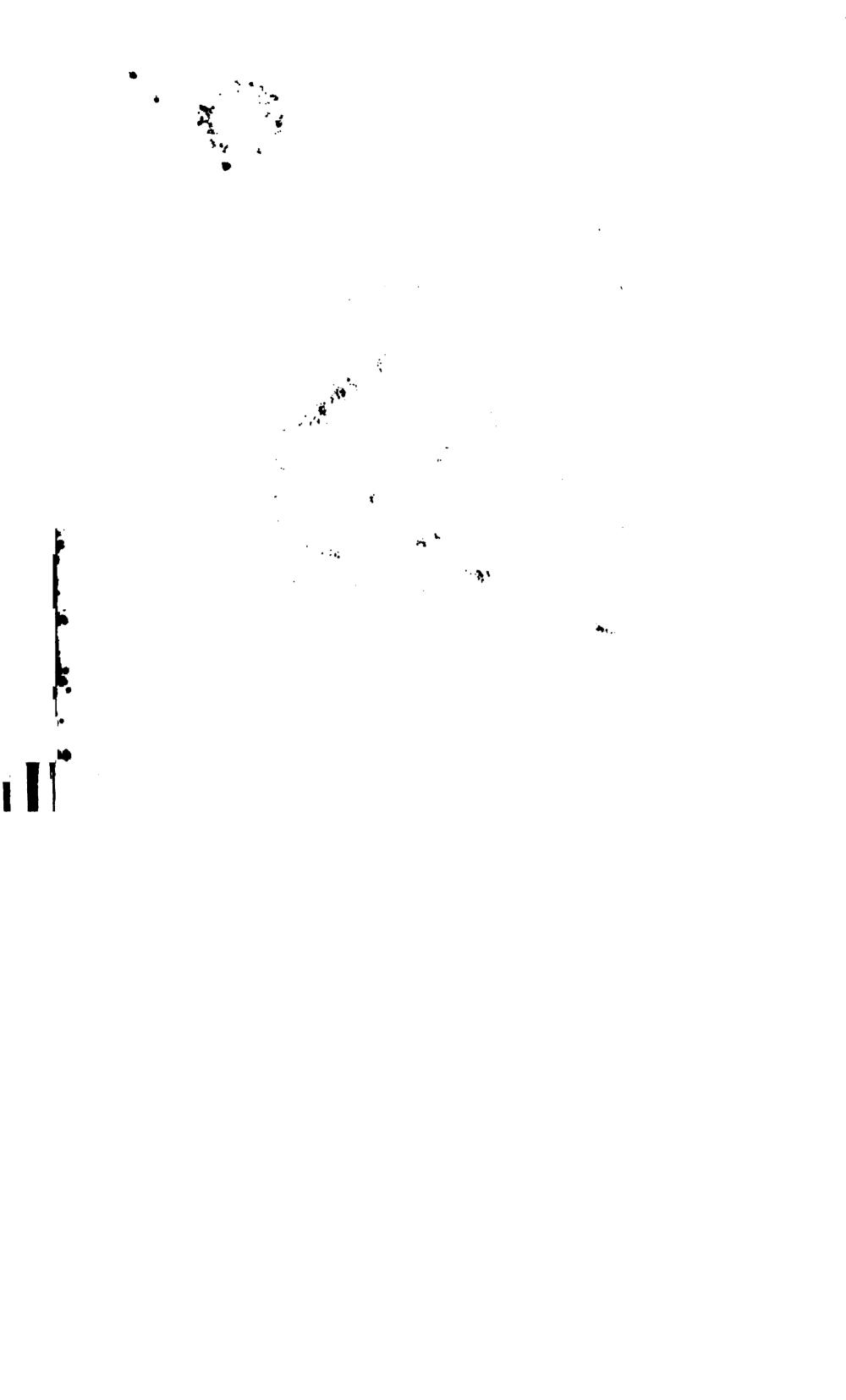
Notre homme au désespoir, et, l'on peut bien m'en croire,

Pour y mettre un auteur peu de chose suffit,

Jette un peu d'arsenic au fond de l'écritoire;



L AUTEUR ET LES SOURIS



LIVRE V.

249

Puis dans sa colère il écrit.

Comme il le prévoyait , les souris grignotèrent ,

Et crevèrent.

C'est blen fait, dires-vous, cet auteur eut raison.

Je suis loin de le croire : il n'est point de volume

Qu'on n'ait mordu, mauvais ou bon;

Et l'on déshonore sa plume

En la trempant dans du poison.





L'AIGLE ET LE HIROU.

A DUCIS.



'oiseau qui porte le touverre

Disgracié, banni du céleste séjour Par une cabale de cour,

S'en vint habiter sur la terre.

Il errait dans les bois, songeant à son malheur.

Triste, dégoûté de la vie,

Malade de la maladie

Que laisse après soi la grandeur.

Un vieux hibou, du creux d'un hêtre,

L'entend gémir, se met à sa feuêtre,

Et lui prouve bientôt que la félicité

Consiste dans trois points : Travail , paix et santé

L'aigle est touché de ce langage :



V F 1 11 27 37 39



Mon frère, répond-il (les aigles sont polis
Lorsqu'ils sont malheureux), que je vous trouve sage!
Combien votre raison, vos excellents avis
M'inspirent le désir de vous voir davantage,
De vous imiter, si je puis!

Minerve, en vous plaçant sur sa tête divine,

Connaissait bien tout votre prix;

C'est avec elle, j'imagine,

Que vous en avez tant appris.

Non, répond le hibou, j'ai bien peu de science;
Mais je sais me sussire, et j'aime le silence,
L'obscurité surtout. Quand je vois des oiseaux
Se disputer entre eux la force, le courage,
Ou la beauté du chant, ou celle du plumage,
Je ne me mêle point parmi tant de rivaux

Et me tiens dans mon ermitage.

Si, malheureusement, le matin, dans le bois,

Quelque étourneau bavard, quelque méchante pie

M'aperçoit, aussitôt leurs glapissantes voix

Appellent de partout une troupe étourdie,

Qui me poursuit et m'injurie.

Je souffre, je me tais, et, dans ce chamaillis,

Seul, de sang-froid et sans colère,
M'esquivant doucement de taillis en taillis,
Je regagne à la fin ma retraite si chère.
Là, solitaire et libre, oubliant tous mes maux,
Je laisse les soucis, les craintes à la porte;

Voilà tout mon savoir: Je m'abstiens, je supporte;

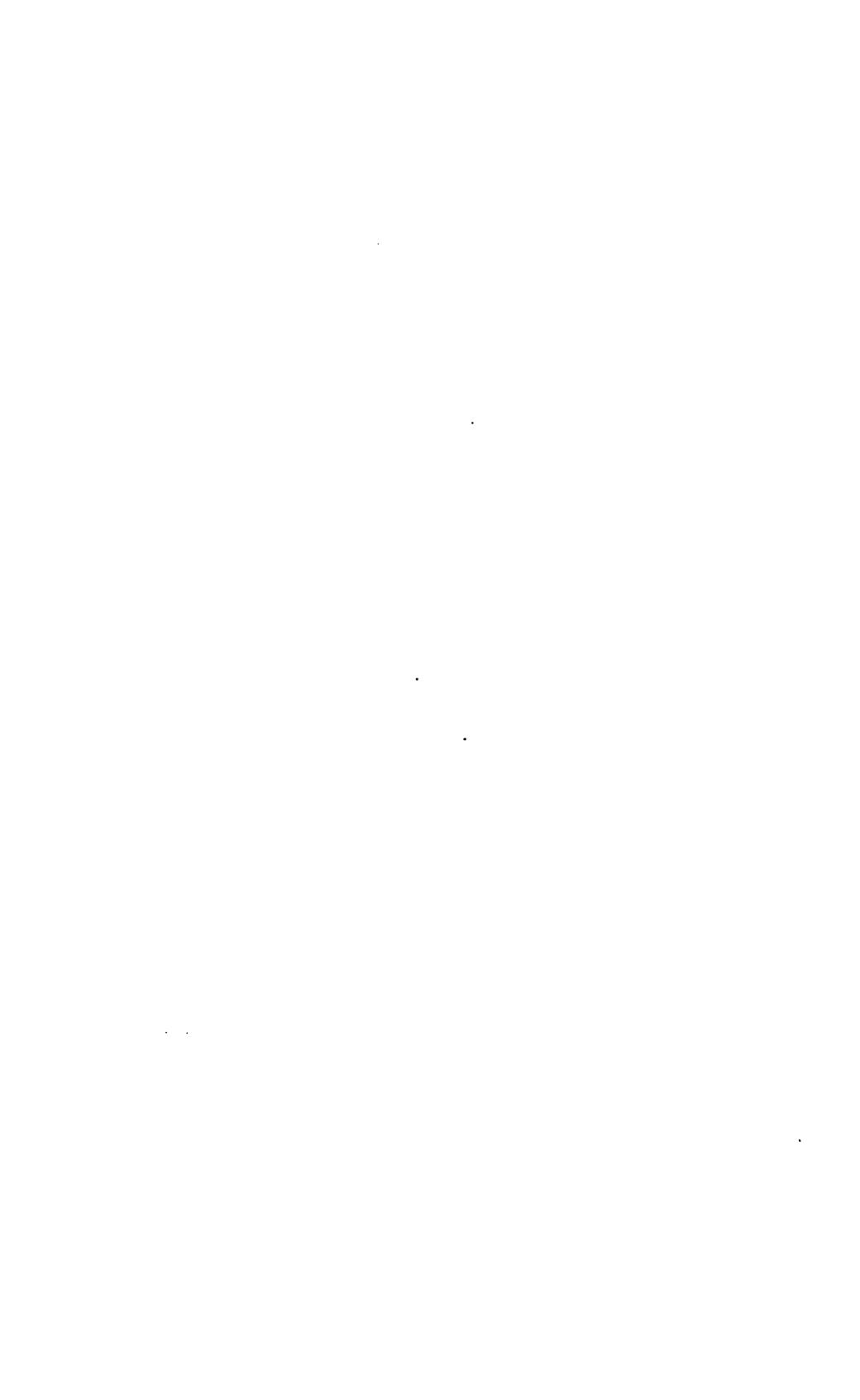
LIVRE

La sagesse est dans ces deux mots. Tu me l'as dit cent fois, cher Ducis, tes ouvrages, Tes beaux vers, tes nombreux succès Ne sont rien à tes yeux, auprès de cette paix Que l'innocence donne aux sages. Quand, de l'Eschyle anglals heureux imitateur, Je te vois, d'une main hardie, Porter sur la scène agrandie Les crimes de Macheth , de Léar le malheur, La gloire est un besoin pour ton âme attendrie, Mais elle est un fardeau pour ton sensible cœur. Seul, au fond d'un désert, au bord d'une onde pure, Tu ne veux que ta lyre, un saule et la nature : Le vain désir d'être oublié T'occupe et te charme sans cesse : Ah! souffre au meins que l'amitié



Trompe en ce seul point ta sagesse







LE POISSON VOLANT



LE POISSON VOLANT.

ENTAIN poisson volant, mécontent de son sort, Disgit à sa vielle grand'mère :

Je ne sals comment je dois faire
Pour me préserver de la mort.

De nos aigles marins je redoute la serre
Quand je m'élève dans les airs,
Et les requins me font la guerre
Quand je me plonge au fond des mers.

La vieille lui répond : Mon enfant, dans ce monde,
Lorsqu'on n'est pas aigle ou requin,
Il faut tout doucement suivre un petit chemin,
En nageant près de l'air et volant près de l'onde.



EST assez, suspendons ma lyre,
Terminons ici mes travaux;
Sur nos vices, sur nos défauts,

J'aurais encor beaucoup à dire;
Mais un autre le dira mieux.
Malgré ses efforts plus heureux,
L'orgueil, l'intérêt, la folie,
Troubleront toujours l'univers;
Vainement la philosophie
Reproche à l'homme ses travers,
Eile y perd sa prose et ses vers.
Laissons, laissons aller le monde
Comme il lui plaît, comme il l'entend.
Vivons caché, libre et content.

Dans une retraite profonde.

Là , que faut-il pour le bonheur?

La paix, la douce paix du cœur,

Le désir vrai qu'on nous oublie ,

Le travail qui sait éloigner

Tous les fléaux de notre vie,

Assez de bien pour en donner,

Et pas assez pour faire envie.





TABLE.

L'Aigle et la Colombe, Livre III, Fable 21, l'age 147.

l'Aigle et le Hibou, V, 21, 250.

l'Amour et sa mère, III, 19, 143.

l'Ane et la Flûte, V, 5, 217.

le vieux Arbre et le Jardinier, II, 2, 52.

l'Auteur et les Souris, V, 20, 248.

l'Avare et son Fils, IV, 10, 178.

l'Aveugle et le Paralytique, I, 20, 41.

les deux Bacheliers, III, 8, 120.

la Balance de Minos, III, 14, 134.

le Berger et le Rossignol, V, 1, 207.

le Bœuf, le Cheval et l'Ane, I, 2, 3.

le Bonhomme et le Trésor, II, 4, 56.

le Bouvreuil et le Corbeau, 11, 6, 62.

la Brebis et le Chien, II, 3, 54.

le Calife, I, 8, 16.

ia Carpe et les Carpillons, I, 7, 14.

le Charlatan, V, 14, 234.

les deux Chats, II, 9, 69.

le Chat et la Lunette, I, 16, 32.

le Chat et le Miroir, I, 6, 12.

le Chat et le Moineau, II, 20, 94.

le Chat et les Rats, IV, 17, 193.

le Château de Cartes, II, 12, 76.

les deux Chauves, Liere IV, Fable 16, Page 192.

la Chenille, V, 12, 231.

le Cheval et le Poulain, Il, 10, 71.

le petit Chien, V, 8, 222.

le Chien coupable, V, 19, 245.

le Chien et le Chat, I, 11, 23.

la Colombe et son Nourrisson, V, 4, 214.

le Coq fanfaron, IV, 22, 203.

la Coquette et l'Abeille, I, 13, 26.

le Crocodile et l'Esturgeon, V, 11, 229.

le Courtisan et le dieu Protée, IV, 11, 180.

le Danseur de Corde et le Balancier, II, 16, 67.

le Dervis, la Corneille et le Faucon, 111, 11, 126.

Don Quichotte, IV, 20, 199.

l'Écurenil, le Chien et le Renard, IV. 2, 158.

l'Éducation du Lion, 11, 15, 82.

l'Éléphant blanc, I, 14, 28.

l'Enfant et le Dattier, 1, 22, 44.

l'Enfant et le Miroir, II, 8, 67.

les Enfants et les Perdreaux, III, 12, 129.

la Fable et la Vérité, l. 1, 1.

la Fauvette et le Rossignol, IV, 9, 176.

le Grillon, Il, 11, 74.

la Guenon, le Singe et la Noix, IV, 12, 182.

la Guépe et l'Abeille, V., 16, 239.

l'Habit d'Arlequin, IV, 4, 163.

Hercule au ciel, III, 6, 114.

le Hérisson et les Lapins, V, 17, 241.

l'Hermine, le Castor et le Sanglier, III, 13, 131.

le Hibou, le Chat, l'Oison et le Rat, III, 17, 141.

le Hibou et le Pigeon, Livre IV, Fable 5, Page 165.

le jeune Homme et le Vieillard, I, 17, 35.

l'Inondation, III, 2, 105.

les deux Jardiniers, I, 10, 21.

Jupiter et Minos, V, 7, 221.

le Laboureur de Castille, IV, 8, 173.

le Lapin et la Sarcelle, IV, 13, 183.

le Léopard et l'Écureuil, V, 9, 224.

le Lierre et le Thym, I, 15, 30.

le Lièvre, ses Amis et les deux Chevreuils, III, 7, 116.

le Linot, 11, 22, 97.

les deux Lions, V, 2, 210.

le Lion et le Léopard, III, 22, 150.

la Mère, l'Enfant et les Sarigues, II, 1, 49.

le Milan et le Pigeon, V, 18, 244.

le Miroir de la Vérité, IV, 18, 195.

la Mort, I, 9, 19.

Myson, 11, 19, 93.

le Pacha et le Dervis, IV, 7, 170.

Pan et la Fortune, IV, 14, 188.

Pandore, 1, 21, 43.

le Paon, les deux Oisons et le Plongeon, III, 16, 139.

le Parricide, III, 18, 142.

les deux Paysans et le Nuage, IV, 19, 197.

le Paysan et la Rivière, V, 6, 219.

le Perroquet, IV, 3, 161.

le Perroquet confiant, III, 20, 144.

les deux Persans, Il, 18, 91.

le Phénix, II, 13, 78.

le Philosophe et le Chat-Huant, IV, 15, 190.

la Pie et la Colombe, Livre II, Fable 14, Page 80.

le Poisson volant, V, 22, 253. la joune Poule et le vieux Renard, II, 17, 89. le Prêtre de Jupiter, V, 10, 226. le Procès des deux Renards, V, 3, 212. le Renard déguisé, III, 10, 124. le Repard qui prêche, Ili, 15, 136. le Bhinocéros et le Dromadaire, Ill, 4, 110. le Boi Alphonse, III, 9, 122. le Roi et les deux Bergers, 1, 3, 5. le Roi de Perse, Il, 21, 96. le Rossignol et le Paon, Ill, 5, 112. le Bossignol et le Prince, 1, 19, 39. le Sangher et les Rossignols, III, 3, 108. la Sauterelle, V, 15, 236. le Savant et le Fermier, IV, 1, 155. le Singe qui montre la Lanterne magique, 11, 7, 84. les Singes et le Léopard, III, 1, 103. tes Serius et le Chardonneret, 1, 5, 10. la Taupe et les Lapins, I, 18, 36.

le Voyage, IV, 21, 202.

les deux Voyageurs, 1, 4, 8.

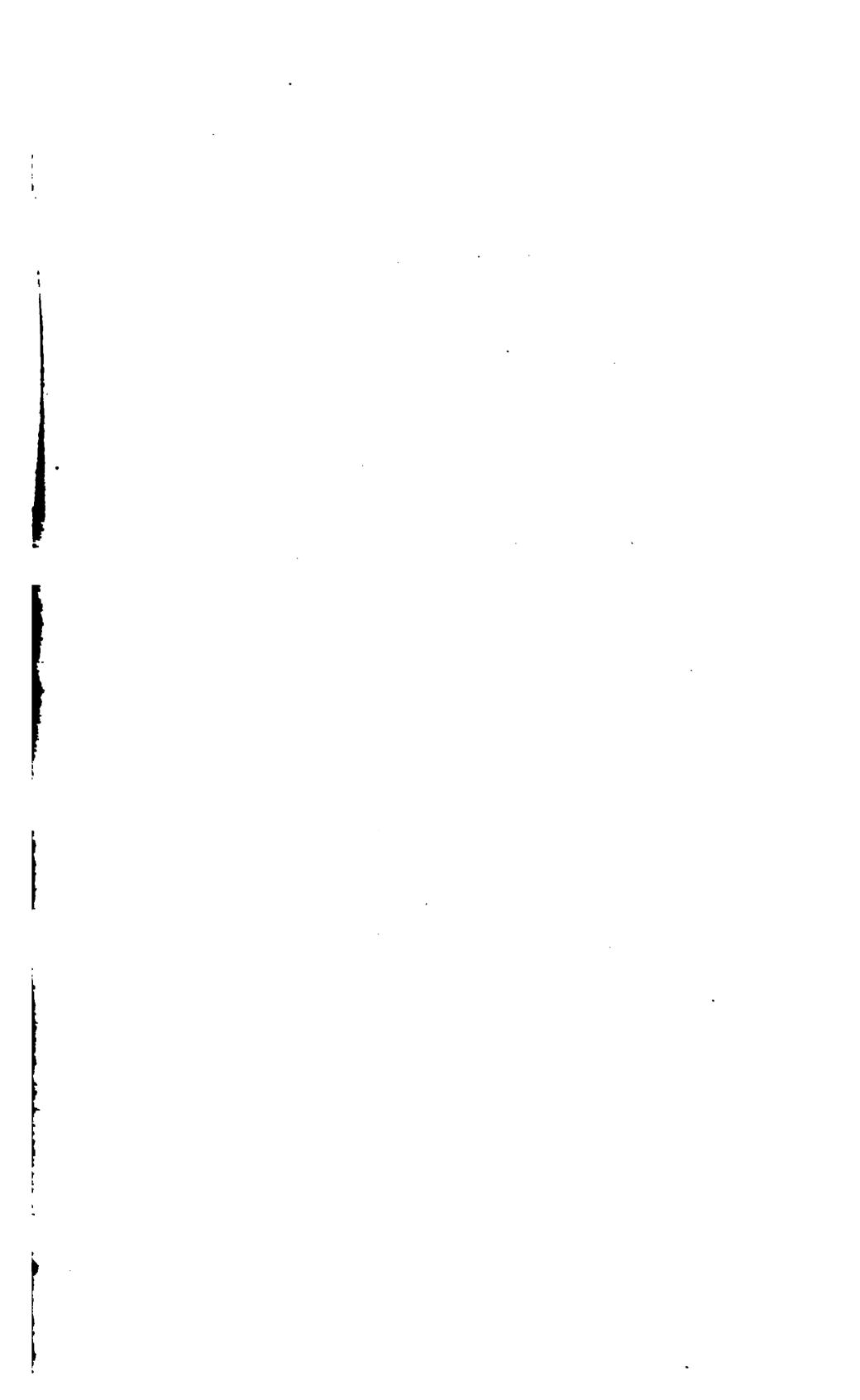
le Troupeau de Colas, II, 5, 60. le Vacher et le Garde-Chasse, I, 12, 24. la Vipère et la Sangsue, IV, 6, 168.

la Tourterelle et la Fauvette, V, 13, 232.

Épilogue, 254









. . • • . -1

